

AGORA 2014 du 11/09
au 14/09
Biennale de Bordeaux
architecture - urbanisme - design

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE :

Canal Com : Noëlle Arnault

+33 (0)5 56 79 70 53 - agence@canal-com.eu

Visuels et dossier téléchargeables sur www.canal-com.eu

Mairie de Bordeaux : Maryvonne Fruauff

+33 (0)5 56 10 20 46 - m.fruauff@mairie-bordeaux.fr



agora.bordeaux.fr

#agora2014



Sommaire

AGORA 6^{ème} édition _____	P04
Espace public [Limites] _____	P10
AGORA / URBA _____	P12
AGORA / ARCHI _____	P24
AGORA / DESIGN _____	P32
AGORA / CULTURE _____	P39
AGORA / POPULAIRE _____	P51
AGORA / LABORATOIRE D'IDÉES _____	P61
AGORA PARTENARIALE _____	P71
AGORA ORGANISATION _____	P72
AGORA CALENDRIER - PROGRAMME _____	P75
LES LIEUX D'AGORA _____	P80
ANNEXE ENQUÊTE - EN QUÊTE _____	P88
ANNEXE PALMARÈS PRIX AGORA _____	P90

RETOUR SUR AGORA 2012

de haut en bas :

Cristal sonore place de la Bourse

La fête rue Kléber

Exposition dans le H14

Tobia Scarpa au Musée des Arts Décoratifs

Maquette Niel place de la Bourse

Crédits photos :

©Vincent Monthiers

©Rodolphe Escher

©Thomas Sanson/Mairie de Bordeaux

©Clément Falize

AGORA
6^{ÈME} ÉDITION
DU 11 AU 14 SEPTEMBRE 2014

« **Espace public** » thème international 2014
de la biennale de Bordeaux,
architecture-urbanisme-design

Youssef Tohmé,
commissaire de l'exposition
Espace public [Limites]

Pour accompagner les profonds changements qui ont bouleversé Bordeaux depuis 1995, la Ville de Bordeaux a créé Agora, Biennale de Bordeaux, architecture-urbanisme-design en 2004. Depuis sa création, elle a accueilli de très nombreux grands architectes et les plus grands urbanistes.

Au fil des éditions, Agora a acquis une personnalité singulière au regard des autres biennales européennes. Elle est populaire, et fréquentée par un public qui n'est pas un public de spécialistes, culturelle, car elle s'ouvre chaque année un peu plus à des disciplines autres que l'urbanisme et l'architecture : cinéma, arts plastiques, photographie, littérature; et enfin politique, dans la mesure où elle pose les vrais débats de société qui sont ceux des « vieilles » villes européennes.

La 6^{ème} édition d'Agora se tiendra les 11, 12, 13, 14 septembre dans le Hangar 14 - cœur du dispositif, lieu de l'exposition Espace public [Limites] - avec des ramifications dans tous les quartiers de la ville et dans la métropole bordelaise. Le commissaire de l'exposition d'Agora 2014 est l'architecte-urbaniste **Youssef Tohmé** associé à la scénographe hollandaise **Petra Blaisse** (agence Inside/Outside) et au **Studio DB** pour le graphisme.

Les présidents des différents prix jugés en amont de la Biennale et remis à l'occasion d'Agora sont en 2014 l'architecte portugais **Eduardo Souto de Moura**, pritzker price 2011, **Francesco Bandarin**, sous-directeur de la culture à l'Unesco, **Arturo Dell'Acqua Bellavitis**, président de la triennale de Milan, le photographe **Georges Rousse** et **Anne Bosredon-Monnier**, designer culinaire.

L'espace public, champ de la transformation du quotidien

Si l'espace public est à la mode, sa définition est complexe. Agora 2014 va s'attacher à lui donner visibilité et lisibilité, explorant toutes les dimensions de cet espace, lieu politique par excellence, lieu des manifestations (libération de Paris, de la chute du mur de Berlin, des révoltes du printemps arabe...) mais également Agora grecque, le forum, le lieu de rencontre, d'ouverture, de partage, où la question des limites reste une question majeure; les limites de l'espace public peuvent être physiques, fonctionnelles ou symboliques, et mouvantes selon les usages, selon les pays et les civilisations... six films portant sur six villes (Bordeaux, Skopje, Tokyo, Beyrouth, Mexico et Ouagadougou) dresseront un état des lieux dont on pourra mesurer la variabilité selon la nature des cadres posés, selon la prédominance des paramètres économiques, symboliques ou pratiques qui y sont en jeu.

A l'heure où toutes les villes occidentales s'attachent à créer des espaces publics inclusifs, sympathiques, débarrassés de leurs voitures, le risque est grand de voir se développer partout les mêmes aménagements propres, lisses, sans surprise, aseptisés voir stérilisés.

La discussion est donc ouverte par AGORA 2014 et par Youssef Tohmé pour lequel « **L'espace public est le champ très précieux de la transformation du quotidien. Parce qu'il est l'espace de tous les possibles, il a le pouvoir de nous entraîner hors de nous-mêmes. Sa valeur dépend de son potentiel d'expérience et d'aventure** ».



limites

ESPA

REPUBLIC

limites ESPACE PUBLIC

LIC limit ESPAC

REPU

limites ESPACE PUBLIC

REPU

limites ESPACE

PUBLIC limites

ESPACE PUBLIC

LIC limites

LIC limites

Le H14*, cœur de la Biennale et des débats d'idées

Au-delà de la galerie des projets où seront exposées les maquettes des grands chantiers en cours de réalisation à Bordeaux (rez de chaussée), de l'exposition Espace public [Limites] (1^{er} étage), le H14 fait une large place aux grands débats organisés et coordonnés par Rémi Cambau. Ils vont voir se succéder des architectes, des paysagistes, designers, politiques, internationaux débattant autour de problématiques liées à l'espace public : **Daniel Buren, Alain Juppé, Jacques Herzog, Youssef Tohmé, Gilles Clément, Antoine Vigier-Kohler (TVK), Nicolas Soulier, Ruedi Baur, Michel Desvigne, David Mangin, Ayse Aydogan, Marc Barani, Mouna Zaïri...** Ces rencontres permettront de multiplier les angles de vue sur la thématique complexe de l'espace public, de même que la programmation hors les murs, plus riche encore en 2014.

La 4^{ème} dimension d'Agora

La culture, chaque fois plus présente dans la manifestation, orchestre la montée en puissance de la Biennale en ouvrant la semaine Agora à :

- **une programmation cinématographique** pointant des films dont la ville est acteur : films de Kaurismaki, Lucas Belvaux, Agnès Varda... une nuit blanche du cinéma, une rétrospective Wim Wenders...
- **des expositions** présentées dans les établissements liés à l'architecture (exposition Bas Smets / arc en rêve), au design (exposition Objet préféré / Arrêt sur l'image galerie - Rétrospective Ruedi et Vera Baur / Musée des arts décoratifs), à la photographie (Georges Rousse / Base sous-marine), aux arts transdisciplinaires (exposition Voyage au cœur de la cuisine de rue / Les Vivres de l'Art), etc.
- trois **«Agora fêtes»** donneront à voir et à partager un Bordeaux nocturne qui s'ouvre à des quartiers en devenir tel Brazza, actuellement au cœur du développement urbain en rive droite.

Le dernier jour d'Agora : démolition des œuvres éphémères du plasticien Olivier Grossetête

Sous le titre «Les Bâtisses Sœurs» l'architecte et maçon de l'éphémère Olivier Grossetête va - pour Agora - co-réaliser avec le public 3 œuvres monumentales inspirées de grands projets bordelais. 4500 cartons, représentant 5 tonnes d'emballage ont été mobilisés pour construire les 3 bâtiments. Place Pey Berland : construction pendant Agora - destruction le dimanche 14 septembre.

Bordeaux ouvre ses chantiers

L'architecture témoigne d'elle même. C'est pourquoi le jeudi 11 est une journée «Chantier : obligation d'entrer». Des visites des grands chantiers en construction ou en préfiguration seront organisées toute la journée, notamment Promenade Sainte-Catherine, le nouveau Stade, la Cité des civilisations du vin, les futures archives municipales, les bâtiments en cours aux Bassins à flot...

Enquête - en Quête «Au pire, qu'est-ce qu'on risque ?»

Deuxième opus d'une proposition de Clarac-Deloeuil > le lab, ce forum participatif propose à tous de s'engager dans une réflexion partagée sur les risques dans l'espace public. Organisée en deux temps, cette Enquête - en Quête sera clôturée par 24h non stop d'installation-forum, débats, concerts, performances, DJ sets... les 12 et 13 septembre de 14h à 14h (lieu encore secret).

Philippe Etchebest, cuisinier à la personnalité bien trempée (Top chef et Cauchemar en cuisine), mettra son grand talent de chef étoilé au service de l'Agora café dont il prend les commandes du 11 au 14 septembre.

***H14 en accès libre et gratuit - Horaires : 10h00 à 20h00**
173 quai des Chartrons - accès tram B - arrêt Cours du Médoc

Violent, politique, contraignant, libéré, menacé, partagé, respecté...

L'espace public doit rester complexe.
Rien ne doit pouvoir le confisquer aux hommes.
Surtout pas les normes.
Et si nous décidions de prendre le pouvoir sur elles ?

L'espace public est à la mode, même si, et peut-être, parce que sa définition est complexe.

L'espace public n'est pas l'espace commun, partagé, comme son nom l'indique, par une communauté.

L'espace public n'est pas non plus l'espace privé, même si la séparation - nette en France - l'est moins, voire pas du tout, dans d'autres pays ou d'autres civilisations.

L'espace public n'est pas non plus - ou pas que - l'espace républicain. Car l'espace public paraît étrangement colonisateur : les plages, les pentes du Mont Blanc, les complexes de loisirs et les centres commerciaux sont-ils des espaces publics ?

L'espace public est violent. Et en général, ce qui n'est pas considéré comme nécessaire y est facilement détruit.

L'espace public est le lieu politique par excellence. Il est le lieu des manifestations, de la libération de Paris, de la chute du mur de Berlin, des révoltes du printemps arabe...

L'espace public est celui des parcours donc du déplacement, de la conquête, de la maîtrise de la culture sur la nature : c'est la route romaine, les axes fondateurs, les rues de nos villes.

Mais l'espace public est aussi l'Agora grecque, le forum, le lieu de rencontre, d'ouverture, de partage, où la question des limites reste une question majeure; les limites de l'espace public peuvent être physiques, fonctionnelles ou symboliques. Elles changent selon les usages. D'où le risque à les fixer de façon trop rigide, interdisant de ce fait, des appropriations diverses et vivantes.

L'espace public est-il menacé ? A l'heure où toutes les villes s'attachent à créer des espaces publics inclusifs, sympathiques, débarrassés de leurs voitures, qu'en est-il réellement de l'espace public comme lieu des possibles et lieu d'expérimentation de la vie sociale ?

Légiférer ou réglementer. L'obligation ou l'interdiction ?

«Dans une société inquiète, voire angoissée, à la recherche de «zéro risque absolu», la norme a vite colonisé tous les secteurs de la sphère publique. Pour chaque question, pour chaque éventualité, pour chaque doute, la réponse est la même : légiférer ou réglementer. L'obligation ou l'interdiction, selon les cas, surgit, tel un réflexe conditionné; elle s'impose dans son uniformité, sa rigidité, et parfois son absurdité au responsable local, où qu'il soit et quelles que soient les circonstances locales. La norme s'impose aussi dans ses excès à un citoyen qu'elle est pourtant censée servir et protéger...

Ce sont les organes vitaux de la démocratie que frappent les quelques 400 000 prescriptions techniques aujourd'hui applicables aux collectivités territoriales : le droit, ravagé dans sa crédibilité et son autorité; la sécurité juridique, victime directe d'une frénésie textuelle devenue chronique; et surtout l' élu local, fonctionnarisé, parfois infantilisé...

Le centralisme normatif transforme l' élu en administrateur, substitue l'expertise technique à la légitimité des urnes, et change la gestion par l'action en gestion par l'intendance.»

Extrait de la maladie de la norme.

Rapport d'information de Claude Belot,
Sénat 16 février 2011.

Être acteurs dans l'espace public

Dans le champ de l'espace public, le risque est grand de voir se développer partout les mêmes aménagements propres, lisses, sans surprise, aseptisés voire stérilisés. Les enfants n'ont plus le droit de jouer que dans les lieux aménagés à cet effet... En général identiques et peu créatifs... Mais réglementaires.

Finis les tracteurs hors d'usage qui restent quand même le meilleur jeu d'enfant jamais imaginé (et sans doute le moins cher). Fini le linge qui sèche aux fenêtres, les pots de fleurs devant la porte, le fauteuil que l'on sort sur le trottoir pour prendre le frais, les jambes qui pendent dans le vide quand on s'assied au bord de l'eau, les fenêtres que l'on ouvre dans le train ou dans le bus... Et pourtant chacun en a la nostalgie et l'incroyable succès de la highline à New York est une preuve éclatante de cette envie nouvelle des habitants d'être acteurs dans l'espace public.

Nicolas Soulier, dans son ouvrage «Reconquérir les rues» (Ulmer 2012), faisant référence à l'ouvrage de Christophe Dejours, «le facteur humain» (Puf 2010) résume parfaitement les deux attitudes possibles adaptables à l'urbanisme et à l'espace public.

«La démarche 1 (défaillance) voit dans les conduites humaines l'exécution plus ou moins dégradée de conduites idéales dans des situations artificielles, les analyses en terme de défaillances, d'erreurs, de fautes, et les considère comme des sources de problèmes, cherchant les moyens de les contrôler, et d'empêcher les accidents qui leur sont imputables. L'objectif est alors la sécurité; la qualité devenant secondaire et non liée à la question de la sécurité. Comme on peut prévoir qu'il y aura des inconduites et des défaillances, on doit prescrire et discipliner les conduites avec des normes fonctionnelles sans référence aux valeurs qui les motivent. On doit donc autant que possible substituer des automatismes à l'homme. La part de responsabilité revenant aux hommes n'est pas prise en considération.

La démarche 2 (ressource) s'attache à savoir comment mobiliser, développer et gérer les hommes en tant que ressources, considère les échecs comme normaux, et à ne pas assimiler à des défaillances ou des fautes. L'objectif principal est alors la qualité; la sécurité est un sous produit de la qualité. On doit faire une place à l'accidentel, à l'imprévu, à l'inconnu, car on œuvre dans le mouvant, le changeant, l'inédit. On doit faire une place à l'interprétation, à la délibération, à ce qui doit être ajusté, réaménagé, imaginé, inventé, ajouté à l'ingéniosité, à l'innovation.

*C'est une démarche plutôt ordonnée par référence à la notion de culture, c'est-à-dire essentiellement à des valeurs relatives au juste et à l'injuste au désirable et à l'indésirable etc. **Ses leitmotivs sont confiance/surveillance et assistance mutuelle, intervention régulatrice/arbitrages, interdictions; frontières symboliques/respect.** A long terme, c'est vraiment une démarche de sécurité même si elle est délicate car toujours susceptible d'être déséquilibrée, comme tout processus vivant complexe.»*

L'espace public doit rester complexe. Rien ne doit pouvoir le confisquer aux hommes. Surtout pas les normes. Et si nous décidions de prendre le pouvoir sur elles ?

Espace public [Limites]

[Ce sont les imprévus qui font que
l'individu est libre et existant.]

Youssef Tohmé

Commissaire de l'exposition Agora 2014

EXPOSITION

Youssef Tohmé, commissaire de l'exposition

Petra Blaisse (agence Inside/Outside), scénographie

Karine Dana (critique d'architecture), écriture du scénario

H14 - 1^{er} étage - du 11 au 14 septembre

L'espace public est le lien entre l'individu et la société

Or, la société a fondamentalement changé depuis ces vingt dernières années, tant au plan économique, sociologique que philosophique. Les individus ont pris conscience de leur capacité d'action à la fois isolément et en groupe, et l'impact des réseaux sociaux numériques a modifié fondamentalement notre rapport aux autres et aux lieux. Il n'y a plus de raison d'opposer sphère publique et privée, espace public médiatique et espace physique, espace individuel et collectif.

Ces changements et décloisonnements en cours n'auront jamais été aussi tangibles. Néanmoins, ils se confrontent à une autre temporalité, plus lente, plus lourde : celle de la ville.

En tant qu'architecte et urbaniste, comment suivre et répondre spatialement à ces fortes mutations sociétales ? L'espace public en tant qu'espace physique est de toute évidence à réinventer. Les modèles du XIX^{ème} ne peuvent plus être empruntés. Construire avec la ville contemporaine requiert un changement de regard, détaché de toute idée de forme, d'identité ou d'image. L'espace public ne peut plus exprimer un cadre fini, figé ni déterminable. Il faut repenser les conditions de son existence et pour cela revenir à ce qui en fait son essence.

Montrer la manière dont l'espace physique est aujourd'hui pratiqué, détourné, transformé

A l'occasion de cette nouvelle biennale, nous avons cherché à traduire cet état de questionnement et ces décalages auxquels le monde est aujourd'hui ouvert. Nous avons voulu également donner à saisir les pistes lancées spontanément par les hommes pour vivre et faire débat ensemble, donner à sentir la qualité de ce lien en partage. Nous pensons que montrer la manière dont l'espace physique est aujourd'hui pratiqué, détourné, transformé de par le monde, constitue un enseignement passionnant.

Bordeaux, Skopje, Tokyo, Beyrouth, Mexico et Ouagadougou

Une quinzaine d'interviews d'architectes et urbanistes exposant leurs réflexions sur l'espace public seront mises en vis-à-vis d'expériences humaines produites dans les espaces publics. Transversalement à ces deux modes d'investigation, six films portant sur six villes (Bordeaux, Skopje, Tokyo, Beyrouth, Mexico et Ouagadougou) dresseront un état des lieux dont on pourra mesurer la variabilité selon la nature des cadres posés, selon la prédominance des paramètres économiques, symboliques ou pratiques qui y sont en jeu.

Des moments extrêmes à plus pure quotidienneté

A travers ces confrontations de points de vues sur l'espace public, nous voudrions révéler sa pluralité, sa difficulté, ses singularités et failles, espérant opérer une remise en question des préjugés.

Notre recherche tente de traduire les grands doutes et questionnements dans lesquels chaque pays est aujourd'hui plongé à travers les moments extrêmes d'un espace public ou dans sa plus pure quotidienneté.

Comment expliquer qu'un collectif se retrouve physiquement quelque part et se sente partager une vision tout en maintenant le pouvoir de son individualité ?

Comment faire en sorte que cet espace se produise sans pour autant le dessiner, le cerner ?

Comment traduire spatialement les questionnements et perturbations qui nous touchent aujourd'hui ? L'espace public aurait-il aujourd'hui plus à voir avec l'inachevé et l'illimité ?

La grande échelle et la fonction du paysage constituent des nouveaux points de référence. Il s'agit aujourd'hui de construire des situations de continuité et d'ouverture afin que de nouvelles pratiques puissent émerger et correspondent à la fragmentation de la société. Travailler comme architecte dans cette direction implique de viser sans cesse à recoller et associer la liberté des individus à celle d'un cadre collectif.

Youssef Tohmé

Commissaire de l'exposition Agora 2014

biographie en page 83

AGORA / URBA

- **Découverte et mise en valeur de deux territoires bordelais** dont l'aménagement est singulier :
 - > les Bassins à Flot, 1^{er} exemple français d'urbanisme négocié à grande échelle,
 - > Brazza, futur quartier fondé sur les désirs et les capacités financières de ses habitants et/ou des entreprises qui s'y installeront,
- **Présentation dans le H14 du projet urbain de Bordeaux et de la métropole**
- **Mise en valeur du prix européen de l'espace public urbain et de ses lauréats**
- **Échanges organisés par Darwin : « Appropriation de l'espace public : entre légitimité et transgression ? »**
 - **QUIZ organisé par l'Agence deux degrés : quel urbain êtes-vous ?**
 - **Question des enjeux d'avenir en matière de conception des espaces publics traitée par l'A'Urba**
- **Exposition Bas Smets, présentations et invitation à Petra Blaisse à arc en rêve centre d'architecture**
 - **Présentation de mobilier innovant dans l'espace public par Decaux**
 - **A la découverte des rues bordelaises avec Bordeaux 2066**
- **Parcours proposés par le CAUE - Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Gironde**
 - **Exposition Agriculture urbaine présentée par ANMA - Agence Nicolas Michelin et Associés**
 - **Chahuts par Caroline Melon**
 - **Présentations de projets au Hangar 14**

À gauche : © Anma & CUB

À droite : Extrait du plan guide pour le quartier de Brazza à Bordeaux
©Youssef Tohmé Architects & associates



Découverte et mise en valeur de deux territoires bordelais

dont l'aménagement est singulier :

Les Bassins à Flot,

1^{er} exemple français d'urbanisme négocié à grande échelle, ce projet central de 600 000 m² est un exemple remarquable d'urbanisme contextuel. 3000 logements sont en cours de construction. Le pont Jacques Chaban-Delmas, inauguré fin mars 2013, relie désormais les Bassins à flot au quartier de Bastide-Brazza. Les bassins et le deck (ou « plaque portuaire ») qui les entourent sont au centre de ce nouvel espace de promenade pour les Bordelais qui trouve son prolongement sur les quais et permettent d'accéder à deux équipements majeurs de l'agglomération : la Base sous-marine, la Cité des civilisations du vin. Des sentes, venelles arborées en cours d'aménagement, accompagnent les parcours du nord au sud sur 3,5 km et permettent de traverser Chartrons et Bacalan pour se rendre aux bassins à flot.

www.bassins-a-flot.fr - www.Bordeaux2030.fr
www.lacub.fr - Photo/Projet Bassins à Flot©Agence Anma

Brazza, un projet urbain ambitieux

Brazza, au débouché du pont Chaban-Delmas : 53 hectares aménagés, en bordure de fleuve, face à la ville ancienne, sur d'anciennes friches industrielles. En son centre, une magnifique halle en bois. Youssef Tohmé est l'urbaniste de ce quartier et Michel Desvigne en est le paysagiste.

Fondé lui aussi sur l'urbanisme négocié, l'aménagement de Brazza repose sur des bases totalement inédites : un plan guide faisant la part belle au paysage, un dessin / dessein urbain mixant vocabulaire bordelais urbain traditionnel (voies pavées étroites, matériaux nobles), programmes innovants et logements, locaux d'activités uniques en France : les volumes capables. C'est ce territoire qu'Agora va faire découvrir.

Au débouché du pont, rive droite, sera présenté pendant Agora un visuel du projet Brazza de Youssef Tohmé.

Présentation du projet urbain de Bordeaux et de la métropole - H14

Bordeaux 2030, le projet urbain de la Ville de Bordeaux

"If you plan cities for cars and traffic, you get cars and traffic. If you plan for people and places, you get people and places." Fred Kent.

Sur près de 750 m², maquettes, vidéos et outils interactifs viendront illustrer la façon dont se construit le Bordeaux de demain. L'espace comprendra quatre séquences :

- **Bordeaux et l'espace public** : les principaux architectes urbanistes intervenant sur le territoire présentent leur approche de l'espace public dans le cadre de leurs projets : une trentaine d'interviews filmées pour mieux comprendre les spécificités bordelaises.
- **Bordeaux interactif** : projection de la maquette 3D de la ville intégrant la modélisation des quartiers en devenir : Bassins à flot, Brazza, Euratlantique, Ginko...
- **Bordeaux et la concertation** : film retraçant 15 ans de concertation publique à Bordeaux. Consultation de l'ensemble des publications de la Direction Générale de l'Aménagement.
- **Bordeaux en maquettes** : exposition des maquettes des principaux projets publics et privés à venir (plus d'une trentaine de maquettes dont le pont Jean-Jacques Bosc, la Cité des civilisations du vin, la tour St Jean, le Nouveau stade, ...)

