

- 101 LES PIEDS DANS L'EAU
- 102 LES TOITS BIEN SAGES
- 103 LA TETE DANS LES NUAGES
- 104 LES JARDINS FAUBOURGHS
- 105 LES LOISIRS SUSPENDUS
- 106 LES TERRASSES
- 107 LES TOITS INSTITUTIONNELS
- 108 LA FACADE DE LA VILLE

GOUDRON - 773800m ²	ASPHALTE - 396200m ²
METALLIQUE - 4199m ²	VEGETAL - 4920m ²
BETON - 51046m ²	PANNEAUX SOLAIRES - 1600m ²
TECHNIQUES 820045m ²	UTILISEES 46220m ²
94.8%	9.2%

Le Corbusier a été un grand défenseur de la toiture-jardin. Elle répondait à sa stylistique de forme pure. Elle se justifiait par une appropriation pertinente et raisonnable d'un usage, donnant une plus-value à l'habitat: une terrasse aménagée, un jardin suspendu. Les problèmes du toit plat commencèrent lorsque les successeurs de Le Corbusier, poussés par des contraintes économiques, réduisirent la toiture-jardin à une dalle recouverte de gravier ponctuée de sorties de ventilations et de sanitaires.

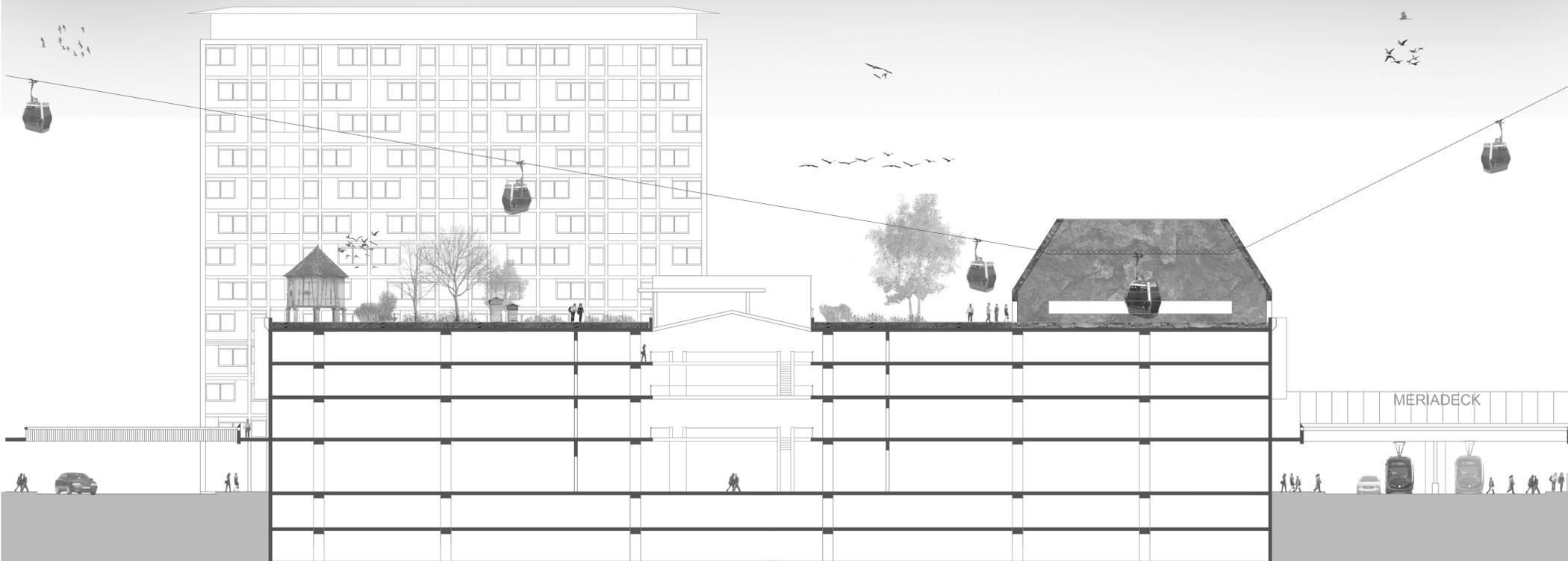
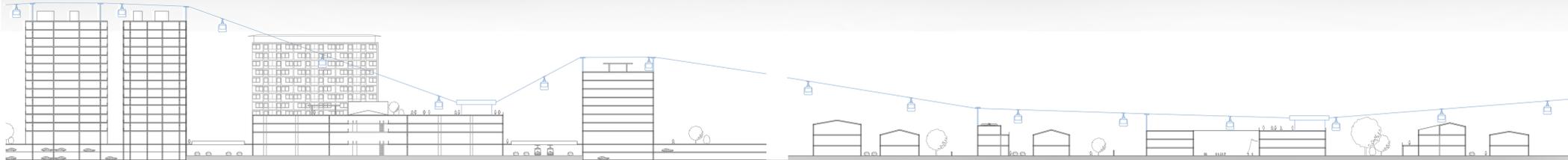
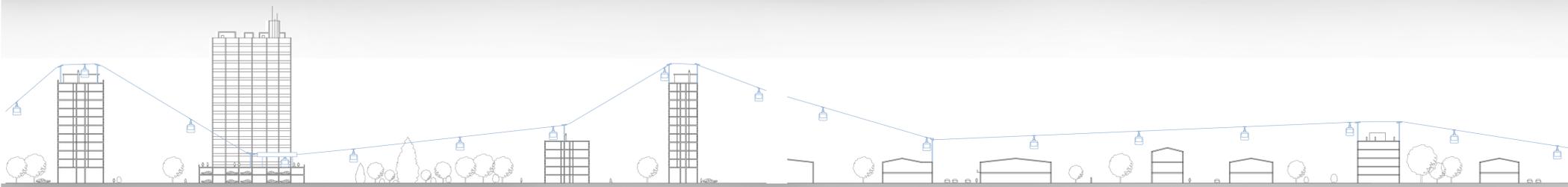
De ce fait, l'esthétique du toit plat a remplacé le concept de jardin suspendu.

La ville de Bordeaux possède une richesse paysagère que la toiture plate illustre au travers des neuf identités identifiées grâce à leurs morphologies. Les surfaces du centre historique sont trop espacées entre elles pour constituer un enjeu urbain cohérent. Le patrimoine de la ville est ici préservé pour constituer le paysage caractéristique de tuile de Bordeaux.

Un peu plus de 5 % de ces surfaces sont actuellement utilisées alors que l'étalement urbain est la cause de nombreux problèmes pour la ville. En observant le réseau de transport en commun de la ville, on s'aperçoit qu'il dessert la ville de façon radiale, les faubourgs de ce fait, dépendent fortement du centre. Pour passer d'un faubourg à l'autre, il est bien souvent plus rapide de passer par le centre.

Le projet propose de développer et parcourir ces quartiers en densifiant le réseau à l'aide d'un transport en télécabine. Le lien avec le tramway afin de former une maille à l'image du réseau vicinal belge du début du 20^{ème} siècle.

La canopée est un terme qui désigne la partie supérieure de la forêt. C'est aussi le lieu où il existe la plus grande diversité de faune et de flore. Dans nos villes, de tels lieux existent, refuge pour de nombreuses espèces. Le manifeste de Gilles Clément fait le constat d'une biodiversité hors du commun dans les espaces délaissés situés entre deux portions de territoire distinctes, ici, le ciel et l'architecture. Ce télécabine constitue les prémices d'un horizon pour tous retrouvés.



MÉRIADECK