Prix européen de l'espace public urbain

Salons de l'Hôtel de ville Du 8 au 14 septembre

Le centre culturel d'art contemporain de Barcelone décerne tous les deux ans le prix de «l'espace public européen». Le jury de l'édition 2014 a retenu deux villes, 1^{ères} ex aequo :

- Marseille : requalification du vieux port - Projet conçu par l'architecte paysagiste Michel Desvigne, l'agence d'architecture Foster + Partners, les architectes locaux Tangram, les ingénieurs locaux Ingerop Méditerranée et le consultant en éclairage AIK,
- Elche (Espagne) : «La vallée de la tresse» - Un réseau de sentiers et de passerelles entrelacés qui relient des espaces naturels au nord de la ville - projet conçu par Francesco Levira, Marta Garcia Chico, Antoni Baile Jimenez.

« Les impasses sont le lieu de mes plus belles inspirations »

Exposition à ciel ouvert En ville / Entrée libre Du 4 au 22 septembre

Suivant à la lettre les mots de Milan Kundera dans «Ritables amours», Jean Baptiste Blom, photographe, crée de grandes images poétiques à découvrir dans les impasses du centre de Bordeaux.

Présentation TEDxBordeaux

Sélection de films TED par Aquinum / le node H14

Du 11 au 14 septembre

TED est une organisation à but non lucratif dédiée aux idées qui méritent d'être diffusées.

Un format court (18 minutes maximum) et un objectif : émouvoir, bousculer, voir autrement, les conférences TED essaient à travers le monde depuis 1984.

Bordeaux organise en fin d'année son 4^{ème} TEDxBordeaux («x» pour independently organized TED event). Pour (re)-découvrir les conférences TED, le public pourra visionner une sélection de «talks» sur l'architecture et l'urbanisme.

TEDxBordeaux, salon en partenariat avec Aquinum et TEDxBordeaux.

www.youtube.com/user/tedxbordeaux

Barbeuc Party -
journée rencontres, débats
et conférences organisés
par Darwin

Jeudi 11 septembre De 11h00 à 16h00, sur le site de l'ancienne Caserne Niel, quais de Queyries Autour d'un barbecue urbain - entrée libre et gratuite

Appropriations de l'espace public : entre légitimité et transgression ?

L'espace public, normé et strictement défini dans l'architecture et l'urbanisme contemporains comme d'abord un

lieu de passage rétif aux stationnements de tous ordres, contraint la plupart du temps ses usagers à n'en voir que le coté réglementé et subi.

Comment la population peut-elle se réapproprier ces espaces et influencer sur le sens des projets qui y sont menés? Comment la société peut-elle y laisser une place à l'improvisation, à l'appropriation non prévue, en un mot à la liberté?

La volonté des collectivités territoriales d'affecter à chaque surface un usage bien défini, peut-elle s'accommoder de ces nouveaux lieux laissés temporairement à l'autodétermination?

Le monde économique peut-il être le partenaire de ces appropriations ou sa présence en disqualifie-t-elle la légitimité?

QUIZ organisé par l'Agence deux degrés : quel urbain êtes-vous ?

Du 11 au 14 septembre
Au H14

L'Agence deux degrés propose un quiz pour déterminer notre rapport à la ville. Avec ce questionnaire d'une vingtaine de questions qui sera distribué gratuitement au Hangar 14, il sera possible de savoir quel urbain nous sommes vraiment.

Suivant le profil déterminé, l'Agence deux degrés proposera des itinéraires avec différents espaces publics bordelais à découvrir afin de mettre à l'épreuve le rapport des visiteurs de Agora à la ville.

La restitution de l'analyse des questionnaires fera l'objet d'une présentation le dimanche 14 septembre.

Question des enjeux d'avenir en matière de conception des espaces publics traitée par l'A'Urba

Du 11 au 14 septembre
Au H14

Dans le cadre d'AGORA 2014, l'Aurba se propose d'explorer la question des enjeux d'avenir en matière de conception des espaces publics. Ce regard prospectif permettra de découvrir comment l'évolution de nos modes de vie influe les pratiques et l'aménagement de nos espaces citadins. Ce propos est l'occasion de présenter quelques expériences originales conduites en France ou à l'étranger. Partant des thèmes proposés (loisirs et nouvelles technologies, adaptation climatique, consommation, vieillissement, mobilités alternatives...) cette présentation nous amènera à réfléchir sur quelques pistes d'action intéressantes pour la métropole bordelaise.

Exposition Bas Smets, présentations et invitation à Petra Blaisse à arc en rêve

À arc en rêve centre d'architecture

7 Rue Ferrere, Bordeaux

Accès Tram B, station CAPC - Tram C, station Jardin public

Tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h00 -

18h00 nocturne le mercredi jusqu'à 20h00

05 56 52 78 36

<http://www.arcenreve.com/>

Une exposition spécialement pro- grammée pour Agora Paysages, monographie Bas Smets, architecte paysagiste (Bruxelles)

Grande galerie

Du 10 septembre au 11 novembre

Du plus petit jardin privé jusqu'au grand territoire, son travail est rigoureusement sensible à l'existant. Les espaces publics et les stratégies du paysage et du territoire développés par le Bureau Bas Smets s'expriment avec un nouveau langage conceptuel, et une représentation graphique sophistiquée et épurée. Bas Smets est un jeune paysagiste qui compte parmi les plus brillants de sa génération, sur la scène émergente européenne.

Au H14 - Granbacalac

Du 11 au 14 septembre

arc en rêve centre d'architecture propose un portrait de quartier à partir du regard des enfants habitant le Grand-Parc, Bacalan, et le Lac. Ce projet est réalisé dans le cadre d'une collaboration avec les établissements scolaires et les bibliothèques de ces quartiers.

Dans le Gonflable arc en rêve, sur les quais, près du H14

Boarding

Du 11 au 14 septembre

Appel à projet européen organisé par arc en rêve centre d'architecture avec l'ensapBx, à l'attention des jeunes diplômés dans les domaines architecture - ville - paysage - territoires.

Présentation des résultats de cette première édition ouverte sur la thématique «interactions»

Invitation à Petra Blaisse - Inside Outside, Amsterdam

Judi 11 septembre à 18h - Auditorium - arc en
rêve

arc en rêve donne à découvrir l'univers de Petra Blaisse, scénographe d'Agora 2014. Ses créations singulières, intérieures et extérieures, qui lient architecture et paysage, sont des expériences spatiales entre matérialités et transparences.

+

**Sortie du guide architecture - ville - paysage,
1945-2015, bordeaux métropole,
prévue spécialement à l'occasion de la biennale
d'architecture Agora**

Et aussi

Du 12 juin au 14 septembre

L'exposition du projet d'OMA pour le concours du futur Pont Jean-Jacques Bosc, dans la galerie blanche d'arc en rêve

public et ceux qui y vivent pour témoigner de Bordeaux et de la diversité de ses rues, hier, aujourd'hui et demain.

Spécialement pour Agora des cartes postales seront réalisées et distribuées dans plusieurs endroits de la biennale, dont le Hangar 14, et une série de 4 articles sera écrite sur des rues concernées par les événements d'Agora 2014. Chaque article sera ensuite publié sous forme d'un petit journal, distribué chaque matin au Hangar 14.

Présentation de mobilier innovant dans l'espace public par JCDecaux

Pour Agora, JCDecaux propose de découvrir du mobilier urbain innovant dans les espaces publics de Bordeaux : l'escalé numérique au H14 et le mobilier sportif au Parc aux Angéliques.

Parcours proposés par le CAUE

Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Gironde

Trois parcours, inspirés des principes du tourisme expérimental seront proposés au public.

Une manière ludique de redevenir touriste chez soi! et un bel outil de médiation, de sensibilisation à notre cadre de vie quotidien, à ses architectures et paysages.

Ces itinérances accompagnées, guidées et un brin décalées seront l'occasion de mettre en avant certains édifices retenus dans le guide Grand Bordeaux et Gironde, tout récemment lancé, ainsi que le prix Agora.

A la découverte des rues bordelaises avec Bordeaux 2066

Bordeaux 2066 c'est une ballade urbaine mais une ballade paisible. Une envie de découverte qui veut montrer tous ces détails du quotidien, tout ce qui fait une ville et un espace public. La visite se termine par une bière dans le troquet de la rue visitée, ou alors le plus proche. Le comptoir est toujours un endroit utile pour achever notre visite, c'est un lieu où le cœur d'une ville bat toujours un peu plus fort.

A l'issue de la visite un billet est publié sur le site (www.bordeaux2066.com) qui n'a pas la prétention d'être un blog précis, exhaustif, fouillé. Objectif : (re)découvrir l'espace

Détails des trois parcours

Parcoramas = 3 parcours découvertes ludiques dans la ville animés par le CAUE de la Gironde; 3 panoramas d'architectures contemporaines pour une relecture de son «Guide Grand Bordeaux et Gironde», récemment paru.

Parcorama, panorama d'eaux douces... à Bord'eaux Nord
Parcorama, panorama des parcs et parkings... du tram A
Parcorama, panorama du coin et du quai... du tram C

Informations complémentaires et inscriptions auprès du CAUE par téléphone 05 56 97 81 89 ou par courriel contact@cauegironde.com

Exposition Agriculture urbaine présentée par ANMA

Inauguration le vendredi 12 septembre

Ouverture de «L'Amarrage» nouveau lieu d'exposition de l'Agence Nicolas Michelin et Associés situé place Victor Raulin aux Bassins à Flot et présentation de l'exposition «Agriculture urbaine».

Aujourd'hui, l'agriculture urbaine est un sujet omniprésent dans l'actualité.

Comme si, soudainement, il devenait urgent de nourrir les urbains avec les produits de leur ville.

Paradoxe surprenant qui associe des milieux antinomique ; le béton des villes avec la terre des champs.

«Utopie» diront certains, «nécessité» diront d'autres.

ANMA/ F - Fondation d'Entreprise ANMA propose un état des lieux consacré à ce qui pourrait pousser sur nos toitures terrasse, au soleil et au-dessus des différentes pollutions urbaines.

La micro-exposition «Agriculture urbaine» montre quelques expériences récentes faites à travers le monde.

Elle évoque aussi le cas de Bordeaux en posant cette question presque absurde mais qui sonne comme un défi : combien de tonnes de fruits et légumes pousseraient sur nos toits et combien de Bordelais pourrait-t-on nourrir?

« Travaux : vous êtes ici : écrire pour dans 30 ans » Chahuts par Caroline Melon

Mardi 9 septembre à 17h30
Place St-Michel - Bordeaux

Quoi de plus excitant qu'une malle enfouie sous terre chargée de trésors et de secrets? A l'occasion d'Agora, les habitants du quartier vont pouvoir enfouir sous la place St-Michel leurs vœux et espoirs les plus secrets. Ils ne referont surface que dans 30 ans quand leurs enfants ou petits enfants reviendront déterrer ce trésor.

La malle est réalisée par l'artiste Nicolas Milhé.



Présentations de projets

Organisées au rez-de-chaussée du H14 Dans l'espace «projet urbain»
Retrouvez la liste des intervenants sur agora.bordeaux.fr

Jeudi 11 septembre

14h-15h

Mésolia habitat

«Ardillos un Parc Habité : Une démarche innovante de conception au service de la mixité»

15h-16h

Ville de Bordeaux

«Bordeaux, la ville intrusive»

15h-16h

Université Bordeaux-Montaigne

«De nouvelles formes de design dans l'espace public»

16h-17h

EnsapBx

«A quoi peut servir une école d'architecture et de paysage ? Le projet de l'ensapBx pour 2020»

16h-17h

Le Festin

«Bordeaux, l'architecture et son double : Bordeaux, les imprévus de l'espace public»

17h-18h

Dalkia

«Inscription d'architecture industrielle en milieu urbain»

17h-18h

Caisse des dépôts

«L'espace public et les usages numériques»

18h-19h

Ville de Bordeaux

«Le développement des cheminements doux, l'exemple de la sente des Bassins à Flot et de la ZAC des quais de Floirac»

18h-19h

Cabinet d'architecture

«Architecture Numérique et Design d'Interaction dans l'espace public : Réflexions et présentations des différentes combinaisons possibles que les installations numériques apportent à l'espace public»

Vendredi 12 septembre

11h-12h

Domofrance

«Brazza à Bordeaux : habiter la Ville autrement»

11h-12h

Aquitanis

«Co-produire l'intensité d'usage et apprendre à produire avec le futur usager?»

12h-13h

Mésolia habitat

«Ardillos un Parc Habité : Un projet Humain»

12h-13h

Eiffage

«Laboratoire prospectif phosphore»

13h-14h

L'école bordelaise

«webdocumentaire : l'école bordelaise, une architecture sans concession»

13h-14h

Le 308

«Speed dating d'architectes et de paysagistes»

14h-15h

Ville de Bordeaux

Présentation «Prix espace public européen»

16h-17h

Ville de Bordeaux

«Entre espace public et paysage, Caudéran demain»

16h-17h

Eiffage construction

«Projet de la Halle Debat Ponsan : requalifier un site industriel au patrimoine architectural remarquable»

17h-18h

Clairsienne

Cœur de Caudéran - Bordeaux & Les Akènes-Lormont
«Comment penser ces espaces de vies au service des habitants.»

17h-18h

ENSAP

«Recherches morphologiques pour un nouvel habitat au cœur du quartier Brazza à Bordeaux»

18h-19h

BLAMM Architecture

«Présentation du Pôle Nautique d'Arcachon : quand un espace privé devient public ou comment transformer la fonction d'un espace privé en promenade urbaine»

18h-19h

EDF

«Espace public et ambiance lumineuse»

19h-20h

EBABX, ENSAPBx, Politecnico de Milan

«Holidays», clôture du workshop d'été 2014

Samedi 13 septembre

11h-13h

Ville de Bordeaux et École Boule

«Le projet urbain Bordeaux [Re]Centres»

11h-12h

Mésolia habitat

«Ardillos un Parc Habité : L'environnement au cœur de la réflexion»

12h- 13h

Urban Balkan project

«Présentation du projet «Santier in Lucru»»

13h-14h

Domofrance

«Ilot B4 : un processus fédérateur pour une nouvelle mise en scène urbaine aux Bassins à Flot»

13h-14h

Ville de Bordeaux

«Rencontre avec les lauréats et mentionnés de l'appel à idées»

14h-15h

Caisse des dépôts

«Espace public et mixités»

14h-16h

Speed dating d'architectes et de paysagistes

Proposée par le 308

Espace conférence 2

14h-16h

Ville de Bordeaux / Youssef Tohmé

Présentation de l'aménagement du quartier Brazza

Point P – «Point P au cœur de l'éco-quartier Brazza : un exemple d'intégration»

Studio Brazza – «Comment créer et aménager un nouveau quartier ? L'exemple de Brazza.»

15h-16h

Le 308

«Speed dating d'architectes et de paysagistes»

17h30-18h30

Bordeaux Euratlantique

présentation de projets

17h30-18h30

PROCIVIS Gironde

«Quelles sont les aides et les mesures pour lutter contre la précarité énergétique?»

18h30-19h30

Maison du projet des Bassins à Flot

«La nature peut-elle encore s'inviter en ville ?
Les sentes des Bassins à Flot : une invitation
pour les sens et les essences... et autres espaces»

19h30-20h

Ville de Bordeaux

«Rencontre avec les lauréats et mentionnés
de l'appel à idées»

12h-13h

CILSO

«Le logement des jeunes : apprendre à cohabiter
c'est prendre son autonomie?»

13h-14h

Smac d'agglomération bordelaise

«La musique fabrique-t-elle de l'espace public?»

15h-16h

N'a qu'1 œil

présentation «guide des quartiers Bacalan
et La Bastide par ses habitants»

15h-16h

Pitch Promotion

«Un projet d'aménagement pour les Bassins à Flot»

16h-17h

EBABX

«Les 50 pas géométriques»

16h-17h

Baobab

le genre dans l'espace public

Dimanche 14 septembre

11h-12h

Angle Vert

«Tout savoir sur le logement intermédiaire»

11h-12h

Dauphins Architecture - Résidence TARDIS

«Temps A Relativité Dimensionnelle Inter Spatiale /
Time And Relative Dimension In Space»

12h- 13h

Olivier Ratouis

«Bordeaux et ses banlieues»

AGORA / ARCHI

- **Prix d'architecture Agora**, présidés par Eduardo Souto de Moura en 2014
- **Visite de tous les chantiers** en cours dans la ville et dans l'agglomération
- **TARDIS** : un workshop ART / Architecture à l'initiative de l'association dauphins résidence
- **Expositions, brunch urbain, visites architecturale et édition de cartes postales par le 308**
- **Parcours de l'Office de Tourisme**

À gauche : Salle des fêtes du Grand Parc
©www.christophehutin.com/CH/projets.html

À droite : Prix d'architecture Agora 2014 / Mention Equipement Public
Maitre d'œuvre : Elua - Maître d'ouvrage : Mairie d'Eysines /
Programme : Extension et restructuration de l'école maternelle « La Forêt » - Eysines



De haut en bas et de gauche à droite : 1) crédit photos : Olivier Grossetête - 2) Prix d'architecture Agora 2014 / Prix équipement public : Maître d'œuvre : Label Architectures - Maître d'ouvrage : Ville du Haillan - 3) Prix d'architecture Agora 2014 catégorie Bâtiment industriel : Brochet/Lajus/Pueyo Maître d'ouvrage : Cofely - Programme : Chaufferie biomasse, écoquartier Ginko - Bordeaux - Crédit photo : JF Tremege - 4) Halle Soferti©DGA - 5) Chantier de la Cité des civilisations du vin crédit©PhCaumes-GTM-CCV_AIR-070414-000209 - 6) Bas Smet - Sunken Garden - Londres ©BBS.



Prix d'architecture Agora

Palmarès annoncé en avril 2014
Remise des prix pendant Agora / samedi 13 septembre à 16h00

Depuis 2004 ce prix accompagne et valorise le développement et la rénovation architecturale de Bordeaux, mettant en valeur la créativité et le dynamisme présents sur le territoire métropolitain. Tous les architectes ayant réalisé un bâtiment de moins de deux ans sur le territoire de la Communauté Urbaine pouvaient candidater.

Réuni en 2014 sous la présidence d'Eduardo Souto de Moura / Prix Pritzker 2011, le jury a examiné 74 dossiers, attribué 5 prix et 6 mentions.

<http://www.bordeaux2030.fr/actualites/palmares-des-prix-agora-2014>

« Chantier obligation d'entrer »

En ville - le jeudi 11 septembre

La Ville et ses partenaires ouvrent les chantiers en cours au grand public. Six parcours sont proposés : Bordeaux sud, Bordeaux Grand Parc, Bordeaux rive droite, Bordeaux Nord, Bordeaux Bassins à Flot et Bordeaux centre ancien.

PARCOURS BORDEAUX NORD

- 1 - Nouveau stade de Bordeaux
- 2 - Ginko, l'éco-quartier

PARCOURS BASSINS À FLOT

- 1 - Résidence Moov'Access - Domofrance - Cilso
- 2 - Cap 140 - Vinci Immobilier
- 3 - Résidence étudiante Bord'Ô - Nexity
- 4 - Résidence Nouvelle Rive Gauche - Cogedim
- 5 - Urban Cap - Icade- NFU
- 6 - Résidence Concert'Ô - Logévie
- 7 - Résidences - Kaufman & Broad Gironde
- 8 - Urban Dock - Eiffage
- 9 - Villapollonia - Nexity Apollonia
- 10 - Musée de la Mer et de la Marine
- 11 - Dock B - Bouygues
- 12 - Ilot Origin - Domofrance- Nexity
- 13 - Résidence Aelos - Bouygues
- 14 - Résidence Edeal - Bouygues
- 15 - La Fabrique - Bouygues
- 16 - Cité des civilisations du vin
- 17 - Nautilus- CDiscount - Eiffage
- 18 - Plateforme biomasse - Energie des Bassins
- 19 - Plateforme Effluents - Energie des Bassins

PARCOURS GRAND PARC

- 1 - Projet GHI - Aquitanis
- 2 - Ecole Condorcet
- 3 - Salle des fêtes du Grand Parc
- 4 - EHPAD Les Doyennés/ Résidence Rivière
- 5 - Parc du Grand Parc

PARCOURS HORS BORDEAUX

- 1 - Les Akènes - Clairsienne
- 2 - Eco-quartier Terre Sud - Domofrance
- 3 - La Cité Numérique

PARCOURS RIVE DROITE

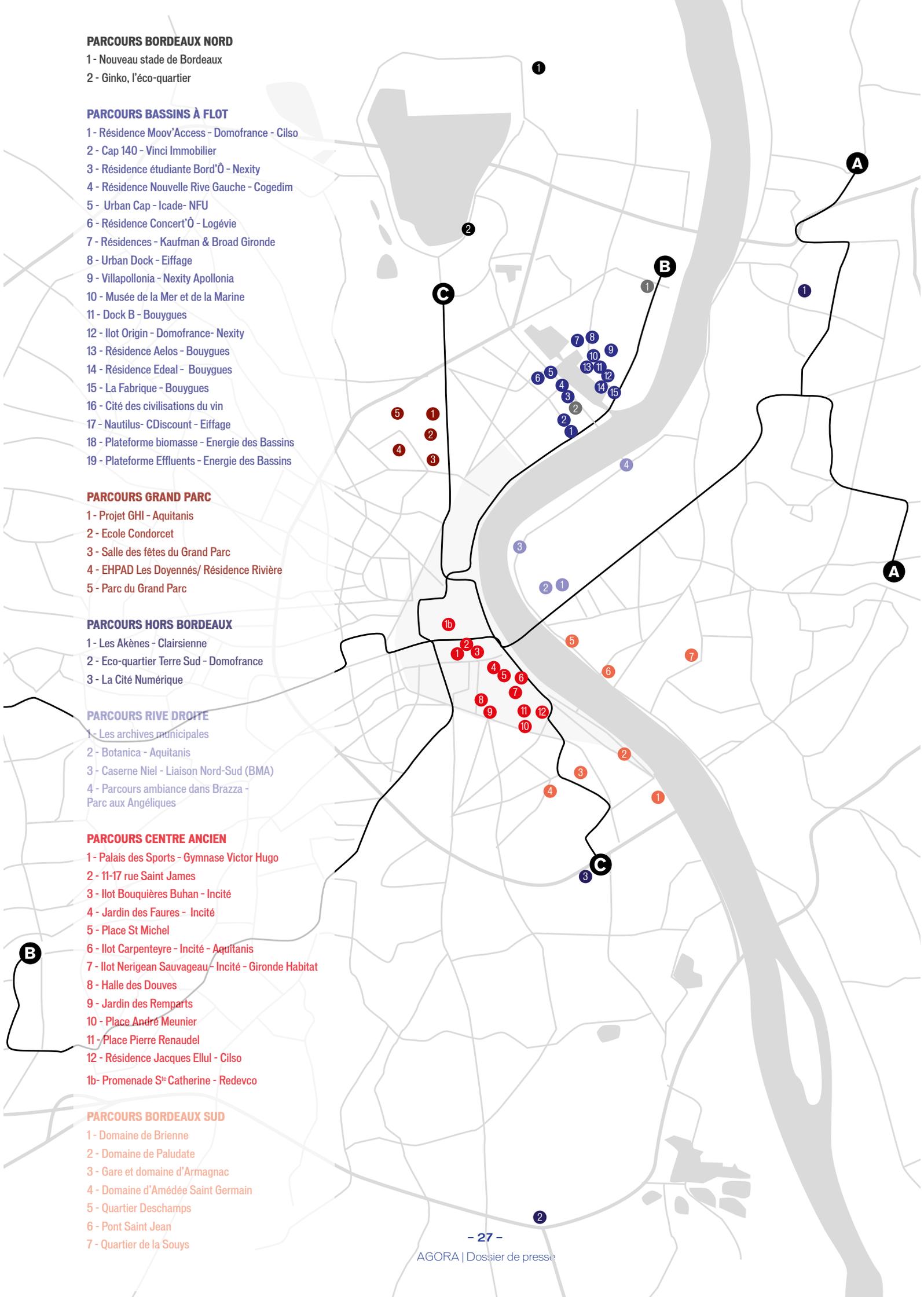
- 1 - Les archives municipales
- 2 - Botanica - Aquitanis
- 3 - Caserne Niel - Liaison Nord-Sud (BMA)
- 4 - Parcours ambiance dans Brazza - Parc aux Angéliques

PARCOURS CENTRE ANCIEN

- 1 - Palais des Sports - Gymnase Victor Hugo
- 2 - 11-17 rue Saint James
- 3 - Ilot Bouquières Buhan - Incité
- 4 - Jardin des Faures - Incité
- 5 - Place St Michel
- 6 - Ilot Carpenteyre - Incité - Aquitanis
- 7 - Ilot Nerigeau Sauvageau - Incité - Gironde Habitat
- 8 - Halle des Douves
- 9 - Jardin des Remparts
- 10 - Place André Meunier
- 11 - Place Pierre Renaudel
- 12 - Résidence Jacques Ellul - Cilso
- 1b - Promenade S^{te} Catherine - Redevco

PARCOURS BORDEAUX SUD

- 1 - Domaine de Brienne
- 2 - Domaine de Paludate
- 3 - Gare et domaine d'Armagnac
- 4 - Domaine d'Amédée Saint Germain
- 5 - Quartier Deschamps
- 6 - Pont Saint Jean
- 7 - Quartier de la Souys



Le 308

Agora au 308 **Présentation de l'exposition du prix de la Ville de Bordeaux** **«Habiter les toits»**

Du 11 septembre au 10 octobre
Au rez-de-chaussée du 308

Le 308
308 avenue Thiers - Bordeaux (Accès Tram A, station Galin)
<http://www.le308.com>

La Maison de l'Architecture d'Aquitaine présente l'exposition des résultats de l'appel à idées de la Ville de Bordeaux sur le thème «Habiter les toits» lancé pour Agora 2014. L'objectif de cet appel à idées n'est pas d'inventer de nouvelles formes de surélévation mais de s'interroger sur le potentiel que peuvent représenter les espaces construits existants en termes de volumes habitables sous les toits et sur les toits. Cette transformation des toits de Bordeaux a pour objectif l'amélioration de la qualité de vie dans le centre-ville.

Un «Brunch Urbain» + table ronde **Rencontres autour du thème d'Agora 2014 «Espace public»**

Dimanche 14 septembre

«Champ de la transformation du quotidien» en partenariat avec la FFP** Sud Ouest sous la forme d'échanges entre un architecte, un paysagiste, un urbaniste et un artiste intervenant sur l'espace public.

Événement se déroulant dans la cours du 308 aménagée par des étudiants de l'ensapBx ou dans la salle de conférence.

Le 308 au H14 pour Agora **Présentation de l'exposition «Architectures + Architectes & Paysagistes»**

Du 11 au 14 septembre

Un panorama de la production récente des agences d'architecture et de paysage d'Aquitaine en partenariat avec FFP** Sud Ouest.

Exposition également présentée au 308 en juillet et août 2014.

«Architectures + Architectes2 & Paysagistes» est une exposition panorama que la Maison de l'Architecture d'Aquitaine produit tous les 2 ans. Cette année, elle s'enrichit de la présence des paysagistes, en poursuivant son action de diffusion et de soutien d'une culture architecturale régionale de qualité pour offrir au plus grand nombre l'envie de découvrir ou de renforcer sa connaissance du patrimoine architectural contemporain de son territoire.

Par son titre même, «Architectures + Architectes2 & Paysagistes» souligne le pluriel et la somme qui traduisent la diversité et le dynamisme de notre architecture régionale contemporaine et de ses acteurs.

Elle en dévoile la singularité et la qualité, elle en provoque la confrontation, elle en permet l'évaluation, la compréhension des moyens, des intentions et des enjeux.[...]

Pascal Teisseire - président ma' Aquitaine

Edition de 48 000 cartes postales des agences d'architecture et de paysage d'Aquitaine en partenariat avec FFP Sud Ouest.**

Du 11 au 14 septembre

Produites sur la base d'un appel à projet auprès de l'ensemble des architectes & paysagistes d'Aquitaine elles sont spécialement éditées à l'occasion d'Agora. Ces cartes postales présentent un large panorama de l'activité créatrice des agences régionales.

Le principe : chaque agence est invitée à envoyer un ou plusieurs visuels de son choix, sur lesquels figurent ses contacts et informations pratiques. Puis, chaque modèle de carte postale est imprimé à 200 exemplaires et diffusé au 308 et au H14.

Organisation de visites architecturales en bus des prix de la CUB sous la forme d'une «expédition urbaine» au départ du 308 après le «Brunch Urbain».

Dimanche 14 septembre

Comme tous les deux ans, la Maison de l'Architecture propose au public d'Agora de découvrir «in situ» les projets lauréats du prix sur le territoire de la CUB en compagnie des architectes, de la maîtrise d'ouvrage et des représentants des utilisateurs. Parcours en bus.

Parcours de l'Office de Tourisme

Bordeaux Contemporain

Vendredi 12 septembre

L'Office de Tourisme en partenariat avec Agora, biennale de Bordeaux, vous propose la découverte de sites symboles de l'architecture contemporaine.

A bord d'un car, l'histoire des bâtiments bordelais construits depuis les années 30 à nos jours sera contée au public. Une visite plus approfondie est prévue au stade Chaban-Delmas et place Renaudel.

Réservation sur internet www.bordeaux-tourisme.com ou directement à l'Office de Tourisme de Bordeaux ou dans ses bureaux d'accueil.

> Rendez-vous à 11h00 à l'Office de Tourisme; 12 Cours du 30 Juillet - Bordeaux

> Durée du circuit 2h

> 15 euros par personne

De gauche à droite :

Beaux arts ©Thomas Sanson - Mairie de Bordeaux / réalisation agence Flint

Stade Chaban ©mairie de Bordeaux

©Jean-Baptiste BLOM



Les chais contemporains de Saint-Emilion

Vendredi 12 septembre

En partenariat avec l'Office de Tourisme, Agora, biennale de Bordeaux (architecture, urbanisme et design) vous propose une visite en bus dans le vignoble de Saint-Emilion. Deux châteaux vous ouvrent leurs portes : Cheval Blanc et La Dominique. Dégustation à prévoir!

Réservation sur internet
www.bordeaux-tourisme.com ou directement
à l'Office de Tourisme de Bordeaux
ou dans ses bureaux d'accueil.

- > Rendez-vous à 14h00 à l'Office de Tourisme, 12 Cours du 30 Juillet - 33000 Bordeaux
- > Durée de la visite 4h
- > 34 euros par personne

Visite des impasses bordelaises

Samedi 13 et dimanche 14 septembre

A l'occasion d'Agora, les impasses sont revisitées par l'artiste Jean-Baptiste BLOM en partenariat avec l'ECV Bordeaux. A travers ses installations photographiques, il pose un nouveau regard sur ces espaces souvent méconnus. A travers ce circuit, les places récemment aménagées seront également explorées.

Sur internet www.bordeaux-tourisme.com ou directement à l'Office de Tourisme centre.

- > Rendez-vous à 11h00, à Bordeaux Patrimoine Mondial, 2/8 place de la Bourse
- > Durée de la visite 2h
- > 9 euros / 8 euros tarif réduit
- > parcours accessible

Renseignements et réservations :
05 56 00 66 24



AGORA / DESIGN

- **Exposition Ruedi et Vera Baur** au Musée des arts décoratifs/musée du design
- **Exposition Voyage au cœur de la cuisine de rue** aux Vivres de l'Art
- **Exposition Objet préféré**, à Arrêt sur l'image galerie
- **Production d'un « Fauteuil croco de ville »** confiée au designer Pablo Reinoso
- **Prix design Agora** : une tasse à café
- **Collaboration Germain Bourré**, designer, et le chef **Philippe Etchebest** pour l'**Agora café**
- **Œuvre Mobilis in Mobili** de **Franck Scurti** en partenariat avec le **Frac Aquitaine**

À gauche : Mention Prix Design Agora
Tasse Derive©Eloïse Orst

À droite : Exposition Objet préféré
FABRICA Crédit photo Michel De Cubber



Objet préféré

Exposition de design, coproduction la Fabrica
et le Grand Hornu, Belgique

Du 11 au 21 septembre
Arrêt sur l'image galerie
45 cours du Médoc - Bordeaux

Accès Tram B, station Cours du médoc
Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
05 56 69 16 48
<http://arretsurlimage.com/>

C'est sous l'œil bienveillant du designer Sam Baron, à la tête de la section design de Fabrica, le centre de recherche de Benetton qui accueille via une bourse des jeunes talents du monde entier, que ce projet de meubles a vu le jour. Avec un groupe de designers, il est parti à la rencontre des acteurs d'un lieu de culture, le Grand Hornu, en Belgique autour de la thématique émotionnelle de l'objet préféré : tout le monde en a un, il est lié à notre histoire personnelle, il raconte quelque chose qui se situe dans le registre de l'intime, qui dans ce cadre spécifique se partage. Quinze meubles ont ainsi été fabriqués par le Grand Hornu. Pour Agora, Sam Baron a interviewé des bordelais anonymes et a retenu trois projets qui viennent faire de cette exposition une édition augmentée.

Hypothèses pour un interstice public

une installation urbaine de Ruedi et Vera Baur

**Exposition - Musée des arts décoratifs /
musée du design**
Cour arrière du musée 39 rue Bouffard - Bordeaux
Du 11 septembre au 14 septembre
Accès Tram B, station Hôtel de la ville
Ouvert tous les jours sauf les mardis
de 14h00 à 18h00
pour la collection permanentes les lundis, mercredis,

jeudis et vendredis de 11h00 à 18h00 et les samedis
et dimanches de 14h00 à 18h 00
pour les expositions temporaires.

05 56 10 14 00
<http://www.bordeaux.fr>

Installés dans la cour arrière du musée dont on aura pour la première fois ouvert les grilles donnant sur la rue, ils ouvrent un dialogue, rêvent cet espace inédit, le pensent, l'analysent, réfléchissant ainsi collectivement à ce que le design peut apporter dans l'espace public.

L'exposition sera considérée comme le prototype possible d'un espace public en cours d'invention. Un lieu qui relie, à Bordeaux, la rue Boulan à la rue Castelmoron, le musée des Arts décoratifs à ses réserves et, qui sait, à un futur musée du design, un interstice entre un ancien hôtel particulier et une ancienne prison, un passage contemporain comme l'entendait peut-être Walter Benjamin, un espace libre dans une partie très resserrée de la ville, une cour pavée possédant un vrai charme, ayant la spécificité d'être ouverte de jour et protégée par de hautes grilles lorsque le musée se ferme.

Chacun de ces points de vue ouvre différentes perspectives. Comment rendre public cet espace qui fut toujours inaccessible aux visiteurs ? Comment le rendre lisible ? Comment parvenir à partager les intérêts d'un musée avec ceux des habitants d'un quartier ?

Cette problématique très concrète se verra développée sous la forme d'un atelier de recherche où seront également présentées des expériences menées dans d'autres lieux, où se verra réfléchi la question de l'espace public. Prototypes, maquettes de projets et réflexions théoriques se croiseront sur ce lieu partagé.

Mécène d'honneur Château Haut Bailly

« Ma cantine en ville, Voyage au cœur de la cuisine de rue »

Exposition aux Vivres de l'Art pôle culturel transdisciplinaire

2 bis rue Achard - Place Raulin - Bordeaux

Accès Tram B, station Achard

Du 9 au 15 septembre

Ouvert de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

en semaine - Week-end et jours fériés

en fonction des expositions

06 78 23 02 81 - <http://www.lesvivresdelart.org>

Une exposition co-produite par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), présentée au centre multiculturel créé par Jean-François Buisson.

Cette exposition est issue de la dernière session du concours biennal de microarchitecture *Minimaousse* organisé sur le thème de la petite restauration de rue.

Sensibilisés au double enjeu planétaire – celui de l'alimentation et celui de l'espace public – lors de l'exposition d'ouverture (Galerie VIA, octobre 2012) et d'un colloque, des étudiants des écoles françaises d'architecture, de design, d'art, d'ingénieur et de paysage étaient invités à imaginer de nouveaux dispositifs de cuisine et de restauration de rue. Les modèles, construits dans le cadre d'un atelier à l'École supérieure du bois de Nantes, ont été présentés à la Cité de l'architecture & du patrimoine à l'automne 2013

lors de l'exposition «Ma cantine en ville, voyage au cœur de la cuisine de rue».

Comment nourrir et se nourrir dans la densité et l'extension infinie de nos villes et comment faire pour que ces moments soient facteurs de sociabilité ?

Voici la thématique qui fût proposée aux étudiants pour la cinquième édition du concours *Minimaousse*.

L'ensemble des 30 projets, des 600 photos et croquis complété d'une série de diaporamas réalisés par des artistes offre au public un état des lieux des cuisines de rue dans le monde. Organisée par typologie de dispositifs (porteur, cyclo, chariot, moto, camion, kiosque), l'exposition rassemble des informations sur la manière dont les aliments sont transportés, transformés, distribués et consommés dans l'espace public et comment cela se traduit matériellement.

Après la première exposition au VIA, en octobre 2012, un jury a sélectionné en janvier dernier 30 projets sur plus de 300 dossiers reçus. Parmi ces projets, cinq équipes ont été proclamées lauréates :

Ramène ton bol, Célia Derijard, Clémence Rouge, Yvonne Fandke, École Boule, Paris

Au coin du grill, Joyau Simon, Charles Benjamin, Vallet Thibault, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Deux à deux, Élodie Doukhan, Nicolas Mussche École Spéciale d'Architecture, Paris

La machine à vapeur, Deborah Janssens, Elodie Elsenberger, École Supérieure d'Art et de Design de Reims

Il est à noter que l'une des équipes est lauréate d'un prix spécial décerné par Quick, partenaire du concours :

Kitch'n Lib, Clarisse Paravey, Jules Mcgannon, École supérieure des arts modernes, Paris

Le Bénin est le pays invité de cette édition *Minimaousse 5*.



Production de « Fauteuils croco de ville » confiée au designer Pablo Reinoso

En ville
À partir du 11 septembre 2014

En passant commande au designer international Pablo Reinoso, le souhait d'Agora est de produire du mobilier urbain spécifique et reconnaissable pour des quartiers en chantier, en évolution. Un «fauteuil de ville» repositionnable et adapté au quartier.

Pablo Reinoso propose ainsi de revisiter l'une de ses créations pour l'adapter à l'espace public et à la matière, le ductal® (Lafarge).

Les sièges seront fabriqués en béton «ductal» et installés dans différents espaces publics, aux Bassins à flot, quai de Brazza, place Pey Berland et place André Meunier et seront augmentés d'un programme différent par qr code : proposition musicale pour le salon de ville, explication des évolutions du quartier, etc.

Pablo Reinoso a toujours navigué entre les disciplines : sculpture, photo, architecture, design, comme autant de manières de lire le monde et de dialoguer avec lui, comme autant de manières de créer et de répondre à des défis. Ce que l'on retrouve comme constante dans son œuvre, c'est son envie de questionner à l'infini, subvertissant les choses, utilisant les matériaux ou les objets à contre-emploi, rapprochant les contraires et jouant toujours à la limite de l'impossible. Mais toujours en prenant des chemins imprévus et déconcertants, avec une pointe d'humour et de dérision, c'est-à-dire avec beaucoup de sérieux et de conviction.

À gauche :
«Au coin du grill» et «Deux à deux» © Capa/Gaston Bergeret, 2013
En dessous : ©Pablo Reinoso



Prix design Agora / Une tasse à café

Exposition des projets dans le H14 - 11 au 14 septembre 2014

Remise du Prix : samedi 13 septembre à 16H00 - H14

Le prix était ouvert aux étudiants inscrits dans des établissements d'enseignement d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage et aux designers professionnels. Sous la présidence d'**Arturo Dell'Acqua Bellavitis** / directeur de la Fondation Triennale de Milan, les membres du jury ont eu à juger 60 projets et ont remis 1 prix et 3 mentions.

Lauréat : Valentin Dufacteur (©photo) - Nom du projet : Apollo

Principe : Pour la vision d'une nouvelle façon de consommer le café qui corresponde à l'habitude moderne et la recherche sur le matériau et la traduction d'un produit dans un produit-service.

Cette tasse rejoint dans la collection Agora «Badiane» d'Arnaud Lapierre, designer (Paris) / lauréat 2010 - «Un café dans les nuages» de Quentin Vaulot et Goliath Dyèvre, designers (Paris), lauréat 2012.

www.bordeaux2030.fr/actualites/palmares-des-prix-agora-2014

ART+ENTREPRISE & SELLEX

BANC AERO design Lievore Altherr Molina

Parvis H14

Du 11 au 14 septembre

Le banc Aero, fabriqué par Sellex, est l'heureux résultat d'une combinaison de minimalisme, légèreté, confort et robustesse. Cette réussite est obtenue par l'utilisation de profils en aluminium strié qui se projettent sur un plan comme l'aile d'un avion.

Les matériaux utilisés dans sa fabrication, aluminium et acier inox, permettent son utilisation aussitôt dans les espaces intérieurs que dans les espaces extérieurs.

La société Sellex a été créée en 1977 à Saint-Sébastien, et se consacre depuis ses débuts à la promotion du mobilier et l'équipement de design. www.sellex.com. La société art+entreprise a été créée en 2007 à Bordeaux et diffuse du mobilier contemporain propre aux secteurs de la collectivité, du bureau et de l'habitat. www.artplusentreprise.com



Collaboration Germain Bourré, designer

avec le chef Philippe Etchebest, pour l'Agora Café

«Cultiver vos racines pour enrichir votre histoire» tel est le leitmotiv du designer Germain Bourré. De l'objet à l'architecture d'intérieur en passant par le design culinaire, le répertoire pluridisciplinaire de l'agence créée en 2005 garde un point de rattachement : la naturalité, dans de ce qu'elle impose de cohérence et d'évidence.

Pour Agora 2014, il conçoit une scénographie culinaire qui s'inscrit dans le prolongement du projet de Youssef Tohmé. Les points de restauration deviennent éphémères et mobiles, déguster isolé ou en table improvisée, tout est mis en œuvre pour mettre les limites de nos espaces personnels à l'épreuve de l'espace public. De la street food inspirée à un plateau fraîcheur du marché, les menus travaillés avec le chef Philippe Etchebest expérimentent d'autres limites comme celles de la spontanéité ou de la mobilité. Voir biographie de Philippe Etchebest en page 86



Œuvre Mobilis in Mobili de Franck Scurti

en partenariat avec le Frac Aquitaine

Du 4 au 16 septembre
Cour de l'Hôtel de ville, place Pey Berland
www.frac-aquitaine.net

Photos, sculptures, peintures, vidéos, dessins, installations... en trois décennies, le Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine a réuni une collection internationale de près de 1200 œuvres représentatives des formes et expressions contemporaines les plus variées

Actuellement situé au Hangar G2, il déménagera en 2017 au sein de la Méca (Maison de l'économie créative en Aquitaine) aux côtés des agences culturelles régionales OARA dédiée au spectacle vivant et ECLA dédiée aux industries culturelles.

Mobilis in Mobili

Le plasticien Franck Scurti capte et détourne les objets de la société contemporaine avec humour : il les remanie et les déplace dans un contexte artistique. Ainsi dans l'œuvre Mobilis in Mobili, la brique de lait est reproduite à une telle échelle qu'elle peut devenir une caravane dans laquelle le visiteur prend place et découvre le contexte environnant. Ainsi dans un travail ténu, inspiré du ready made et du minimalisme, Franck Scurti plonge au centre des mécaniques du regard. Il déstabilise la réception des signes, brouille l'identification du lien qui unit le signifiant au signifié, la chose et son nom, pour exprimer l'espace-temps d'une singularité perceptive.

Avec le partenariat de : Communauté urbaine de Bordeaux, Préfet de la région Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Ville de Bordeaux

©Adagp, Paris



AGORA / CULTURE

- Exposition Georges Rousse à la Base sous-marine
- Intervention dans la ville d'Olivier Grossetête : cartons XXL
 - Nuit blanche du cinéma (FIFB) à Brazza
- **Agora fait son cinéma !** Projections et rencontres à l'Utopia, projection du film d'Agnès Varda au Musée d'Aquitaine, rétrospective Wim Wenders et avant-première de son nouveau film à l'UGC, projections en plein air place de la Bourse
- Trônes d'Asphalte : exposition et mise en scène d'Ann Cantat-Corsini
 - #Instagorabx au Node ou la ville vue en 2.0 !
- Exposition de Simon Turneboeuf « Bones Collection » - Tinbox
 - « La double vie des Capus » de Mélanie Gribinski
 - Conférence proposée par et au CAPC
- Restitution dans l'espace public autour du CAPC par l'association N'A QU'UN ŒIL
- Rencontre avec l'écrivain Claude Labbé à la librairie La Machine à Lire
- Installation de l'œuvre Praxis de Caroline Corbal
 - « Voyage en ville » de Mareva Pernin
- Exposition « Histoires de casques » au 308
- Mise en lumière de la place Jean Jaurès par Urbis Park, associé à Olivier Crouzel

À gauche : Chambord 2011©Georges Rousse

À droite : Trônes d'Asphalte - gare ©annCantatCorsini



Georges Rousse

Base sous-marine

Du 12 septembre au 31 décembre

Boulevard Alfred Daney - Bordeaux

Accès Tram B, station Brandenburg - Bus 9, arrêt place Maran

Ouvert du mardi au dimanche de 14h00 à 19h00

05 56 11 11 50

<http://www.bordeaux.fr/o271/base-sousetmarine>

Pour l'exposition présentée dans le cadre d'Agora, Georges Rousse crée in situ trois installations dans la Base sous-marine de Bordeaux. L'artiste apporte une nouvelle dimension dans son œuvre, témoignant par la photographie de la connivence entre peinture et sculpture.

Les Bâtisses Sœurs

Œuvres éphémères du plasticien Olivier Grossetête

Espace public - construction pendant Agora - destruction le dimanche 14 septembre

Architecte et maçon de l'éphémère, l'artiste Olivier Grossetête développe depuis 2002 des constructions monumentales collectives en carton, afin qu'elles prennent leur autonomie face à l'architecture existante. Pour Marseille 2013 il a réalisé une Ville éphémère en cartons, édifiée par plus de trois mille personnes.

Pour Agora, il co-réalise avec le public 3 œuvres monumentales inspirées de grands projets bordelais :

- la résidence Gounod, Haendel, Ingres de Lacaton & Vassal, (Grand Parc)
- la future tour de Jacques Ferrier à Saint Jean
- la halle Soferti (Brazza)

Pour la réalisation de ces architectures singulières (ateliers publics en avril et juin), un partenariat a été conclu avec Smurfit Kappa (l'un des premiers producteurs européens de papier à base de fibres vierges, basé à Fature en Gironde). 4500 cartons, représentant 5 tonnes d'emballage ont été mobilisés pour construire les 3 bâtiments.

Tous les Bordelais participant aux ateliers ont été invités à vivre leur rêve de bâtisseur en participant à l'élaboration de ces 3 bâtiments au cours d'ateliers baptisés « Les bâtisses sœurs ». Partie intégrante de l'œuvre, ces ateliers, dont le nom évoque la fraternité créée lors de l'édification de grands projets, fédèrent chaque équipe de bâtisseurs autour de sa construction.

Durant Agora, le public pourra participer à l'édification de ces constructions sur l'espace public. Chaque Bordelais pourra apporter sa pierre à l'édifice et élever à la force des bras ces œuvres éphémères, avant de participer le 14 septembre à leur destruction.

Avec le soutien de Nacarat, Aquitanis et les centres d'animation de Bordeaux.

Nuit blanche du cinéma

organisé par le FIFIB (Festival international du film indépendant de Bordeaux)

Quai de Queyries en partenariat avec CinéSites

Le 13 septembre à partir de 21h30 (Voir programmation en page 57)

Agora fait son cinéma !

Tous les jours du 8 au 14 septembre

Pendant la semaine Agora, en partenariat avec L'Utopia, l'UGC, le Musée d'Aquitaine et le Fifib, des séances de cinéma en salles sont proposées ainsi que des projections en plein air. Des grands classiques aux découvertes ou redécouvertes, français ou étrangers, la programmation se veut ouverte à toutes les formes de cinéma et toujours en résonnance avec les débats d'Agora.

A l'Utopia, des films, des documentaires et des rencontres

5 Place Camille Jullian - Bordeaux

Accès Tram A, station Sainte-Catherine - Tram B, station Grand Théâtre - Tram C, station place de la Bourse

Ouvert tous les jours de 11h00 à minuit

05 56 52 00 03

<http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux/>

Agora et Utopia proposent trois films tournés au Havre, «le Havre» du réalisateur finlandais Aki Kaurismaki qui traite de la solidarité dans l'espace public, «la Fée» de Dominique Abel, Bruno Romy et Fiona Gordon et «38 témoins» réalisé par Lucas Belvaux, qui montre à travers un crime dans l'espace public, l'indifférence et la lâcheté ordinaires de ceux qui ont vu.

«38 témoins» sera projeté en ouverture d'un débat le 9 septembre en présence notamment de Lucas Belvaux et d'Antoine Rufenacht, ancien maire du Havre.

Toujours à l'Utopia, Agora propose le 10 septembre un cycle de projection sur la place de la République, lieu de tournage

et thème central de trois documentaires : celui de Louis Malle et Fernand Mozskowicz tourné en 1974, celui de Xavier Gayan en 2004 et celui d'Illa Béka et Louise Lemoine en 2014.

A partir d'un procédé scénaristique identique, ces documentaires sont un reflet saisissant des angoisses et espoirs de la société française captés à trois époques différentes sur une période de 40 ans, dans le cadre emblématique de la place de la République à Paris. La projection des trois documentaires sera suivie d'une rencontre en présence notamment d'Ariella Masbouni, Xavier Gayan, d'Illa Béka, Louise Lemoine et l'agence d'architecture TVK, concepteur de la nouvelle place.

Au Musée d'Aquitaine

20 Cours Pasteur - Bordeaux

Accès Tram B, station Musée d'aquitaine

Ouvert Tous les jours 11h00 à 18h00 sauf les lundis et jours fériés

05 56 01 51 00

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr>

«Mur Murs» - Long métrage documentaire d'Agnès Varda (1980, 85 min)

Dimanche 14 septembre, 14h30

Projection présentée et animée par Sophie Rachmuhl, Maître de conférences

(Université Bordeaux Montaigne).

«Los Angeles: la ville murmurée».

Dans Varda par Agnès (Paris: Cahiers du Cinéma et Ciné-Tamaris, 1994), Agnès Varda offre le synopsis suivant de son film: documentaire sur les murals de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur les murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucages - avec ses habitants - par ses murs murmurants.

Rétrospective Wim Wenders et avant-première de Le Sel de la Terre à l'UGC

Lundi 8 septembre

13-15, rue Georges Bonnac - Bordeaux

Accès Tram B, station Gambetta

Ouvert de 11h00 à minuit

<http://www.ugc.fr/home.html>

Au-delà de leurs qualités formelles, les films de Wim Wenders fonctionnent au fil du temps comme une mémoire vivante de l'évolution de notre société urbaine : Berlin filmé comme un personnage à part entière avec le poids de l'histoire dans toutes les strates de cette ville dans «Les ailes du désir», les images de Tokyo et Paris et l'analyse du processus de création du couturier Yamamoto dans «Carnet de notes sur vêtements et villes», le délire paranoïaque que nourrit la surveillance à outrance de nos villes de l'après 11 septembre dans «Land of Plenty», ou encore la poésie urbaine et le regard alors neuf sur la ville moderne et l'ensemble de ses signes dans «Alice dans les villes».

Cette rétrospective précèdera l'avant-première à Bordeaux du nouveau film de Wim Wenders «Every thing will be fine», prévue le 8 septembre.

Projections place de la Bourse

Du 12 au 14 septembre

Accès Tram A, station Place de la Bourse

Projections pour voir ou revoir quelques grands classiques du cinéma.

Les chansons d'amour, Christophe Honoré, 2007

Pour pimenter leur couple Julie et Ismaël débutent une relation à trois en accueillant Alice dans leur ménage. Julie meurt subitement, l'harmonie et la légèreté laissent place à une reconstruction lente et difficile pour ces partenaires amoureux.

Les 400 coups, François Truffaut, 1959

Jeune garçon de 12 ans, Antoine Doissel, traverse une adolescence difficile. Confronté à un climat familial complexe et des difficultés scolaires, il peine à trouver son chemin.

West Side Story, Robert Wise et Jerome Robbins, 1960

Dans les années 50 à New York, les Jets et les Sharks, deux gangs rivaux s'affrontent et font la loi dans le quartier West. L'amour entre Tony (ancien membre des Jets) et Maria (sœur du chef des Sharks) va bousculer les clivages entre les deux clans.

Le kid, Charlie Chaplin, 1921

Une mère, incapable d'élever son enfant, abandonne ce dernier dans la voiture d'une famille fortunée. La voiture est alors volée par deux voyous. Désespérés en découvrant le bébé, ils l'abandonnent à leur tour. L'enfant est alors recueilli par un vitrier miséreux. Cinq ans plus tard, les services sociaux et la mère biologique devenue riche tentent de l'éloigner de sa famille d'adoption.

Le voleur de Bicyclette, Vittorio De Sica, 1948

Au chômage depuis deux ans, Antonio Ricci trouve enfin un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier. Il se lance alors à la poursuite du voleur dans les rues de Rome.

Vacances romaines, William Wyler, 1953

Ann, princesse, souffre d'un manque de liberté. Le poids du protocole, l'incite à fuir ses responsabilités pendant quelques jours. En compagnie d'un journaliste Joe Bradley, elle flâne dans les rues de Rome.

The Truman Show, Peter Weir, 1998

Truman Burbank mène une vie paisible et heureuse. Les relations avec sa femme, ses voisins, son travail, sa ville, sont impeccables et irréprochables. Cette perfection l'étouffe, il tente alors de fuir ce monde aseptisé, mais tout semble contraindre Truman à rester dans la ville.

Chacun cherche son chat, Cédric Klapisch, 1996

Un chat d'un quartier parisien décide de se faire la malle. A travers les recherches de sa maîtresse, on découvre la vie d'un quartier parisien où plusieurs mondes cohabitent, se confrontent, se rencontrent.

Do the Right Thing, Spike Lee, 1989

A Brooklyn, les tensions entre les noirs et les blancs sont de plus en plus intenses. Mookie, vendeur de pizzas se retrouve au centre des confrontations au cours d'une livraison.

Lost in translation, Sofia Coppola, 2003

L'histoire d'une rencontre dans un hôtel de luxe entre deux individus qui s'opposent : Bob Harris est détaché de tout, incapable de s'intégrer à la réalité qui l'entoure ; Charlotte est rêveuse, rayonnante, mais manque éperdument d'attention.

Wassup Rockers, Larry Clark, 2006

Par ailleurs, dans le cadre d'Agora, **Kino Session** propose une projection en plein air rassemblant les meilleurs kino réalisés depuis sa création sur le thème de l'espace public.

C'est en 2005 que Kino Session, la cellule bordelaise, naît. Librement inspiré du concept Kino, Kino Session propose au plus grand nombre de réaliser un court métrage de cinq minutes maximum, de respecter un thème et une contrainte votés par le public et de rendre son court métrage dans un délai de deux mois. L'ensemble des productions est alors diffusé lors d'une soirée appelée session, qui se déroule hors des murs du cinéma, sans compétition ni censure. Le public, présent à cette occasion, participe à sa manière en votant le thème et la contrainte de la session suivante. Kino Session est un véritable laboratoire de création, elle a su créer et animer un réseau d'amateurs et de professionnels autour de l'image. En huit saisons l'association a accompagné la création de plus de 800 courts-métrages et accueilli plus de 13 000 spectateurs.

ISTA : L'In Situ des Trônes d'Asphalte

Une proposition pour l'émergence de pratiques poétiques d'écologie urbaine.

Ann Cantat-Corsini

Du 6 au 14 septembre`

Pour AGORA, Ann Cantat-Corsini propose un parcours des quais rive gauche jusqu'à la place Pey-Berland jalonné de tirages photographiques et d'assises constituant des petits salons temporaires dans l'espace public.

L'artiste photographie depuis plusieurs années des chaises installées dans les rues de villes du monde entier. Forte de cette base d'environ 500 photographies à ce jour, Ann Cantat a mis en place des ateliers découvertes avec des élèves de l'école Labarde à Bacalan. Déroulant un arbre à palabre autour des photographies, la chaise est personnifiée et les enfants lui inventent une vie. Moment poétique ils redonnent ainsi à cette chaise une histoire. Les enfants offriront ensuite avec l'artiste une seconde vie aux chaises récoltées. Une démarche pour rendre l'utilité et la fonctionnalité de la chaise dans une démarche de développement durable, de partage et de rencontre.

©Ann Cantat-Corsini

#Instagorabx au Node ou la ville vue en 2.0 !

Exposition au Node

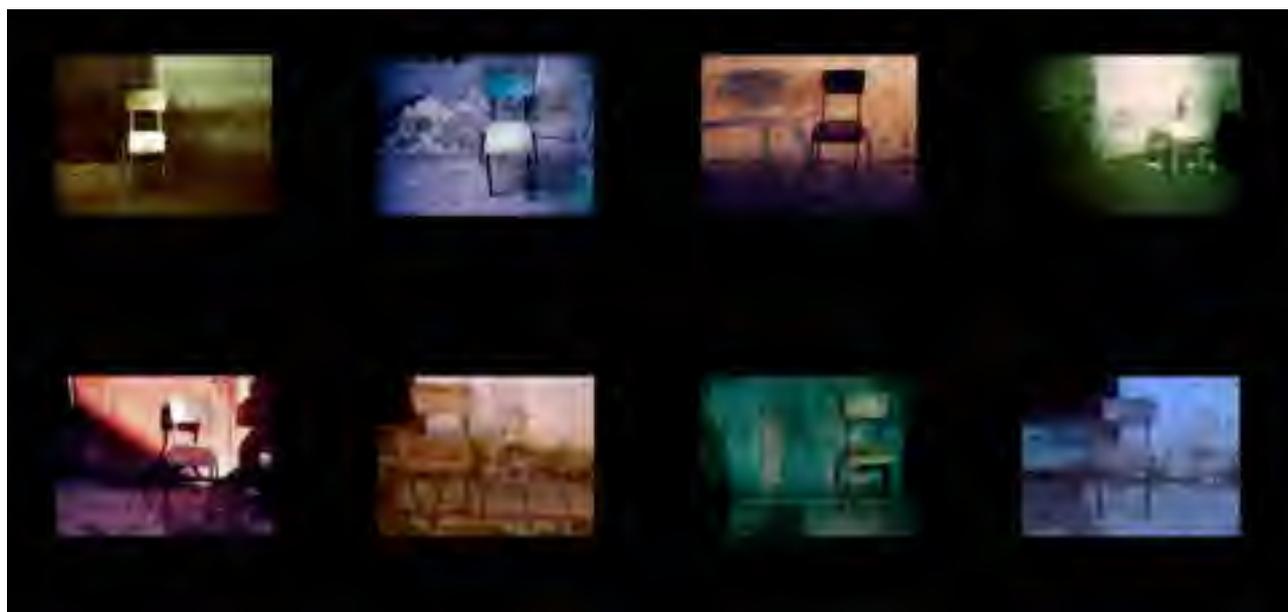
12 rue des Faussets - Bordeaux
Du 11 au 14 septembre

Accès Tram C, station Place de la Bourse
Ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00
05 47 29 67 31
<http://bxno.de>

Visions intimes de l'espace public/Visions publiques de l'espace intime de la ville.

Bordeaux sur les réseaux sociaux vue par ses habitants et visiteurs. Le public peut participer à ce projet en utilisant dès maintenant le # : #Instagorabx pour ses images de Bordeaux.

Pendant la semaine d'agora, #instagora s'affichera sur un écran au Node et par un accrochage de mini photos sur un plan mural pour recréer la maillage de la ville par les réseaux sociaux et les visions croisées de ses habitants ou de ses visiteurs.



Exposition de Simon Tourneboeuf « Bones Collection » - Tinbox

**Dans Tinbox, galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public /
l'Agence Créative, place Camille Jullian
Du 9 au 14 septembre**

Bones collection est une série de sculptures en bois reproduisant les os du corps humain adulte à l'échelle une, fémur, bras, main, clavicule, crâne... Bien que renvoyant directement à la mort et aux vanités, l'os est aussi le tuteur de la force vitale, il exprime la permanence du corps au-delà de la chair éphémère. Ici rien de morbide, la gravité du sujet est atténuée par le travail du bois, son aspect et aussi par la trivialité des fonctions données aux objets : un poivrier, une lampe, un couteau...

Les pièces de cette série viennent interroger leur propre statut, entre expression d'un concept artistique, objet utilitaire, et ouvrage d'art. *Bones collection* c'est tout cela à la fois et une invitation à réfléchir sur les rapports entre ces 3 domaines : art, design et artisanat.

Tinbox est une galerie d'art contemporain mobile créée par Nadia Russell à Bordeaux en 2007. Elle est portée par l'association L'Agence Créative. Cette structure architectonique d'exposition est conçue comme un mobilier urbain pouvant rester de manière autonome dans l'espace public. Elle peut se déplacer partout pour aller à la rencontre de tous les publics dans des lieux d'art et hors des circuits habituels d'expositions.

Tinbox expose des artistes professionnels chercheurs qui surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres.

« La double vie des Capus »

**Du mardi au dimanche de 7h00 à 14h30
au Marché des Capucins**

Mélanie Gribinski, photographe et portraitiste, s'intéresse aux commerçants du Marché des Capucins qui ont une vie artistique, des talents secrets, une existence dont la part intellectuelle, sensible et créative les nourrit autant que leur activité au sein du marché. Deux approches, sonore et visuelle, font apparaître cette duplicité : entretiens d'une quinzaine de minutes d'une part, diptyque photographique d'autre part qui associe la part visible et la face cachée de chacun.

La problématique du double chez celui qui crée, quelle que soit sa production, artistique, intellectuelle ou scientifique, s'inscrit dans la continuité du parcours de Mélanie Gribinski déterminé par cette question : comment rendre au sujet la parole dont la photographie le prive ?

Le livre *La double vie des Capus*, édité au Castor Astral, paraîtra en septembre 2014 avec la participation de Delphine Gleize, Claude Chambard, Bruce Bégout, Jo Brouillon, Joseph Doherty, Agnès Doherty et Faïza Kaddour.

Inauguration de l'exposition le samedi 6 septembre 2014 à 12h30 au Marché des Capucins avec l'interprétation de Nunc est bibendum, composé par Joseph Doherty, avec Agnès Doherty et le Chœur en Pagaille.

Conférence proposée par et au CAPC

Vendredi 12 septembre de 14h00 à 17h00

Auditorium du CAPC, 7 rue Ferrère

Accès Tram B, station CAPC- Tram C, station Jardin Public

Ouvert de 11h00 à 18h00 tous les jours sauf les lundis et jours fériés

mercredis ouvert de 11h00 à 20h00

05 56 00 81 50

<http://www.capc-bordeaux.fr/>

Dans le cadre d'Agora 2014, Biennale de Bordeaux, le CAPC partenaire de l'événement invite :

› **Mark Wasiuta** (Adjunct Assistant Professor of Architecture, Planning and Preservation à Columbia University, auteur d'un ouvrage à paraître consacré à l'histoire de LA vue à travers le prisme de la pollution).

› **Bruce Bégout** (philosophe, essayiste et romancier, auteur notamment de Suburbia) à discuter de culture, d'architecture et d'écologie à LA aujourd'hui.

Le débat sera animé par Jade Lindgaard (journaliste environnement à Mediapart).

Restitution dans l'espace public autour du CAPC par l'association N'A QU'UN ŒIL

de la résidence LoS MUCHoS.

N'a qu'un œil - 19 Rue Bouquière - Bordeaux

Accès Tram A, station Ste-Catherine - Tram B et C, station Porte de Bourgogne

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

05 56 51 19 77 - <http://www.naqu1oeil.com/>

Collectif qui favorise et enregistre la parole des gens, LoS MUCHoS présente dans Agora la partie vivante des projets d'art participatif de l'association N'A QU'UN ŒIL ([naqu1oeil.com](http://www.naqu1oeil.com)). En résidence d'une semaine en juin au CAPC de Bordeaux, ils vont - avec l'équipe et les visiteurs - créer des audios guide des œuvres in situ et du bâtiment.

Le 13 septembre à 11h00, ils débelleront tout, autour du musée, dans l'espace public et en chansons.

Rencontre avec l'auteur Claude Labbé à la librairie La Machine à Lire

Le jeudi 11 Septembre à 18h30

8, Place du Parlement - Bordeaux

Accès Tram A, station place du Palais - Tram B, station Grand Théâtre

Ouvert le lundi de 14h00 à 20h00 et du mardi au samedi de 10h00 à 20h00

05 56 48 03 87 - <http://www.lamachinealire.com>

Rencontre avec l'auteur Claude Labbé à La Machine à Lire autour de son ouvrage «Un certain regard».

Olivier Brochet, architecte, interrogera Claude Labbé, ingénieur et amateur d'architecture, qui a réuni dans son ouvrage «Un certain regard», quatorze années de chroniques sur l'architecture moderne et contemporaine publiées dans la revue l'Ingénieur Constructeur. L'ouvrage est illustré par des dessins d'architectes dont la plupart inédits.

4ème de couverture de Claude Parent : «Qu'il existe au monde un ingénieur qui se passionne à tel point pour l'architecture mérite d'être remarqué. A titre personnel et en tant qu'ami, je lui adresse tous mes encouragements et toutes mes félicitations.»

Installation de l'œuvre Praxis de Caroline Corbal

De la place Pey Berland au 79 cours de l'Argonne

Avec le soutien de Tbc

L'œuvre Praxis amène à voir et s'interroger sur l'action urbaine de chaque habitant envisagée comme pièce d'une oeuvre artistique en élaboration permanente, amplifiée et coconstruite par le vecteur des réseaux sociaux numériques.

Des milliers d'images et de contenus textuels issus de notre quotidien se partagent et s'enregistrent sur le web via nos terminaux connectés plongeant notre espace de vie au devant d'une méta-scène qui est désormais actée.

Le «quart d'heure de gloire» de Warhol devenu désormais intime partagé et réseautifié est l'une des pratiques centrale de ce dispositif.

Ce travail mis en place par Caroline Corbal, prend la forme d'une installation en triptyque, qui se déploie, déplie de la place Pey-Berland au 79 Cours de l'Argonne.

Le site internet www.coworking.cc accueillera la production afférente à ce «public-artiste» pendant ces 4 jours et fera l'objet d'une exposition.»

« Voyage en ville » de Mareva Pernin

Un projet en partenariat avec l'École de Design,
Créasud Condé Bordeaux

Du 11 au 13 septembre
Place Fernand Lafargue

« Voyage en ville

La dimension du territoire chez l'homme est culturelle.

L'architecture des villes est porteuse d'une identité visuelle et plastique. Chaque ville est le témoin de sa propre culture.

Il s'agit d'interpeler le spectateur, l'amener à voyager le temps d'un instant, à travers des couleurs, des motifs architecturaux, l'accumulation : rappelant ainsi l'identité de villes et cultures dans le monde.

La structure scinde l'espace, rappelant ainsi les limites qui nous séparent des différentes cultures. Mais elle le révèle également grâce à la transparence et au cadrage sur la ville : elle amène à la découverte et au voyage par l'ouverture.»

Exposition « Histoires de casques »

Du 11 septembre au 10 octobre au 308,
308 avenue Thiers

« Histoires de casques » rend visible l'imaginaire d'une réalité urbaine.

Des casques de chantier mis au rebut, hors d'usage sont utilisés à des fins artistiques pour s'ériger au rang d'œuvre d'art. Ils deviennent l'objet d'hybridation des signes de nos mutations urbaines. Des opérations plastiques telles que le marouflage de papiers peints sauvés de la disparition de sites en démolition, de plans d'architecture, l'incision de dentelles inspirées de projets architecturaux remettent

en cause la fonctionnalité même de l'objet d'usage et concourent à brouiller les limites des genres et des statuts. L'artiste s'éloigne de l'objet protecteur, réglementé et standardisé pour créer des pièces uniques.

Mise en lumière de la place Jean Jaurès par Urbis Park, associé à Olivier Crouzel

Les 25 et 26 juin / les 12 et 13 septembre
à 22h15

L'espace public sublimé. Urbis Park s'associe à l'artiste Bordelais Olivier Crouzel pour mettre en lumière la place Jean Jaurès.

Acteur du stationnement à Bordeaux, Urbis Park, partenaire de la Ville a retenu, pour cette édition 2014 d'Agora, l'artiste vidéaste Olivier Crouzel. Sur le thème « Flux et reflux », une œuvre audiovisuelle sera installée au cœur de l'espace public, à la sortie du parking Jean Jaurès. Les passants et les usagers du parking se trouveront plongés dans le tumulte des vagues de l'océan atlantique. Quand l'espace public devient œuvre éphémère, c'est un sens nouveau donné aux choses qui nous entourent.

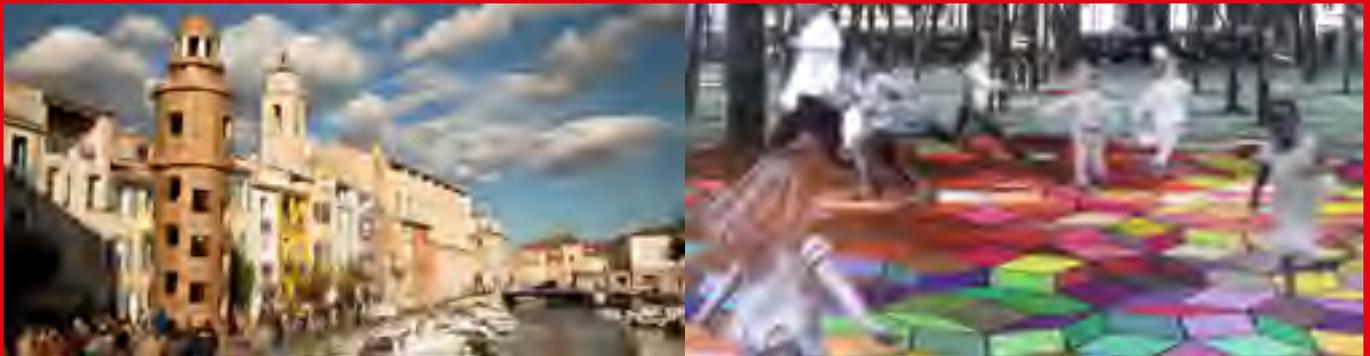
urbispark.fr / Tweeter : @urbisparking

AGORA POPULAIRE

- **ZAC (zone d'anniversaire concertée)**
- **500 enfants des écoles bordelaises redessinent leur signalétique urbaine**
 - **Les Bâtisses Sœurs : Olivier Grossetête et les centres d'animation**
800 personnes construiront de très grandes architectures de carton, place Pey Berland
 - **Prix design : un jeu pour enfant**
 - **Prix photo Agora - lancement du troisième thème « Le 14 juillet »**
 - **Prix associations Agora**
 - **PechaKucha Night**
 - **3 fêtes**
 - > vendredi soir : parade amoureuse aux Bassins à Flot - Chœur invisible : un ballet visuel pour géants mécaniques
 - > samedi soir : fête à Brazzarville et nuit blanche cinéma
 - > dimanche : un dimanche au bord de l'eau / sieste musicale
- **Vide-dressing**
- **Foodtrucks dans la ville**
- **Déambulation ludique autour de LEGO proposée par REDEVCO**
 - **Présentation du Café en Bullant par PI(utô)t Réver**
 - **« La ville par les pieds » - extrait de la revue Mitraillette**

À gauche : Olivier Grossetete©photo VincentLucas

À droite : «Mange ton monstre» Designer : Francesca Cavallo de Timbuktu Labs et Michel Mendiboure / Mention Prix design Agora 2014



ZAC (zone d'anniversaire concertée)

Action/installation plastique et participative du groupe artistique les Pas Perdus

(Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut, Nicolas Barthélemy)

**Quartier Saint-Michel / Capucins
Du 9 au 28 septembre - Entrée libre**

Dans le cadre du projet Bordeaux [Re]centres, Les Pas Perdus accueillent le public dans la Zone d'Anniversaire Concerté, une installation poétique en action sur le modèle d'un chantier en construction. L'œuvre collective et évolutive se construit à partir des propos et récits des promoteurs sur la construction d'un monde à venir.

Dans l'Atelier des Transformations, les vœux s'exaucent en peinture, sous la Tonnelle des Ecritures, les visiteurs partagent leurs pensées, dans le Cabinet des Faisabilités, ils proposent la ville utopique, dans le Studio de l'Humaine Lumen, ils sont photographiés en souhaits vivants, dans la Cabine d'Essayage des Vœux et des Voix, ils enregistrent leur mélodie du monde et dans la Boutique Souvenirs d'Avenir, ils partagent leurs réalités futures...

La Zone d'Anniversaire Concerté est un lieu où des cadeaux sont offerts ou échangés entre des inconnus dans une belle humeur. Un hommage à l'invention du monde au quotidien qui permet de réfléchir en actes aux évolutions du projet urbain du centre ancien : le projet Bordeaux [Re]centres.

<http://www.lespasperdus.com/?works=la-zone-danniversaire-concerte>

bougie humaine
©Pas Perdus



Les scolaires redessinent leur signalétique urbaine

**Affichage des dessins sur les panneaux municipaux utilisés lors des élections.
Exposition en ville du 11 au 14 septembre**

À chaque édition d'Agora, le public scolaire est sollicité pour intervenir dans le cadre de la biennale. En 2012 les écoles du centre ont travaillé sur leur vision du patrimoine – restituée sous forme d'un livre «dessine-moi ton trésor»

Cette année Agora a présenté aux écoles un projet intitulé «l'Espace public, comme je l'imagine». Il s'agit de créer une nouvelle signalétique, la «signalétique des enfants».

Après l'intervention dans les classes de la direction générale de l'aménagement et d'un artiste plasticien sur le thème de l'espace public. Chaque enfant est sollicité pour créer «son panneau».

Sept écoles :

Rive droite : Nuyens (4 classes), Franc Sanson (toute l'école, soit 1 maternelle et 2 élémentaires),

Caudéran : Jean Cocteau (2 classes), Argonne, St Genès, Nansouty : Paul Bert (4 classes), Sévigné (2 classes),

Centre : Vieux Bordeaux (3 classes) Bordeaux maritime : Stendhal (2 classes), 20 classes (de la maternelle au CM2) ont répondu à l'appel.

Le collège Alain Fournier (classe de 6^{ème}) s'est associé également au projet.

Soit une implication d'environ 500 enfants.

Un panneau par classe sera primé et exposé au sein du H14.

Le prix des enfants sera remis le jeudi 11 septembre à 10h15 sur le ring du H14.

CP/CE école Franc Sanson
Bordeaux La Bastide



Les Bâtisses Sœurs

Olivier Grossetête et les centres d'animation

**800 personnes construiront de très grandes architectures de carton
Place Pey-Berland
Construction pendant Agora
Destruction le 14 septembre à partir de 13h (voir également en pages 41)**

Depuis 2002, cet artiste construit avec le public des architectures en carton pouvant aller jusqu'à 20 mètres de haut. Dans le cadre d'Agora 2014, il réalise trois œuvres éphémères en carton. Un partenariat a été mis en place avec les centres d'animation de Bordeaux ainsi qu'une communication ad hoc. Tous les Bordelais sont invités à participer à l'élaboration de ces œuvres : de l'assemblage réalisé en amont jusqu'à leur construction et destruction en septembre - Place Pey-Berland.

Les ateliers préparatoires se sont déroulés du 15 au 19 avril et les 27 et 28 juin en partenariat avec les centres d'animation de Bordeaux.

Plus de 200 personnes ont participé à la construction des premiers éléments d'architecture complexes des bâtiments bordelais.

En septembre du 11 au 14, les bâtiments se montent Place Pey Berland. Cette co-construction ne peut se faire qu'avec la participation de tous. Les publics des ateliers mais aussi le grand public (de passage Place Pey Berland) sont conviés à participer à cette édification géante.

Atelier OG ©O. Rousseau



Prix design Agora

Un jeu d'enfant

Exposition des projets dans le H14

11 au 14 septembre

Remise du Prix : samedi 13 septembre à 16h00 - H14

Pour sa 3^{ème} édition, le Prix design proposait aux créateurs et designers notamment de concevoir un jeu d'enfant pour l'espace public (thème d'Agora 2014).

Lauréat : Sandrine Mercurio & Annabel Albrech (@photo)

Nom du projet : Mind the cat

Principe : Anamorphose qui permet une touche d'humour urbain et sollicite la participation de chacun. Permet des animations éphémères et de regarder et d'obtenir une vision différente de la ville.

Une sélection de jeux proposés par de jeunes designers lors du Prix Agora 2014 sera restituée dans l'espace public de manière éphémère.

Les propositions seront installées dans les quartiers de Caudéran et de St-Augustin et un parcours du projet lauréat « Mind the cat » sera mis en scène à cheval sur les deux rives.



Prix photo Agora

lancement du troisième thème « Le 14 juillet »
Exposition des projets dans le H14

11 au 14 septembre

Remise du Prix :

samedi 13 septembre à 16h00 - H14

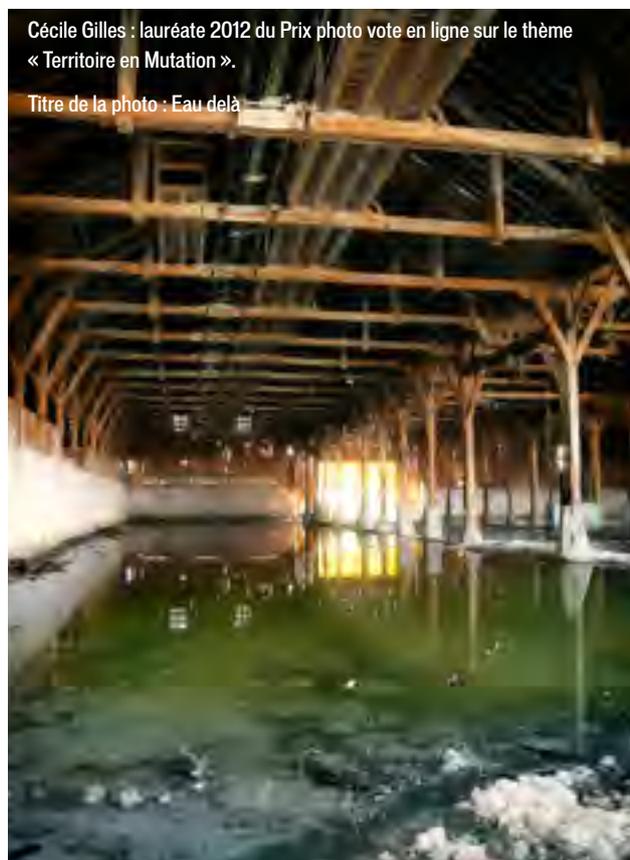
Ouvrant les prix Agora à tous les publics, l'édition 2014 proposait trois thématiques en lien avec le thème d'Agora « espaces publics » (1^{er} thème : Espaces publics : espaces architectoniques – 2^{ème} thème : Nature dans la ville : ville partagée)

Lauréats des prix Ex-aequo : Aurélien Voldoire Downtown - Aurélien Voldoire Vent d'ouest - Juliette Gaudino F1000019 - Nathanaël Fournier Paysage Lumière - Etienne Vallat #1 - Etienne Vallat # 2

Indépendamment du choix du jury présidé par le photographe Georges Rousse (135 candidatures - 4 Prix ex-aequo), le 3^{ème} thème « Le 14 juillet » est lancé en juin pour le vote en ligne du public sur le site internet. **Les candidatures sont à déposer du 14 au 27 juillet et le vote aura lieu du 8 au 31 août.** Après avoir téléchargé et complété le formulaire d'inscription sur agora.bordeaux.fr, les candidats devront transmettre ce document et une photo unique à l'adresse agora@mairie-bordeaux.fr.

Les résultats seront dévoilés début septembre. La remise des prix aura lieu le samedi 13 septembre 2014 à 16h00 dans le H14.

Les clichés primés et sélectionnés seront exposés durant la Biennale, au rez-de-chaussée de l'exposition.



Prix associations Agora

Remise du Prix :
samedi 13 septembre à 16h00 - H14

Le jury du prix associations - présidé par Anne Bosredon-Monnier, designer culinaire - qui a étudié 15 propositions a remis quant à lui trois prix et deux mentions à des associations qui, par leur présence et leur activité, ont réussi à avoir un impact positif sur un espace de Bordeaux à grande ou petite échelle (valorisation du patrimoine urbain de la ville toute entière, valorisation d'un quartier ou encore d'un bâtiment).

1^{er} Prix : Compagnons Bâisseurs Aquitaine

Depuis 50 ans, les compagnons bâtisseurs soutiennent et accompagnent des chantiers d'auto-réhabilitation et d'auto-construction pour des habitants en difficulté tout en favorisant l'insertion économique par l'apprentissage et le travail sur des chantiers de formation et encadrent des bénévoles.

2^{ème} Prix : Pl(utô)t Rêver

Un projet de mini-café original, nomade conçu par trois jeunes architectes pour expérimenter et inventorier des pratiques alternatives en créant des espaces de dialogue dans des lieux publics inhabituels...

3^{ème} Prix : Association Village Saint-Seurin

Une association qui dynamise l'activité du quartier à travers notamment la réalisation récente d'un jardin partagé.

Deux mentions :

> Bordeaux Compostelle

Pour la création d'un lieu d'accueil pour les pèlerins de Saint Jacques de Compostelle et la mise en valeur du patrimoine Jacquesaire.

> Centres d'animation de Bordeaux Argonne - Nansouty - Saint Genès

Réalisation d'une fresque participative.

PechaKucha Night

H14

Jeudi 11 septembre à partir de 20h20

20 images x 20 secondes, soit 6,40 min pour présenter un projet, un point de vue, une pratique, un engagement. Des intervenants impliqués dans les domaines de la création à Bordeaux.

PechaKucha ?

C'est une expression japonaise qui illustre «le bruit de la conversation».

Qu'est ce qu'une PechaKucha ?

PechaKucha est un format de présentation simple en 20 images, chacune étant diffusée pendant 20 secondes. Les images défilent automatiquement, pendant les discours des speakers. PechaKucha Night est un rassemblement informel qui favorise l'échange et le partage d'idées, de travaux, de pensées, dans un format particulier.

Qui peut intervenir ?

Toute la communauté créative est invitée à participer à PechaKucha Night, les contenus sont libres, peuvent présenter des projets ou travaux en cours, ou les photos de voyage des speakers. (Très) Jeunes concepteurs et créateurs reconnus sont invités à intervenir sur des thèmes sensibles, drôles, personnels, insolents, tous nous racontent d'incroyables histoires, toutes différentes.

Qui organise PechaKucha ?

PechaKucha Night est conçu & partagé par Klein Dytham architecture.

PechaKucha Night Bordeaux est un événement programmé, depuis 2009 par le bureau baroque (Laurent Tardieu & Alan Gentil, architectes), Charlotte Hüni & Jean-Louis Sissac / depuis 2012 par le bureau baroque, Jean-Louis Sissac & Jean-Christophe Wasner.

<http://www.pechakucha.org/cities/bordeaux>

<http://www.facebook.com/PechaKuchaBordeaux>

<https://twitter.com/PechaKuchaBx>

#pknbx

Fête Agora //

Parade amoureuse

Chœur invisible : un ballet visuel pour géants mécaniques

Bassins à Flot

Vendredi 12 septembre à 22h00 (15 mn)

Projet de Jean-François Buisson & JE Belot, cette chorégraphie des grues de chantier aux Bassins à Flot détourne les éléments de construction que sont les grues de chantier pour donner à voir un ballet des grues à l'image de corps augmentés de bras métalliques en rondes infernales.

Il s'agira d'un rendez-vous autour d'un spectacle lumineux en musique où le regard, décalé et poétique, se posera sur le site des Bassins à flot en évolution.

La mise en scène des grues suggère la mise en lumière des invisibles du projet. Ainsi, ouvriers, conducteurs des grues et chefs de chantiers, seront les danseurs d'une chorégraphie envolée, ce ballet qui balaie le ciel des Bassins. Leur travail et aussi leur talent donneront vie aux paysages en devenir.

Chaque grue a son conducteur et pourtant elles semblent fonctionner d'elles-mêmes. Le chantier se présente comme un vaste territoire en éveil permanent. Créer une complicité avec certains de ses guides anonymes est une façon de rendre visible et donc lisible la force vitale de ces communautés éphémères.

La dimension participative sera au cœur de cette composition chorégraphique à grande échelle. Des ateliers co-constructifs, mis en place avec les acteurs des chantiers, permettront de penser l'évènement dans la réalité du territoire changeant.

Points de fuite dans le panorama en construction, les grues s'élèvent et marquent le paysage en devenir. La grue est l'objet des chantiers et le conducteur son héros. Chaque grue sera agrémentée de poursuites mobiles qui pourront dans leurs mouvements balayer tout le territoire contigu. La partition, ce dialogue entre la machine et son environnement, sera écrite en collaboration avec les conducteurs grutiers. Loin d'être des exécutants, ils deviendront alors les interlocuteurs centraux, forts de leur qualité d'écoute et leurs pratiques quotidiennes. Entre la gestion des mouvements, des dangers et la construction d'un chœur à l'unisson, ils ouvriront le panorama des bassins. La rencontre avec les accumulations sonores et décalées emmènera le spectateur au cœur d'un ballet rayonnant.

Agora est, à sa manière, une interface entre le grand public et les professionnels du bâtiment. Le projet With diamonds détourne les éléments de construction que sont les grues de chantier pour donner à voir un ballet des grues à l'image de corps augmentés de bras métalliques en rondes infernales. Il s'agira d'un rendez-vous d'une quinzaine de minutes une fois la nuit tombée, autour d'un spectacle lumineux en musique où le regard, décalé et poétique, se posera sur un site en évolution.

Fête à Brazzarville

Fête et nuit blanche du cinéma

Brazzarville - Quai de Brazza
Samedi 13 septembre à partir de 18h30

Quand les artistes envahissent la rive droite de Bordeaux «Brazz art ville» et s'installent au pied du pont BA – BA. (J. Chaban Delmas).

L'invasion va commencer en musique pour donner du cœur au combat pour prendre ce nouveau territoire.

Blomm, Banquise, et Chakaraka en ouverture dès 18h30, suivi par le groupe de rap Odezenne qui sort son nouvel album Rien chez Universal et par Le Cabaret Contemporain, électriser l'acoustique pour faire danser la musique, en tournée Européenne; les anglais d'Addictive T.V à la fois D.J et V.J qui remixent les séries qui nous collent au canapé pour nous coller maintenant sur le dance floor.

Nuit blanche du Cinéma

À partir de 21h30, Parc aux Angéliques, quai de Queyries

En partenariat avec CinéSites, le FiFiB Festival international du Film Indépendant de Bordeaux propose 3 films autour de villes traitées par Youssef Tohmé dans l'exposition Espace Public [Limites].

- 21h30 - Tokyo Sonata [Kiyoshi Kurosawa, 2009] (1h59) VOSTF

- 23h45 - Dans les champs de bataille de Danielle Arbid - 1h30 - Fiction

Beyrouth, 1983. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina accède au monde des adultes, sans conscience du bien ou du mal...

- 1h30 - La zona [Rodrigo Plá, 2008] (1h38) VOSTF

des scènes, des propos ou des images de ce film peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un voyage découverte sur rail de Brazza sera proposé en partenariat avec la SNCF et RFF.

Samedi 13/09 à partir de 19h30-23h30 / départ Parc aux Angéliques, quai de Brazza, au débouché du pont J. Chaban Delmas

Places à gagner sur les réseaux sociaux ou sur inscription au Hangar 14 (nombre de places limité).

Fête Agora // un dimanche au bord de l'eau

« Siffloter aux Angéliques »

Installation/scénographie de Guy-André Lagesse

Parc aux Angéliques - Bordeaux rive droite

Dimanche 14 septembre à partir de 12h00

Voilà une aire de pique-nique familiale qui privilégie la flânerie, le jeu, les déambulations et les dégustations en tirant partie de l'aspect brut du site, futur Parc aux Angéliques. Siffloter, ce mot lumineux aux grandes lettres de 3 mètres de haut installé sur poteaux électriques, visible depuis l'autre rive, reste un grand encouragement philosophique à la légèreté.

Sur une surface d'environ 4000m², se dessine un chemin de sable avec des ramifications qui serpentent sur les herbes drues adoucissant les pas : première sensation de bien-être doux...

Trois sites de restauration de plein air seront proposés, ainsi que trois aires de jeux : une pour enfants avec trampolines et balançoires, une pour adolescents avec ping-pong et baby-foot, et enfin une pour adultes et famille avec pétanques de plage; un autre espace rafraîchira l'air doux de cette fin d'été.

Près du fleuve, un dernier espace, sorte de belvédère, donnera à voir la Garonne, tout en étant confortablement installé.

Le Rocher de Palmer propose quai de Brazza, une « sieste musicale » dans l'espace public sur les musiques en lien avec les pays invités par Agora. Programme animé par Patrick Labesse, journaliste au quotidien « Le Monde » en charge du centre de documentation du Rocher de Palmer.



Vide-dressing

Devant le H14
Samedi 13 septembre 2014
De 10h00 à 19h00

En écho au thème 2014 «Espace public», Agora envahit l'espace et propose un vide-dressing ouvert à tous à proximité du Hangar 14.

Événement éco-responsable et trendy, ce vide-dressing propose tout à la fois de donner une seconde vie aux vêtements et accessoires, de mettre en valeur les talents de jeunes créateurs locaux, de sensibiliser à la récupération par des ateliers de couture et customisation.

Participation gratuite

Candidatures à déposer au plus vite par mail : margot.teillac@gmail.com

Foodtrucks dans la ville

Du 8 au 15 septembre 2014

Tous les foodtrucks bordelais sont sollicités pour proposer au public une nouvelle «cuisine de rue» dans les tous les lieux biennale de la Ville.



Foodtruck Seasons



Foodtruck Roule galettes

Déambulation ludique autour de LEGO proposée par REDEVCO

A quelques mois de l'ouverture de la Promenade Sainte-Catherine, REDEVCO propose une déambulation ludique, créative et participative autour de LEGO qui implantera son concept store dans cette nouvelle oasis urbaine située en plein cœur de Bordeaux.

Ce fil rouge imaginé autour de l'univers de la célèbre marque de jouet danoise est ouvert à tous et s'articule de la manière suivante :

- > un parcours allant du Hangar 14 à la Maison du Projet de la Promenade Sainte-Catherine située Impasse Sainte-Catherine. Au fil des pérégrinations du public,
- > des ateliers de construction animés par des passionnés de la marque au H14,
- > un Dispatch'work pour s'amuser à combler les trous des murs de la ville avec des LEGO,
- > une exposition d'artistes qui sera proposée à la Maison du Projet de la Promenade Sainte Catherine.

« La ville par les pieds » extrait de la revue Mitraillette

L'équilibriste urbaine promenade expérimentale Pascale Mkadara & Moanna Rosier

Comme toutes les étudiantes bordelaises, Marine et Pamela ne se déplacent pas en ville avec n'importe quelles chaussures aux pieds.

Aujourd'hui elles relèvent un défi : pour toute une après-midi, elles ont testé pour vous la marche en talons dans la ville. Rencontre avec deux véritables aventurières urbaines.

Pour en savoir plus : Mitraillette p65 du dossier

Présentation du Café en Bullant par Pl(utôt) Rêver

**Le samedi 13 septembre de 10h00 à 13h00,
place Sainte-Eulalie**

Lieu de rencontre et de partage, le Café en Bullant s'approprie ponctuellement des espaces délaissés de la ville. Il invite à échanger sur les impressions concernant le quartier, autour d'une tasse de café ou de thé.

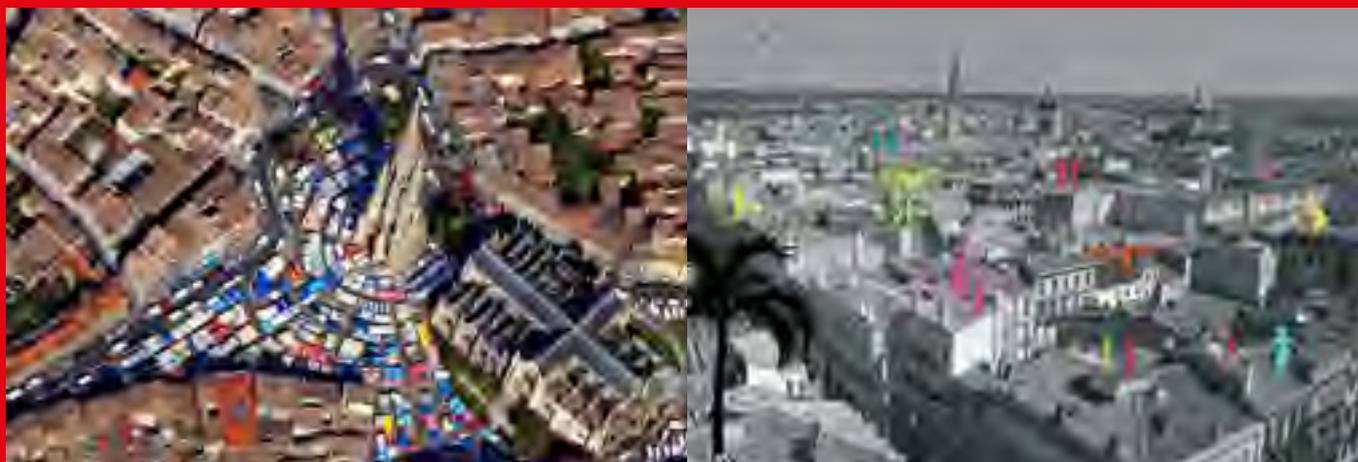
AGORA

LABORATOIRE D'IDÉES

- 10 débats dans le H14
- Un appel à idée : habiter les toits
- L'école Boulle (promotion 2013) pense le devenir du quartier Saint-Michel
- L'école nationale d'architecture et du paysage de Bordeaux : Brazza demain
- L'école des Beaux Arts
- Enquête - en Quête « Au pire, qu'est-ce qu'on risque ? »

À gauche : Vue aérienne Place Saint-Michel © Yannick Lavigne

À droite : Appel à idées Agora 2014 © Mirpau Mairie de Bordeaux



10 débats

H14

Organisation, coordination : Rémi Cambau

Du jeudi 11 au dimanche 14 septembre

Les évolutions de nos sociétés urbaines, la croissance de nos villes, la dématérialisation des flux, bousculent les pratiques des professionnels de l'urbanisme, de l'architecture et du design urbain. Elles interpellent les élus locaux.

Quelles sont les dimensions de ce qu'on appelle l'espace public? Comment parviennent à évoluer aujourd'hui les structures et les conditionnements mis en place pour l'aménagement des espaces urbains tout au long du XIX^e siècle et confirmés dans la première moitié du XX^e?

10 grands débats vont voir succéder dans le H14 des architectes, des paysagistes, designers, politique, internationaux débattant autour de problématiques liées à l'espace public : Daniel Buren, Alain Juppé, Jacques Herzog, Youssef Tohmé, Gilles Clément, Antoine Viger-Kohler (TVK), Nicolas Soulier, Ruedi Baur, Michel Desvigne, David Mangin, Ayse Aydogan, Marc Barani, Mouna Zaïri... débattant autour de problématiques liées à l'espace public.

Jeudi 11 septembre

17h00

ESPACE PUBLIC ET ARCHITECTURE

Un espace public peut-il être encore une œuvre architecturale?

Jacques Ferrier / Winy Maas / Nicolas Michelin / Jeremy Nadau / Elizabeth Touton

Vendredi 12 septembre

14h00

PEUT-ON CONTROLER L'ESPACE PUBLIC ?

Jusqu'à où doit aller le principe de précaution ?

Antoine Viger-Kohler (TVK) / Jacques Gérard / Michel Desvigne / Ruedi Baur / Jean-Louis David

15h00

LE STADIUM DE BORDEAUX :

symbole de la naissance d'une métropole européenne ?

Alain Juppé / Jacques Herzog / Alain-Gérard Slama

16h00

L'ESPACE PUBLIC DEVIENT-IL ESPACE PUBLICITAIRE ?

L'ESPACE MARCHAND PEUT-IL ÊTRE UN ESPACE PUBLIC ?

Albert Asséraf / Thierry Cahierre / David Mangin

16h45

RÉSISTANCES : PAS TOUCHÉ À L'ESPACE PUBLIC.

La place Saint-Michel à Bordeaux va-t-elle rester ouverte à tous? Quel avenir pour la place Gambetta ?

Ayse Aydogan / Jean-Pierre Charbonneau / Caroline Melon / François Diard / Fabien Robert

Samedi 13 septembre

14h00

INTERNET EST-IL LE NOUVEL ESPACE PUBLIC ?

Est-il l'espace d'une citoyenneté insurrectionnelle ?

Joël Courtois / Alain Renk / Félix Tréguer / Aquinum

17h00

MEDELLIN, TUNIS, BEYROUTH, BORDEAUX... QUEL RÔLE POUR LES ESPACES PUBLICS ?

Marc Barani / Mouna Zaïri / Jorge Pérez Jaramillo / Youssef Tohmé

Dimanche 14 septembre

14h00

Lancement de la capsule Objectif 2032 «Quels Arts pour quelles Rues ?»

Débat

COMMENT LA VILLE PEUT-ELLE S'ADAPTER A TOUS ?

Quelle place accepte-t-on de faire aux usages imprévus des lieux ?

Bernard Landau / Michèle Jolé / Clément Blanchet / Michel Duchène

Intermède Objectif 2032 avec le public

15h30

PUBLIC/PRIVE/INTIME, OU SONT LES LIMITES ?

Introduction : court-métrage, Trois Fragments de «Fuir» (15'), réalisés par Jean-Philippe Toussaint

Débat : Jean-Philippe Toussaint / Nicolas Soulier / Olivier Brochet / Fabien Robert / Alessia De Biase

Intermède Objectif 2032 avec le public

16h30

LES COLONNES DE BUREN, C'EST UN SCANDALE !

L'art dans la rue, le paysage, l'espace public :
limites critiques

Daniel Buren / Gilles Clément / Jean-Marie Songy

Appel à idées

Habiter les toits

H14

Présentation des projets lauréats du vendredi 12 au dimanche 14 septembre
Remise des prix le samedi 13 à 16h00

En 2006, avec l'appel à idées «échoppes», la Ville de Bordeaux a ouvert la réflexion sur l'évolution de son patrimoine architectural et urbain en s'intéressant essentiellement à la petite unité d'habitation typiquement bordelaise qu'est l'échoppe. En 2008, l'appel à idées Cœur d'îlot concernait la reconversion de grandes emprises en cohérence avec le contexte résidentiel de la ville de pierre. En 2010, avec le questionnaire Quels paysages urbains pour Bordeaux demain ?, ce sont les modalités de transformation et d'évolution du grand paysage pour une métropole millionnaire qui ont été soumises aux réflexions des candidats. En 2012, Habiter les chais, ultime appel à idées, soulève les questions liées à l'habitabilité de bâtiments conçus pour conserver le vin.

Les réponses apportées par les architectes et étudiants, les débats et l'exposition des projets pendant AGORA ont enrichi la réflexion menée sur la réglementation urbaine et l'évolution du paysage urbain dans le site inscrit sur la liste du patrimoine mondial.

La Ville de Bordeaux a souhaité poursuivre cette réflexion sur les modalités de transformation des habitations en proposant un appel à idées intitulé «Habiter les toits de Bordeaux».

Ce concours jugé en avril a suscité 86 projets, jugés sous la présidence de Francesco Bandarin / sous-directeur général pour la culture à l'UNESCO

<http://www.bordeaux2030.fr/actualites/palmares-des-prix-agora-2014>

Appel à idées Agora 2014 : 1^{er} Prix :
« Bordeaux augmenté » Collectif
Capitaine Madon, Paris



L'école Boule

pense le devenir du quartier Saint-Michel / Capucins

H14 - Du 11 au 14 septembre

En 2012-2013, les étudiants du DSAA (Diplôme supérieur en arts appliqués) Design d'espace de la prestigieuse École Boule (Paris) se sont exclusivement consacrés à l'étude de « pépites » du centre historique de Bordeaux, pour étudier leurs métamorphoses et nouveaux usages possibles. Ce travail, réalisé en partenariat avec la Direction Générale de l'Aménagement dans le cadre du projet [re]centres, a donné lieu à l'élaboration de maquettes de très grande qualité qui seront présentées dans le Hangar 14. Parmi les sites étudiés figurent notamment les Capucins, la nouvelle traversée de Dormoy jusqu'à la place André Meunier ou l'îlot des Remparts. De quoi donner des idées à tous les acteurs du projet urbain.

L'École Nationale d'Architecture et de Paysage de Bordeaux

H14

Du 11 au 14 septembre présente :

BIG DATA LANDSCAPE proposera plusieurs cartographies numériques interactives sur le territoire de Bordeaux [Re]Centres en intégrant des données du paysage urbain recueillies lors de l'atelier C7 de la formation paysage en 2013...ou comment se déplacer dans l'espace public et le paysage virtuellement...

SUPER+, POUR PLUS D'ESPACE PUBLIC prendra la forme d'un abécédaire de l'espace public réalisé par les étudiants de 2^{ème} année de Licence d'architecture. Au travers de la question Comment peut-on définir et appréhender aujourd'hui un espace public urbain ? Ils se sont initiés à une compréhension ouverte de l'espace public urbain et

en restitue ici la complexité. 500 exemplaires de l'abécédaire seront édités pour Agora.

MITRAILLETTE est une revue annuelle dans laquelle les étudiants de Master d'architecture ont réalisé un travail de réflexion et de création sur les lieux publics urbains. Cette revue traite d'usages des espaces publics, d'histoires de villes, de créations contextuelles et elle proposera aux lecteurs des Parcours urbains réels et virtuels. Une revue conçue comme un lieu de réflexion, d'expériences plastiques et d'invitations aux déplacements.

POUR APPRENDRE L'ARCHITECTURE LA VILLE ET LE PAYSAGE : ENJEUX ET METHODES DE LA MEDIATION, optionnel de master d'architecture, proposera un panel d'outils de médiation et de diffusion du projet de l'OIN St-Jean Belcier et notamment ses espaces publics. Produits par les étudiants, ils seront expérimentés lors d'Agora avec le public présent.

BRAZZA : LES VOLUMES CAPABLES ; LE PARC AUX ANGÉLIQUES

L'ensapBx proposera enfin la production d'un atelier de projet d'architecture de master autour du territoire en projet actuellement sur la rive droite, Brazza.

Les cinquante pas du roi / École des Beaux Arts

Edition et exposition des projets

**Recherche (niveau master, 2013-2014) de
l'atelier Designs Mixtes de l'École des Beaux-
Arts de Bordeaux**

H14 - Du 11 au 14 septembre

Les territoires investis pour ce projet sont ailleurs, outre mer et toujours régis par une législation datant de l'époque coloniale sous l'autorité du roi Louis XIV. Une bande de terre battue par la mer en périphérie des anciennes colonies révèle encore la rupture entre deux mondes, l'un dominant, l'autre dominé.

A partir d'un certain nombre de données, de connaissances du contexte étudié, des propositions plastiques simulent des processus d'évolution voire de mutation des sites étudiés [design graphique, design d'espace, design d'objets, scénographie urbaine,...transformation des paysages].

Les expertises d'architectes et d'urbanistes de la Martinique ont permis d'aborder les spécificités du contexte anthropologique, socio-politique, architectural et géographique mais aussi le contexte intellectuel et poétique de ces territoires. En évoluant sur un archipel, nous marchons sur les pas de Franz Fanon, d'Aimé Césaire et d'Édouard Glissant, de la théorie du Tout-monde à l'intraitable beauté du monde.

HOLIDAYS

Summerlab

École des Beaux-Arts de Bordeaux / Ecole Nationale
d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Politecnico de Milan et écoles invitées

Hors les murs - du 1^{er} au 12 septembre

Pendant l'été 2012 le workshop Marchons marchons avait axé ses recherches novatrices sur le savoir faire régional en matière de création et d'industrialisation de chaussures.

En 2013 pour Vini Vidi Vinci l'investissement s'était orienté vers la culture du vin, les travaux vini-viticoles, les traitements et les soins apportés au contexte paysager du vignoble de Bordeaux.

En 2014, avec Summerlab, la thématique des travaux de recherche sera à nouveau ajustée aux qualités du contexte régional : l'océan, les dunes, les landes, les vacances, le soleil et la plage.

En Aquitaine le nombre de nuitées touristiques extra régionales reste de l'ordre de 80 millions par an, 42 millions pour la période des vacances d'été de mai à septembre, c'est-à-dire 280000 touristes extra régionaux par jour, débarqués des aéroports internationaux, empruntant les grandes liaisons autoroutières ou acheminés par les trains à grande vitesse.

Le workshop Holidays s'intéressera à cette présence extra régionale en été, à ses pratiques, ses systèmes d'implan-

tation, ses aménagements temporels et à leur réversibilité.

La recherche consistera à observer et à explorer de nouvelles possibilités techniques validées par des expériences scientifiques [captage solaire, recyclage de l'eau, assemblages éphémères, déconstruction, fibres intelligentes...], en lien avec des entreprises régionales partenaires, à définir un territoire d'expérimentation puis à établir une proposition innovante issue de l'ensemble des analyses et des investigations précédentes.

Enquête - en Quête Forum participatif

« Au pire, qu'est-ce qu'on risque ? »

**Réflexions partagées sur les risques dans
l'espace public**

Une proposition de Clarac-Deloeuil > le lab

Installation-Forum, débats, concerts, performances,
DJ sets...

Les 12 et 13 septembre : 24h non-stop,
de 14h00 à 14h00
Non lieu provisoire

Enquête - en Quête est une expérience artistique originale, pour penser autrement les enjeux culturels

et les questions de société. Après une première édition consacrée aux grands événements culturels, Alain Juppé et la Ville de Bordeaux ont cette fois proposé à Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil de dresser un état des lieux de la notion de risque dans l'espace public. Le thème sera traité sous les angles à la fois artistique, social et politique. Le résultat de leur investigation propose une expérience unique à vivre en deux temps :

Premier temps : Une Enquête

...menée au Printemps 2014 par toute l'équipe de Clarac-Deloeuil > le lab. Une succession d'échanges, à la rencontre des habitants de Bordeaux, mais aussi de diverses personnalités extérieures à la ville, et qualifiées sur le thème. Toutes les personnes interrogées sont amenées à s'exprimer librement sur divers supports.

Elément clé de cette investigation, un QUESTIONNAIRE est proposé à chacun.

Pendant 4 mois, toute personne intéressée est invitée à répondre librement à ce questionnaire, sur le site dédié de la manifestation : www.enquetebdx.fr

Cette Enquête aboutit à la rédaction d'un ABÉCÉDAIRE par Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil. L'abécédaire (26 lettres et 9 chiffres) synthétise les choses vues et entendues durant l'Enquête.

Second temps : 24h d'INSTALLATION-FORUM,

...en Quête d'un espace public où le risque pourrait passer de la pire des menaces à la plus exaltante des promesses.

Chacun est invité à traverser l'en Quête, dans un lieu insolite de Bordeaux, spécialement aménagé et mis en scène pour l'occasion. Tenu secret jusqu'aux derniers jours précédant la manifestation, ce lieu plein de mystère et de surprise proposera aux visiteurs une déambulation poétique, à la fois réflexive et ludique, mettant en abyme la notion même de risque dans l'espace public bordelais.

Durant 24h non-stop, en Quête organisera la friction, à toutes les heures du jour et de la nuit, entre : **débats, performances, concerts en direct** (Electro, Rock, Pop...), **films** (fictions, documentaires, films amateur...), **lectures** de textes littéraires, journalistiques ou politiques, entrant toujours en résonance avec le thème traité.

Voir la présentation développée en annexe, pages 88-89



AGORA
PARTENARIALE

Contribution de 33 partenaires privés :

Adim Sud Ouest	Crédit Agricole	Territoires	Point P
AQ Prim	immobilier résidentiel	Groupe Patrice Pichet	Redevco Divona
Aquitanis	Dalkia	Groupe Thierry Oldak	Saint-Gobain
Be ingerop	Domofrance	Icade	Distribution Bâtiment
BMA	EDF	In Cité	France
BNP Paribas immobilier	Egis	Kaufman	Somifa
Bouygues immobilier	Eiffage immobilier	Mésolia	SNI
Caisse d'Épargne et de Prévoyance Poitou-Charentes	Atlantique	Mixener	Tourny Meyer
Caisse des dépôts et consignations	EPA Bordeaux	Nacarat	Transdev
Cogédim	Euratlantique	Nexity Appolonia /	Urbis Park
	Fradin SA	Nexity George V	Verdi Ingénierie
	Groupama	NFU	Vinci Immobilier
	Groupe Alliance	Pitch Promotions	

Contribution des partenaires institutionnels et/ou culturels :

Aquinum	ECV Paris – Bordeaux	collège Alain Fournier
arc en rêve centre d'architecture	ENSAP Bordeaux, Ecole nationale d'architecture et du paysage de Bordeaux	Librairie La Machine à Lire
Arrêt sur l'image galerie	FifB Festival international du film indépendant de Bordeaux	Mairie de Le Verdon-sur-mer
A'Urba	FRAC, fond régional d'art contemporain	Maison du projet des Bassins à Flot
Base sous-marine	Grands Moulins de Paris	Musée d'Aquitaine
Bibliothèque municipale de Bordeaux	La société nautique de Bordeaux	Musée des arts décoratifs et du design
Bordeaux Node	Le 308	Office de Tourisme de Bordeaux
CAPC musée d'art contemporain	Les écoles Nuyens, Sévigné, Stendhal, Vieux Bordeaux, Franc Sanson, Jean Cocteau, Paul Bert,	RFF
Centres d'animations de Bordeaux		Rocher de Palmer – Cenon
Cinésites		Smac d'agglomération bordelaise
Digital Campus		Station Ausone
EBABX Ecole des beaux-arts de Bordeaux		UGC
École Boulle Paris		

Avec le soutien de :

Affine	Communauté Urbaine de Bordeaux	Le Grand Hornu (Centre d'art, Belgique)
Air France	Diva	Librairie Mollat
Cacao Barry	Humblot	Maison Salin
Callebaut	IKEA	Sellex/Art+entreprise
Château Camensac	Institut culturel Bernard Magrez	Smurfit Kappa
Château Chasse Spleen	La Fabrica (Benetton, Italie)	SNCF
Château Clément Pichon	Lafarge	Taschen édition
Château Fourcas Hosten	Lagostore	Tbc
Cité de l'architecture Paris	LEGO®	

Médias :

Agence 14 septembre	France bleu Gironde	France Culture	Les Inrocks	Sud Ouest
---------------------	---------------------	----------------	-------------	-----------

AGORA

ORGANISATION

Coordination générale

Mairie de Bordeaux Direction
Générale de l'Aménagement
57 cours Pasteur
33000 Bordeaux

Michèle Laruë-Charlus
Directeur général
de l'aménagement
Délégué général

Mélanie Adiceam
Chargée de mission
+33 (0)5 24 57 16 69
Fax 05 24 57 16 04
m.adiceam@mairie-bordeaux.fr

Laurence Gausсен
Chargée de mission
+33 (0)5 24 57 16 70
Fax 05 24 57 16 04
l.gausсен@mairie-bordeaux.fr

Claire-Céline Lapouge
Assistante de direction
+33 (0)5 24 57 16 14
Fax 05 24 57 16 04
cc.lapouge@mairie-bordeaux.fr

Stéphanie Hosteins
Assistante de direction
+33 (0)5 24 57 16 10
Fax 05 24 57 16 04
st.hosteins@mairie-bordeaux.fr

Commissaire de l'exposition Espace public [Limites]

Youssef Tohmé - Architecte

Équipe du commissaire

Petra Blaisse, scénographe,
assistée de **Laura van Santen**
Karine Dana, critique et
journaliste

Delphine Buis et **Benjamin
Destombes**, StudioDB, Bordeaux

Organisation des débats

Rémi Cambau - Journaliste
33 rue des Jeuneurs - 75 002 Paris
+33 (0)1 40 13 74 94
remi.cambau@cadredeville.com

Régie

**François Parrot et Marie
Lemarchand**, Côte Ouest
f.parrot@coteouestfrance.com

Prix d'Architecture

Jean-Gabriel Etomba Architecte
Marie-Astrid Mendès-Luiz
Architecte
Direction générale
de l'aménagement /Direction
du droit des sols
et de l'architecture durable
57 Cours Pasteur - 33000 Bordeaux
+33 (0)5 24 57 16 48
Fax 05 24 57 16 54
ma.mendes-luiz@mairie-bordeaux.fr

Prix du Design

Mélanie Adiceam
Chargée de mission
+33 (0)5 24 57 16 69
Fax 05 24 57 16 04
m.adiceam@mairie-bordeaux.fr

Prix Appel à idées

Anne-Laure Moniot
Architecte - Chef de service
Mission recensement du
paysage architectural et urbain
57 cours Pasteur - 33000 Bordeaux
+33 (0)5 24 57 16 60
Fax 05 24 57 16 04
al.moniot@mairie-bordeaux.fr

Laurence Bouaouni - Secrétaire
Mission recensement du
paysage architectural et urbain
57 cours Pasteur - 33000 Bordeaux
+33 (0)5 24 57 16 81
Fax 05 24 57 16 04
l.bouaouni@mairie-bordeaux.fr

Prix Photo

Marie-Astrid Mendès-Luiz
Architecte - Direction générale
de l'aménagement
+33 (0)5 24 57 16 48
Fax 05 24 57 16 54
ma.mendes-luiz@mairie-bordeaux.fr

Prix Associations

Laurence Gausсен
Chargée de mission
+33 (0)5 24 57 16 70
Fax 05 24 57 16 04
l.gausсен@mairie-bordeaux.fr

Contacts presse

**Noëlle Arnault & Christelle de
Bernède - Canal Com**
25 rue Barreyre - 33300 Bordeaux
+33 (0)5 56 79 70 53
Fax 05 56 79 26 33
agence@canal-com.eu

Maryvonne Fruauff
Service presse Ville de Bordeaux
Hôtel de Ville - Place Pey Berland -
33077 Bordeaux
+33 (0)5 56 10 20 46
Fax 05 56 10 21 76
m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

Communication

Direction de la communication
Ville de Bordeaux
+33 (0)5 56 10 34 52

Marie-Fanny Jacob
Direction générale de
l'aménagement Ville de
Bordeaux
+33 (0)5 24 57 16 68
Fax 05 24 57 16 04
mf.seurin@mairie-bordeaux.fr

Remerciements

Agora est surtout un travail d'équipe qui concerne toute la direction générale de l'aménagement et plus particulièrement : Jean-Gabriel Etomba, Marie-Astrid Mendès-Luiz, Anne-Laure Moniot, Leila Cantal-Dupart, Anaïs Peulet, Laurence Bouaouni, Sylvain Schoonbaert, Flore Scheurer, Ingrid Voisin-Chadoin, Nathalie Maurice, Magda Wojciechowski, Aurélien Rol-Tanguy, Stéphane Caze, Lucie Figura, Elodie Hiltenbrand, Vanessa Labarrière, Daniel Salmon, Adrien Mittau, Sara Taiocchi, Jean-Xavier Neuville, Marie Baptistal, Sophie Baluel, Dominique Labarre.

Avec le soutien précieux :

de Laurence Knobel, chef de service – service bâtiments; Jean-Frédéric Laurent, chef de service-service manifestations, transports; Jean-Pierre Esclair, directeur-direction du centre d'entretien et d'exploitation, direction générale des services techniques;

et d'un très grand nombre de services de la Ville de Bordeaux et plus particulièrement :

la direction générale des services techniques de la Ville (direction du centre d'entretien et d'exploitation; direction des parcs, des jardins et des rives); le cabinet du Maire, la direction de la communication et le service reprographie; et le secrétaire général.

AGORA
CALENDRIER-PROGRAMME

Vendredi 5 septembre

18h30 : rencontre avec Youssef Tohmé à propos de son livre «Intensive Beyrouth» avec a'urba / **Mollat**

Samedi 6 septembre

11h00 : vernissage installation d'Ann Cantat Corsini / **Saint-Pierre**

12h30 : vernissage exposition «La double vie des Capus» de Mélanie Gribinski avec concert / **marché des capucins**

14h00 : vernissage de l'exposition à ciel ouvert «Les impasses sont le lieu de mes plus belles inspirations» de Jean Baptiste Blom / **centre-ville**

Lundi 8 septembre

17h00 : vernissage de l'exposition Prix de l'espace public européen / **Salons de l'Hôtel de ville place Pey-Berland**

18h00 : vernissage de l'exposition «Bones collection» de Simon Tourneboeuf et Tinbox - Nadia Russel / **place Camille-Julian**

19h00 : vernissage exposition «Bordeaux Instagram» / **Le node**

19h00 : retrospective Wim Wenders / **cinéma UGC**

Mardi 9 septembre

17h30 : vernissage Chahuts de Caroline Melon / **place Saint-Michel**

18h00 : inauguration «ZAC» - Pas perdus / **marché des Capucins**

18h00 : projection de 3 films (Malle, Gayan et Lemoine) et débat Place de la République à 22h00 / **cinéma Utopia**

18h15 : installation de la maquette Bordeaux Re-centres / place Renaudel

18h30 : vernissage exposition «La double vie des Capus» de Mélanie Gribinski avec concert / aux abords du marché des Capucins

Mercredi 10 septembre

- 14h00-20h30 :** Olivier Grossetête, construction d'œuvres éphémères / place Pey-Berland (11-12/09)
- 16h00 :** vernissage «Fauteuils croco de ville» de Pablo Reinoso
- 17h00 :** installation de la maquette plaine rive droite / **place Stalingrad**
- 18h00 :** vernissage de l'exposition monographie Paysages Bas Smets / **arc en rêve centre d'architecture**
- 20h00 :** projection du film «38 témoins» de Lucas Belvaux et débat / **cinéma Utopia**

Jeudi 11 septembre

- 10h00 :** ouverture des portes / Hangar 14
- 10h00 :** exposition des dessins d'enfants «l'espace public, comme je l'imagine» / **en ville**
- 10h15 :** L'espace public vu par les écoliers : remise des prix / **Hangar 14**
- 10h00-18h00 :** «chantiers : obligation d'entrer» / **en ville**
- 10h00-18h00 :** visite des enfants des écoles / **Hangar 14**
- 11h00-16h00 :** débat et barbecue urbain – Darwin, l'appropriation de l'espace public (de la rue à la friche), ludique, sportif, esthétique, social et/ou écologique / **quai de Queyries**
- 11h45 :** visite inaugurale / **Hangar 14**
- 13h30 :** vernissage «Objet préféré» coproduction La Fabrica – le Grand Hornu / **Arrêt sur l'image galerie**
- 17h00 :** débat d'ouverture : Un espace public peut-il être encore une œuvre architecturale ? / **Hangar 14**
- 17h00 :** vernissage exposition appel à projet Agora et panorama des productions architecturales d'Aquitaine / **Le 308**
- 17h30 :** vernissage de l'exposition de Redevco Promenade St Catherine / **Maison du projet des Bassins à Flot**
- 20h00 :** concert des Chantres de Saint-Hilaire programme Rameau / **Garage Moderne**
- 20h20 :** PechaKucha Night / **Hangar 14**

Vendredi 12 septembre

- 12h00 :** vernissage de l'exposition «Hypothèses pour un interstice public» de Ruedi et Vera Baur / **Musée des arts décoratifs**
- 14h00 :** démarrage Enquête – en quête : Au pire qu'est ce qu'on risque ?
- 14h00 :** débat : Peut-on contrôler l'espace public ? / **Hangar 14**
- 14h00-17h00 :** conférence «l'espace public à Los Angeles» avec Mark Wasziuta / **CAPC**
- 15h00 :** débat : Le Stadium et la Ville : symbole de la naissance d'une métropole européenne / **Hangar 14**
- 16h00 :** débat : L'espace public devient-il espace publicitaire ? L'espace marchand peut-il être un espace public ? / **Hangar 14**
- 16h45 :** débat : Résistances : pas touche à l'espace public. / **Hangar 14**
- 18h00-20h00 :** parcours sur le principe du tourisme expérimental – CAUE Gironde / **en ville**
- 18h30 :** vernissage de l'exposition de Georges Rousse / **Base sous-marine**
- 18h30 :** rencontre avec l'auteur Claude Labbé autour de son ouvrage «Un certain regard» / **Librairie La Machine à lire**
- 20h00 :** concert des Chantres de Saint-Hilaire programme Rameau / Lieu annoncé prochainement sur agora.bordeaux.fr / **Lieu annoncé prochainement sur agora.bordeaux.fr**
- 20h30 :** pose de la 1ère pierre du programme Influences – Cogedim Vinci / **quais face Cap Science**
- 21h00 :** visite officielle de l'exposition «Ma cantine en ville - Voyage au cœur de la cuisine de rue» Cité de l'architecture Paris / **Vivres de l'art, place Victor-Raulin**
- 21h00 :** projection cinéma Kino session / **place de la bourse**
- 21h30 :** vernissage de l'exposition «Agriculture urbaine» / **ANMA, place Victor-Raulin**
- 21h30 :** mise en lumière d'Olivier Crouzel pour Urbis Park / **parking Jean-Jaurès, place Jean-Jaurès**
- 22h00 :** parade amoureuse ballet des grues «Chœur invisible» / **Bassins à Flot, pont de Perthuis**

Samedi 13 septembre

- 10h00-12h00 :** parcours sur le principe du tourisme expérimental – CAUE Gironde / **en ville**
- 10h00-17h00 :** vide-dressing / **parvis du Hangar 14**
- 10h30-18h30 :** construction d'œuvres éphémères d'Olivier Grossetête / **place Pey-Berland**
- 11h00 :** restitution dans l'espace public des paroles sur l'histoire du lieu. Écrit et chanson – N'aqu'1oeil / **autour du CAPC, rue Ferrere**
- 13h00-14h00 :** fin d'Enquête / En Quête
- 14h00 :** débat : Internet est-il le nouvel espace public ? Est-il l'espace d'une citoyenneté insurrectionnelle ? /

Hangar 14

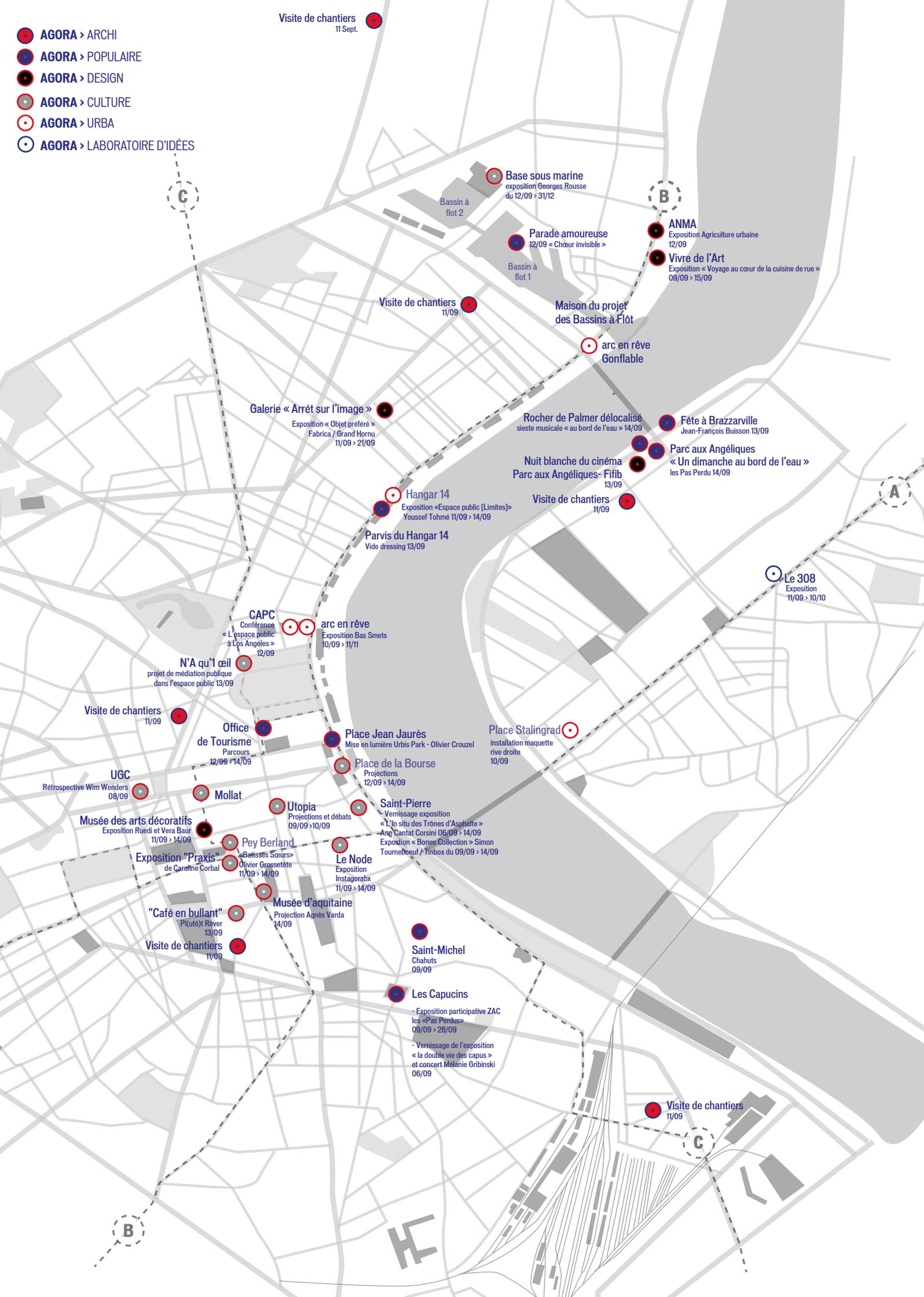
- 16h00 :** Hangar 14 remise des prix Agora 2014
- 17h00 :** Hangar 14, grand débat : Medellin, Tunis, Beyrouth, Bordeaux... Quel rôle pour les espaces publics ?
- 18h30-1h :** Fête à Brazzarville / **Brazza, rive droite**
- 19h30 -23h30 :** découverte sur rail / **Brazza, rive droite**
- 21h30-3h :** nuit du cinéma avec le Fifib / **quai de Queyries**
- 22h15 :** mise en lumière d'Olivier Crouzel pour Urbis Park / **parking Jean-Jaurès, place Jean-Jaurès**

Dimanche 14 septembre

- 12h00 - 18h00 :** «Dimanche au bord de l'eau» – Pas Perdus / **rive droite**
- 13h00 :** brunch conférence / **Le 308**
- 13h00 :** Olivier Grossetête, destruction des œuvres
- 14h00 :** «Sieste musicale» par le Rocher de Palmer / **Brazza, rive droite**
- 14h00 :** lancement de la Capsule objectif 2032 / **Hangar 14**
- débat : La ville est-elle adaptable à tous ? Quelle place accepte-t-on de faire aux usages imprévus des lieux ? / **Hangar 14**
- 14h30 :** projection du film «Mur murs» d'Agnès Varda / **Musée d'Aquitaine**
- 15h30 :** débat : Public/Privé, où est la limite ? / **Hangar 14**
- 16h30 :** débat : Les colonnes de Buren : c'est un scandale ! / **Hangar 14**
- 17h30 :** événement surprise «Dévore Agora»

LES LIEUX D'AGORA

- AGORA > ARCHI
- AGORA > POPULAIRE
- AGORA > DESIGN
- AGORA > CULTURE
- AGORA > URBA
- AGORA > LABORATOIRE D'IDÉES



Visite de chantiers
11 Sept.

Base sous marine
exposition Georges Rousse
du 12/09 > 31/12

Parade amoureuse
12/09 « Chœur invisible »
Bassin à flot 1

ANMA
Exposition Agriculture urbaine
12/09

Vivre de l'Art
Exposition « Voyage au cœur de la cuisine de rue »
09/09 > 15/09

Visite de chantiers
11/09

Maison du projet
des Bassins à Flot

arc en rêve
Gonflable

Galerie « Arrêt sur l'image »
Exposition « Objet préféré »
Fabrica / Grand Hornu
11/09 > 21/09

Rocher de Palmer délocalisé
sieste musicale « au bord de l'eau » 14/09

Fête à Brazzarville
Jean-François Buisson 13/09

Nuit blanche du cinéma
Parc aux Angéliques- Fifib
13/09

Parc aux Angéliques
« Un dimanche au bord de l'eau »
les Pas Perdu 14/09

Visite de chantiers
11/09

Hangar 14
Exposition «Espace public [Limites]»
Youssef Tohmé 11/09 > 14/09

Parvis du Hangar 14
Vide dressing 13/09

Le 308
Exposition
11/09 > 10/10

CAPC
Conférence
« L'espace public
à Los Angeles »
12/09

arc en rêve
Exposition Bas Smets
10/09 > 11/11

N'A qu'1 œil
projet de médiation publique
dans l'espace public 13/09

Visite de chantiers
11/09

Office
de Tourisme
Parcours
12/09 > 14/09

Place Jean Jaurès
Mise en lumière Urbis Park - Olivier Couzuel

Place Stalingrad
installation maquette
rive droite
10/09

UGC
Rétrospective Wim Wenders
08/09

Place de la Bourse
Projections
12/09 > 14/09

Mollat

Utopia
Projections et débats
09/09 > 10/09

Saint-Pierre
Vernissage exposition
« L'In situ des Trônes d'Asphalte »
Anq Cantat Corsini 06/09 - 14/09
Exposition « Bones Collection » Simon
Tourneboeuf / Tinbox du 09/09 > 14/09

Musée des arts décoratifs
Exposition Ruedi et Vera Baur
11/09 > 14/09

Pey Berland
« Les Sœurs »
Olivier Grossetête
11/09 > 14/09

Le Node
Exposition
Instagorabx
11/09 > 14/09

Exposition "Praxis"
de Caroline Corbal

Musée d'aquitaine
Projection Agnès Varda
14/09

"Café en bullant"
P(uto) Réver
13/09

Visite de chantiers
11/09

Saint-Michel
Chahuts
09/09

Les Capucins
- Exposition participative ZAC
les «Pas Perdus»
09/09 > 28/09
- Vernissage de l'exposition
« la double vie des capus »
et concert Mélanie Gribinski
06/09

Visite de chantiers
11/09

AGORA
BIOGRAPHIES



Youssef Tohmé

Architecte, commissaire d'Agora 2014

Lauréat 2012 du concours « Young Arab Architects »

Youssef Tohmé est diplômé de l'École d'Architecture Paris-Villemin où il a enseigné en 2004. En 2001-2002, il travaille comme chargé d'étude au réaménagement de la gare d'Austerlitz chez AREP. L'année suivante, il assiste le chef de projet à l'atelier Jean Nouvel pour le projet Landmark à Beyrouth. En 2004, il collabore à un projet de bureaux à Londres, puis il devient chef de projet du musée du Louvre Abou Dabi dans la phase préliminaire.

Parallèlement, il a mené des projets personnels au Liban en association avec l'agence 109 architectes dont **le campus de l'innovation, de l'économie et du sport à Beyrouth (USJ)**, actuellement construit.

En janvier 2008, il ouvre une agence au Liban. **Y.TOHME/ARCHITECTS&associates** avec deux associés Roger Akoury et Anastasia Elrouss, et une antenne à Paris. Entouré d'une équipe d'architectes libanais et français, il essaye de traduire leurs recherches théoriques et techniques dans les projets d'envergure urbaine (A-Project en Roumanie), ou sur des programmes plus spécifiques tels que logements, équipements publics... (T-Project, M-Project, GNJ-Project au Liban etc.)

Le travail du bureau est régulièrement publié dans plusieurs magazines internationaux d'architecture.

Parallèlement, Youssef Tohmé donne régulièrement des conférences dans le monde.

« **L'horizon, l'ambiance, le collage, le vide, l'enveloppe, le contraste, la dualité, l'arrachement et le paysage** autant de thèmes que le bureau explore durant le développement des projets. L'architecture qui nous touche a toujours été celle qui représente le monde dans lequel on vit d'où la nécessité qui nous pousse à essayer de comprendre ce monde d'une façon sociale, économique, politique et philosophique. Les réflexions sur la société, le territoire et l'écriture suscitent nos intérêts : nous nous interrogeons sur notre relation avec le monde et nous essayons de la réinterpréter, se l'approprier, l'adapter. »

Dernièrement, il a gagné le concours lancé par la Ville de Bordeaux, élaborant une vision urbaine du territoire de soixante hectares de Brazza, sur la rive droite.

Portrait Youssef Tohmé ©Joe Keserouani



Petra Blaisse

Inside Outside - Scénographe

Petra Blaisse a débuté sa carrière en 1978 au Stedelijk Museum à Amsterdam au sein du département des arts appliqués. Depuis 1986, en tant que conceptrice d'exposition, elle se concentre progressivement sur l'utilisation de textiles, l'usage de la lumière, la structuration des espaces intérieurs ainsi que la conception des jardins et des paysages.

En 1991, elle fonde Inside Outside, studio travaillant dans une multitude de domaines créatifs et depuis 1999 Petra Blaisse invite des spécialistes de diverses disciplines à y travailler avec elle.

Mêlant architecture et paysage, son approche intuitive tente de valoriser l'architecture à partir du mouvement. Avec ses applications textiles expérimentales et ses analyses d'espaces extérieurs, elle s'est forgé une position unique en architecture d'intérieur et paysagère. Ses interventions marquantes en matière d'acoustique, de climat, d'éclairage et d'espace ont déjà conféré un aspect très personnel à de nombreuses constructions. Ces dernières années, elle a collaboré notamment avec OMA/Rem Koolhaas (Rotterdam), mais aussi avec SANAA/Kazuyo Sejima (Tokyo), Tim Ronalds (Londres) et avec les bureaux belges Macken & Macken (Alost) et Xaveer de Geyter (Bruxelles). Elle est aussi intervenue de manière peu conventionnelle dans la découpe et la structuration de l'espace du pavillon néerlandais à la biennale de Venise 2012.

Portrait Petra Blaisse ©Josie Sykes



Rémi Cambau

Rédacteur en chef, Directeur de l'Agence Cadre de Ville

L'Agence édite un site de presse en ligne de périodicité quotidienne sur l'actualité des projets urbains (stratégies urbaines, développements de logements, bureaux, commerces, rénovation urbaine, quartiers nouveaux), site qui alimente une base de données permanente, à l'adresse : www.cadredeville.com

L'Agence est également spécialisée dans l'accompagnement : des débats sur les enjeux urbains - de la communication des projets urbains, - de l'élaboration des stratégies urbaines - des procédures de concertations et débats publics.

Humaniste classique par sa formation universitaire, Journaliste (CNFPJ rue du Louvre) Rémi Cambau a occupé pendant quinze ans plusieurs postes de responsabilité à la rédaction de l'hebdomadaire «Le Moniteur des Travaux Publics et du Bâtiment». Il crée à ce titre les débats en région sur les projets urbains. Il quitte Le Moniteur fin 2003 pour lancer l'Agence Cadre de Ville, et son site internet.

Il avait été précédemment collaborateur des revues Diagonal et Les Cahiers de la Recherche Architecturale, responsable de la revue Ensemble pour le développement social des quartiers, et éditeur au CCI du Centre Georges Pompidou d'ouvrages sur l'architecture et l'urbanisme : « Anthropologie de l'Espace », « Le village dans la Ville »...

Portrait Rémi Cambau © Jérémie Buchholtz



Karine Dana

Critique et journaliste

Architecte de formation, Karine Dana a occupé le poste de chef de rubrique pour la revue amc durant 12 ans et travaille aujourd'hui comme critique et journaliste indépendante.

Ses activités portent actuellement sur la coordination et l'écriture d'un livre sur Beyrouth ainsi que sur la réalisation d'un film, Architectural Dream, à partir des architectures de Y.TOHME/ARCHITECTS&associates.

K Dana ©DR



StudioDB

Communication visuelle, design graphique

Le StudioDB est avant tout la concrétisation d'une collaboration graphique entre Delphine Buis et Benjamin Destombes, diplômés de l'ECV en tant que concepteur en communication visuelle. Avec le design graphique pour langage, la vocation du studio est de traduire visuellement des messages afin de créer des liens entre l'émetteur et le destinataire.

Les projets menés sont le plus souvent liés aux institutions publiques : créations identitaires pour des événements culturels tels que les Scènes Publiques du Conservatoire de Bordeaux ou le Cap Ferret Music Festival, identités visuelles comme celle du service jeunesse de Lormont (Soluces jeunes), mise en page pour les guides de la ville de Blanquefort, développement web tel que la version administrable du site internet de Bordeaux Euratlantique, etc. En plus de tout cela, le studio s'évertue à travailler pour le domaine du bâti : architectes, agences d'urbanisme, service aménagement des villes,...

«C'est un domaine qui nous parle, qui est finalement très proche du design graphique (analyse / conceptualisation / concrétisation), qui questionne l'humain à travers l'individu ou le groupe (différentes échelles) et qui envisage le futur... Nous avons ainsi pu, réaliser les rapports d'activité des 10 ans du GPV Rive Droite, designer du mobilier urbain pour la mise en image de l'axe vert de Lormont, mettre en page un atlas des zones d'activité pour Amiens, habiller un kiosque de médiation, et créer l'identité visuelle d'Agora, biennale de bordeaux (architecture, design, urbanisme) qui sortira prochainement... Nous travaillons également avec les architectes sur la réalisation de leurs portfolios, de la signalétique de bâtiment ou de leur présentation d'appel d'offre pour des projets importants...»

Delphine Buis

contact@studiodb.fr



Philippe Etchebest

Chef

C'est un chef au caractère bien trempé. Philippe Etchebest marque sa cuisine d'une empreinte contemporaine, généreuse et riche en goût. Perfectionniste et minutieux sa cuisine est souvent qualifiée de délicate et glamour. Son crédo : «Être bien dans sa tête et dans sa vie pour réussir dans son métier». Le mot d'ordre : la diversité, Il laisse aussi parler le terroir et marie les saveurs authentiques et originales. Le marché quotidien rythme ses créations ainsi que l'envie de surprendre et de revisiter les classiques. Capable de trouver des ponts entre tradition et modernité, le style est audacieux mais le produit est toujours la star du plat. Pour comprendre sa cuisine, il faut un peu connaître l'homme : Hyperactif, productif et concentré il obtient le titre très convoité de Meilleur Ouvrier de France en 2000. La deuxième étoile au guide Michelin en 2008. Il sera décoré de L'Ordre National du Mérite en 2012. Chef reconnu en cuisine, mais pas que... Sportif accompli, Il a aussi pratiqué le rugby et la boxe pendant de nombreuses années. Il sait aussi faire partager son expérience professionnelle et fait jouer sa faculté d'adaptation pour venir en aide aux restaurateurs en difficulté dans l'émission : «CAUCHEMAR EN CUISINE» sur M6. Et propose une épreuve dans l'émission «TOP CHEF».

Parcours : à 17 ans Finaliste au championnat de France du dessert - 1986 Lauréat du concours de cuisine EXP'HOTEL Bordeaux - 1989 Vainqueur du concours «Minervois Jeune cuisine» - 1993 Lauréat du Prix International Paul Louis Mesonier - 1999 Elu Grand de demain Gault & Millau et Jeune espoir Guide Champerard - 2000 Meilleur Ouvrier de France - 2002 Première étoile au Guide Michelin. Restaurant L'Oison Château des Reynats à Chancelade - 2007 Promu Grand Chef Relais & Châteaux - 2008 Deuxième étoile au Guide Michelin à l'Hostellerie de Plaisance à Saint Emilion - 2011 Entrée aux Grandes Tables du Monde - Il recevra en octobre 2012 la médaille de l'Ordre National du Mérite.

©yurbn.com

ANNEXE

ENQUÊTE - EN QUÊTE

AU PIRE, QU'EST-CE QU'ON RISQUE ?

RÉFLEXIONS PARTAGÉES SUR LES RISQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

Une proposition de Clarac-Delœuil > le lab

24h non-stop, de 14h à 14h, 12-13 Septembre 2014

Installation-Forum, débats, concerts, performances, DJ sets...

dans le cadre d'AGORA 2014, Biennale de Bordeaux. architecture – urbanisme – design

Enquête
en Quête

2

Enquête - en Quête est une expérience artistique originale, pour penser autrement les enjeux culturels et les questions de société. Après une première édition consacrée aux grands événements culturels, Alain Juppé et la Ville de Bordeaux ont cette fois proposé à Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil de dresser un état des lieux de la notion de risque dans l'espace public. Le thème sera traité sous les angles à la fois artistique, social et politique. Le résultat de leur investigation sera :

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, À VIVRE EN DEUX TEMPS

PREMIER TEMPS

Une **ENQUÊTE**, menée au Printemps 2014 par toute l'équipe de Clarac-Delœuil > le lab. Une succession d'échanges, à la rencontre des habitants de Bordeaux, mais aussi de diverses personnalités extérieures à la ville, et qualifiées sur le thème. Toutes les personnes interrogées sont amenées à s'exprimer librement sur divers supports.

L'Enquête recueille ainsi des informations brutes, mais aussi des impressions et des points de vue contradictoires, qui alimentent les propositions spectaculaires à venir.

Élément clé de cette investigation, un **QUESTIONNAIRE** est proposé à chacun. Pendant 4 mois, toute personne intéressée est invitée à répondre librement à ce questionnaire, sur le site dédié de la manifestation : www.enquetebdx.fr

Cette Enquête aboutit à la rédaction d'un **ABÉCÉDAIRE** par Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil. L'abécédaire (26 lettres et 9 chiffres) synthétise les choses vues et entendues durant l'Enquête. Il met en forme l'ensemble des questions évoquées, jusqu'aux plus impertinentes. D'abord remis aux participants à la manifestation, l'abécédaire est ensuite consultable par tous, dès l'ouverture d'En Quête (12 Septembre 2014 à 14h).

SECOND TEMPS

24H D'INSTALLATION-FORUM, EN QUÊTE d'un espace public où le risque pourrait passer de la pire des menaces à la plus exaltante des promesses.

Chacun est invité à traverser l'en Quête, dans un lieu insolite de Bordeaux, spécialement aménagé et mis en scène pour l'occasion. Tenu secret jusqu'aux derniers jours précédant la manifestation, ce lieu plein de mystère et de surprise proposera aux visiteurs une déambulation poétique, à la fois réflexive et ludique, mettant en abyme la notion même de risque dans l'espace public bordelais.

Durant ces 24H non-stop, en Quête organisera la friction, à toutes les heures du jour et de la nuit, entre :

- **DES DÉBATS** : Autour de thèmes liés aux risques dans l'espace public, 5 débats feront échanger philosophes, artistes, scientifiques, sociologues... bordelais et personnalités qualifiées extérieures à la ville.
- **DES PERFORMANCES** (monologues théâtraux, chorégraphies, séquences musicales brèves), toutes réalisées en direct devant les visiteurs. Certaines performances feront directement appel au public. Toutes mettront en jeu les notions de risque, de sécurité/insécurité et d'assurance dans l'espace public.
- **DES CONCERTS EN DIRECT** (Electro, Rock, Pop...) scanderont les 24H de la manifestation.
- **DES FILMS** (fictions, documentaires, films amateur...)
- **DES LECTURES** de textes littéraires, journalistiques ou politiques, entrant toujours en résonance avec le thème traité.

UNE EXPÉRIENCE À VIVRE EN AMONT ET EN AVAL DES 24 HEURES

Durant les 4 mois de l'Enquête, puis tout au long des 24H d'en Quête, mais aussi dans les mois qui suivent la manifestation, un site internet participatif accompagne l'événement : www.enquetebdx.fr

Alimenté régulièrement, ce site fait d'**ENQUÊTE - EN QUÊTE** une investigation constamment renouvelée.

Dans les semaines qui suivent la manifestation, une **RESTITUTION** écrite des 24H viendra aussi compléter l'abécédaire, en rendant compte des choses vues et entendues pendant ces 24H d'exception.

2/3

AU PIRE, QU'EST-CE QU'ON RISQUE ?

RÉFLEXIONS PARTAGÉES SUR LES RISQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

Une proposition de Clarac-Delœuil > le lab
24h non-stop, de 14h à 14h, 12-13 Septembre 2014
Installation-Forum, débats, concerts, performances, DJ sets...

dans le cadre d'AGORA 2014, Biennale de Bordeaux. architecture – urbanisme – design

Enquête
en Quête

2

INTENTIONS

De la grande forme lyrique et théâtrale aux interventions plus légères, la compagnie Clarac-Delœuil > le lab (www.clarac-delœuil.fr) élabore des cérémonies stylisées qui, tout en proposant l'œuvre au spectateur, l'invitent à se questionner sur sa place et son rôle dans la représentation. Ce travail de mise en jeu du spectateur fait donc voler en éclats les genres esthétiques habituels (Opéra, Théâtre, Concert).

Notre recherche pourrait se résumer à une seule ambition, à la fois très simple et démesurée : D'une forme esthétique, faire surgir une pensée. D'un ressenti plastique (une image, une lumière, une musique...) faire émerger une réflexion, un récit, qui soit porteur de sens. Pour nous, l'œuvre compte ainsi tout autant que le lieu et l'environnement culturel dans lequel nous la présentons. Avant, pendant et après la représentation, nous invitons le spectateur à s'interroger sur sa participation à cette cérémonie proprement exceptionnelle qu'est le spectacle vivant.

C'est dans le même esprit de mise en jeu d'une forme et d'un fond que nous avons imaginé le dispositif **ENQUÊTE - EN QUÊTE** : Une expérience artistique originale, une quasi mise en scène, à la fois poétique, pédagogique et impertinente, pour penser autrement les enjeux culturels (www.enquetebdx.fr). Grâce à un dispositif dramaturgique décalé, ce nouveau mode d'investigation participative implique directement la population sur une question de société, pour livrer au final quelques réponses, sous la forme d'une Installation-Forum poétique et ludique, ouverte à tous.

En mars 2013, répondant à la commande d'Alain Juppé et de la Ville de Bordeaux, **ENQUÊTE - EN QUÊTE #1** a questionné le concept de grand événement culturel. Sous le parrainage de Jean-Jacques Aillagon, 4 mois d'Enquête, puis 24H d'en Quête ont ainsi offert aux bordelais une forme inédite d'Installation-Forum participative, au cours de laquelle débats, performances, vidéos et concerts ont, tous ensemble, permis de dresser un état des lieux de la notion de grand événement culturel dans Bordeaux.

Regroupant autour de nous une équipe de jeunes artistes, graphistes et vidéastes, **ENQUÊTE - EN QUÊTE** se développe comme une mise en scène : Rejouant la Règle des 3 Unités chère au théâtre classique, elle met en jeu les visiteurs-spectateurs. Elle leur propose un parcours scénographique qui donne à voir, à entendre et à ressentir. Comme toute nos mises en scène, elle développe pour eux un récit, une pensée, née à partir d'une forme.

En septembre 2014, l'aventure se poursuivra avec :
ENQUÊTE - EN QUÊTE #2 : Au pire, qu'est-ce qu'on risque ?

Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil - mai 2014

BIOGRAPHIE



Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil

www.clarac-delœuil.fr

Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil se sont rencontrés à Bordeaux, au cours de leurs études de sciences politiques et d'histoire de l'art. En 2001, le chef d'orchestre Yves Abel leur confie la mise en scène des *Pèlerins de la Mecque* de Gluck à L'Opéra Français de New York (OFNY). Directeurs artistiques de L'OFNY de 2005 à 2012, ils y sont remarqués pour leurs créations mêlant opéra, théâtre, danse contemporaine et installation vidéo.

En 2009 ils créent à Bordeaux Clarac-Delœuil > le lab, compagnie désormais associée à tous leurs spectacles.

Parmi leurs productions : *Harawi* de Messiaen (Opéra Comique), *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *La Cenerentola* de Rossini (Opéra de Toulon), *Le Martyre de St Sébastien* de Debussy (Cité de la Musique, Arsenal de Metz, Fondation Gulbenkian Lisbonne), *La Chute de la Maison Usher* de Debussy (Opéra National de Paris), *To Be Sung* de Dusapin (OFNY), *Roméo et Juliette* de Gounod (Spoleto USA Festival), *Faust* de Gounod (Opéra National de Bordeaux), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Angers Nantes Opéra), *La Symphonie Fantastique* et *Lélio* de Berlioz (Orchestre des Champs-Élysées), *Manon Lescaut* d'Auber (Wexford Festival Opera).

• **Saison 2013-14** : *Harawi* de Messiaen (Festival Musica Strasbourg), *La Cenerentola* de Rossini (Opéra de Toulon), *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky (Cantieri Internazionali d'Arte di Montepulciano ; Été Métropolitain Bordeaux).

• **Saison 2014-15** : *Les 7 Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn (Fondation Gulbenkian Lisbonne), *Harawi* de Messiaen (French Institute Alliance Française New-York).

Mélanie Panczuk • chargée d'administration
administration@clarac-Delœuil.fr
Tél. 09 60 44 79 19
www.clarac-Delœuil.fr



ANNEXE
PALMARÈS PRIX AGORA

PRIX D'ARCHITECTURE AGORA 2014

Logement Collectif Social

Prix /choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Atelier d'architecture Franck Hammoutène

Maitre d'ouvrage : Aquitanis

Programme : Construction de 55 logements sociaux et de 40 logements collectifs à l'accession

«Botanica» - Rue Raymond Lavigne - Bordeaux



Logement Collectif Social

Mention

Maitre d'œuvre : L'Atelier Provisoire

Maitre d'ouvrage : Aquitanis

Programme : 18 maisons locatives à ossature bois

Rue du petit cardinal - Bordeaux

Crédit photo : Jean-Christophe Garcia



Logement Collectif Privé

Prix /choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : La Nouvelle Agence, Architectes Associés

Maitre d'ouvrage : Bouygues Immobilier

Programme : Bâtiment, 21 logements BBC, Ilot Canopée, Ecoquartier Ginko - Bordeaux

Crédit Photo : La Nouvelle Agence



Maison

Mention / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Olivier Carcaly

Maitre d'ouvrage : Privé

Programme : Construction d'une maison individuelle

Maison Hausu Meian - 4 Allée des pins - Bordeaux

Crédit Photo : Olivier Carcaly



Maison

Mention / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Brachard/ de Tourdonnet & Carole Massé

Maitre d'ouvrage : Privé

Programme : Maison de Blaise - Pessac

Credit photo : Jean-Christophe Garcia



Equipement Public

Prix / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Label Architectures

Maitre d'ouvrage : Ville du Haillan

Programme : Gymnase Henri Arnould - Le Haillan

Crédit Photo : Arthur Péquin



Equipement Public

Mention / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Elua

Maitre d'ouvrage : Mairie d'Eysines

Programme : Extension et restructuration de l'école maternelle « La Forêt » - Eysines



Tertiaire

Prix / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Architecte mandataire - Platform Architectures /

Architecte associé : Reichen et Robert & associés

Maitre d'ouvrage : Aquitains

Programme Siège social Aquitains - Ecoquartier Ginko - Bordeaux

Credit photo : Luc Boegly



Tertiaire

Mention

Maitre d'œuvre : CCG Architecture

Maitre d'ouvrage : Eiffage Immobilier

Programme : Siège social CDiscount - Quai de Bacalan - Bordeaux



Réhabilitation

Mention / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Architecture Virginie Gravière Olivier Martin

Maitre d'ouvrage : SAS Darwin- Bastide

Programme : Réhabilitation des magasins généraux de l'ancienne caserne Niel – Bordeaux

Crédit photo : Claude Pauquet



Bâtiment industriel

Prix / choix du jury à l'unanimité

Maitre d'œuvre : Agence Brochet/Lajus/Pueyo

Maitre d'ouvrage : Cofely

Programme : Chaufferie biomasse, écoquartier Ginko – Bordeaux

Crédit photo : JF Tremege



PRIX DESIGN AGORA 2014

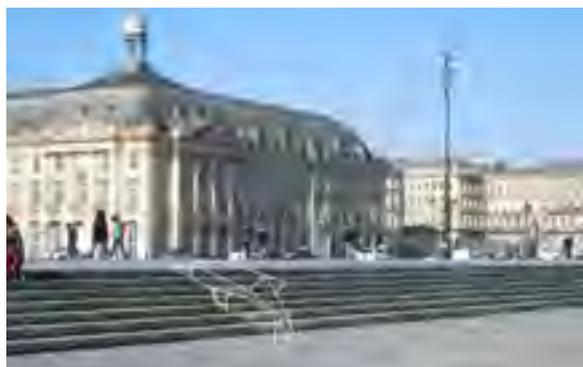
JEU POUR ENFANTS

Prix

Designer MERCURIO SANDRINE & ALBRECH ANNABEL

Nom du projet : Mind the cat

Principe : Anamorphose qui permet une touche d'humour urbain et sollicite la participation de chacun. Permet des animations éphémères et de regarder et d'obtenir une vision différente de la ville.



JEU POUR ENFANTS

Mention 1

Designer FRANCESCA CAVALLO DE TIMBUKTU LABS & MICHEL MENDIBOURE.

Nom du projet : Monstre mange couleur

Principe : Pour l'organisation et la couleur qui apportent un aspect éducatif avec un jeu très facile.



JEU POUR ENFANTS

Mention 2

Designer DUTHIL CHARLOTTE & GRISON SARAH

Nom du projet : Statbond

Principe : Pour la simplicité et les différentes formes qu'ils proposent aux enfants sans dénaturer l'espace urbain.



JEU POUR ENFANTS

Mention spéciale du président

Designer DORMIEUX CECILE & CAMPAN BASTIEN

Nom du projet : Sonoband

Principe : Pour introduire une nouvelle dimension pour le jeu de l'enfant dans la ville avec le son en reprenant un geste fréquent de l'enfant dans son expérience de l'espace public.



TASSE À CAFÉ

Prix

Designer VALENTIN DUFACTEUR

Nom du projet : Apollo

Principe : Pour la vision d'une nouvelle façon de consommer le café qui corresponde à l'habitude moderne et la recherche sur le matériau et la traduction d'un produit dans un produit-service.



TASSE À CAFÉ

Mention 1

Designer ELOÏSE ORST

Nom du projet : Dérive

Principe: Pour l'aspect ludique et l'idée d'une consommation collective du café.



TASSE À CAFÉ

Mention 2

Designer DOMINIQUE TIART

Nom du projet : Tasse et cendrier

Principe : Pour les différents usages du produit qui peut résoudre la problématique de la cohabitation du café dans l'espace public, pour la cohabitation fumeur et non fumeur.



TASSE À CAFÉ

Mention spéciale du président

Designer **CÉCILE HENNIQUAU & JUSTINE AUQUE**

Nom du projet : Bois et café

Principe : Pour la capacité de montrer la multiplicité du café, la possibilité de le boire ensemble avec un packaging collectif en bois. Le lien entre celui qui produit et celui qui le boit et qui fait le lien avec l'origine du café.



APPEL À IDÉES AGORA 2014

« Habiter les toits »

1^{er} Prix

Bordeaux augmenté

Collectif Capitaine Madon, Paris :

Nicolas RONDET, architecte Diplômé ENSAV en 2012

Quentin SOMMERVOGEL, architecte Diplômé ENSAV en 2012

Pierre TEISSEIRE, Architecte Diplômé ENSAV en 2012

Adrien ZLATIC, architecte Diplômé ENSAV en 2012



2^{ème} Prix

Sky-Lab

Ateliers Gamany, Paris : Sébastien HASCOET, architecte
Diplômé en 2011



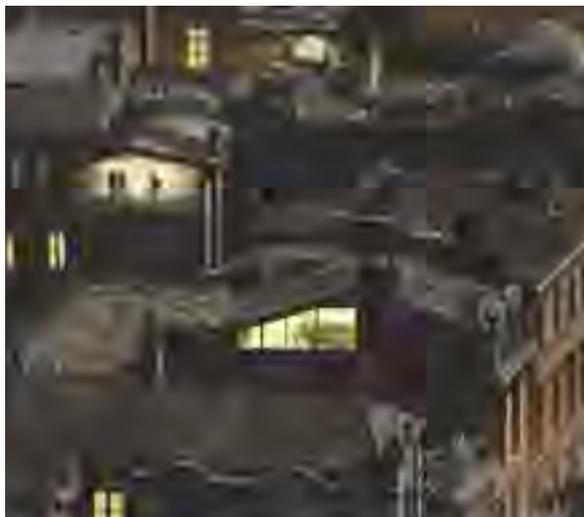
3^{ème} Prix

Pignons sur vues Ateliers perchés, Bordeaux :

Leila BOURDIER, architecte Diplômé en 2010

Michaël DE TOURDONNET, paysagiste

Margot GIRARDIER, architecte Diplômé ENSA Grenoble en 2010



4^{ème} Prix

La danse des toits

Collectif, Pérols :

François DESBOIS, architecte Diplômé en 2013

Samir ELLOUZI, architecte Diplômé en 2013



5^{ème} Prix

Bordeaux altana

Lucien Puech architecture, Paris :

Lucien PUECH, architecte Diplômé en 2007



Mention

L'espace de l'être et du non-avoir

Collectif Jipé, Bordeaux :

Pierre GREAUME Etudiant en Master 2 à Lacambre Horta (ulb)

Justine LAJUS Etudiante en Master 1 à ENSAP Bordeaux

Mention

Jonas et le temps suspendu

APB architecture, Paris : Antoine BORDENAVE, architecte Diplômé en 1998

PRIX PHOTO AGORA 2014

4 prix Ex-aequo

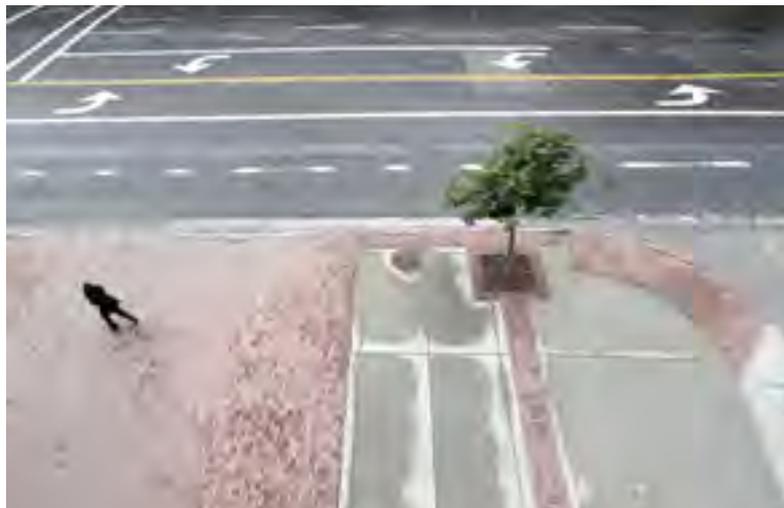
Aurélien Voldoire
Downtown



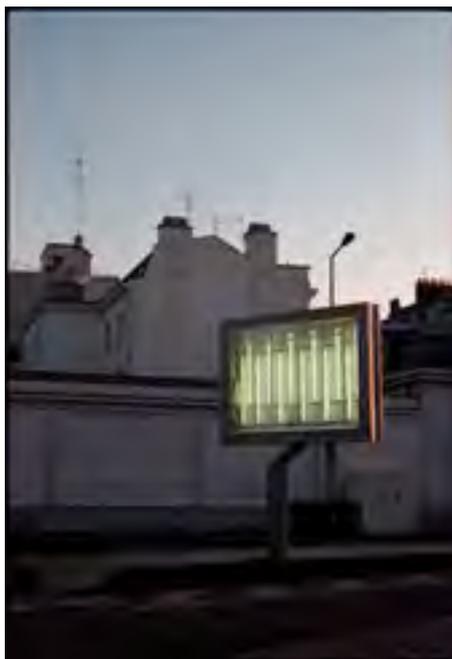
Juliette Gaudino
F1000019



Aurélien Voldoire
Vent d'ouest



Nathanaël Fournier
Paysage Lumière



Etienne Vallat #1



Etienne Vallat #2



PRIX ASSOCIATIONS AGORA 2014

1^{er} Prix

Compagnons Bâisseurs Aquitaine

Depuis 50 ans, les compagnons bâtisseurs soutiennent et accompagnent des chantiers d'auto-réhabilitation et d'auto-construction pour des habitants en difficulté tout en favorisant l'insertion économique par l'apprentissage et le travail sur des chantiers de formation et encadrent des bénévoles.



2^{ème} Prix

Pl(utôt) Rêver

Un projet de mini-café original, nomade conçu par trois jeunes architectes pour expérimenter et inventorier des pratiques alternatives en créant des espaces de dialogue dans des lieux publics inhabituels...



3^{ème} Prix

Association Village Saint-Seurin

Une association qui dynamise l'activité du quartier à travers notamment la réalisation récente d'un jardin partagé.



Mentions

Bordeaux Compostelle

Pour la création d'un lieu d'accueil pour les pèlerins de Saint Jacques de Compostelle et la mise en valeur du patrimoine Jacquaire.



Mentions

Centres d'animation de Bordeaux Argonne - Nansouty - Saint Genès

Réalisation d'une fresque participative



Photos des prix téléchargeables sur : [11 www.canal-com.eu/index.php/infos-presse/architecture](http://11www.canal-com.eu/index.php/infos-presse/architecture)
www.agora.bordeaux.fr

AGORA 2014 de 11/03
au 14/03
Biennale de Bordeaux
architecture - urbanisme - design



agora.bordeaux.fr – #agora2014