

RENCONTRES AU SOMMET

I / problématique - proposition

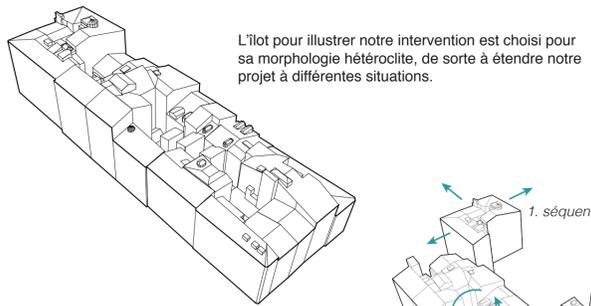
Bordeaux confère à ses habitants une qualité de vie en centre ville indéniable : cadre bâti exceptionnel, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, équipements, transports performants, espaces publics soignés... Pourtant, derrière les terrasses de restaurants et les commerces, les traces de la spontanéité de la vie quotidienne se font rares. Les alignements de façades sont figés et laissent peu de place à l'appropriation visible du cadre de vie. Comment s'habite aujourd'hui le Bordeaux protégé?

Les immeubles du centre sont pour la plupart dépourvus d'espaces extérieurs en lien avec le logement. Les combles, pour la majorité inexploités, présentent un fort potentiel d'amélioration pour la qualité de l'habitat en ville. Les toits de Bordeaux, peu accessibles et sous exploités, sont le support idéal de la réflexion sur une ville rendue à ses habitants.

- 1 Un immeuble en copropriété. Les résidents s'y côtoient mais manquent d'espaces communs. Les appartements sont dépourvus d'extérieurs.
- 2 Un accès en toiture est créé en prolongeant la cage d'escalier qui débouche sur les toits.
- 3 Une partie de la toiture est ouverte en terrasse. Les fonctions qui s'y installent répondent à des besoins collectifs.
- 4 Les combles sont réaménagés soit en local commun aux résidents, soit en un nouvel appartement. La vente ou la location de ce bien permet d'équilibrer financièrement l'opération.
- 5 Selon la morphologie urbaine, des connexions s'établissent entre les différentes unités. Les programmes, ainsi mis en relation se complètent entre eux et fonctionnent en communautés de voisinage. Ils utilisent au maximum des ressources existantes ou naturelles.

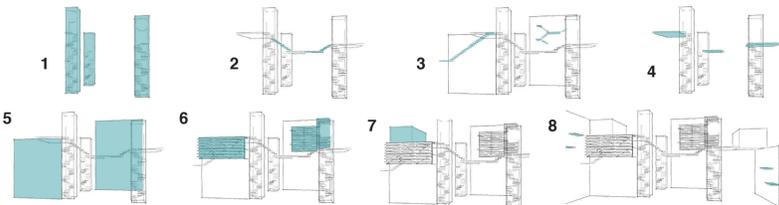
La diversité des typologies, des décrochés et des décalages de hauteur permet de développer une variété de connexions tout en préservant l'intimité de chaque entité. Pour illustrer ces possibilités, nous mettons en application ce principe sur un îlot existant.

II / application



- Identification de différentes séquences au cœur de cet îlot :
- l'« agora », où les logements s'organisent autour d'un grand vide
 - la « médina », où la multitude de petits volumes enchevêtrés et les différences de hauteur sont autant de jeux de regards et de modes de relation d'un logement à l'autre.
 - le « belvédère » est un espace clos et opaque mais qui jouit d'un fort rapport à la ville par les points de vue privilégiés qu'il offre.

Proposition architecturale : différentes interventions



- 1- Cages d'escalier de chaque immeuble extrudées et remaniées, mise en valeur d'un réseau
- 2- Ouverture de plateformes ainsi desservies, terrasses collectives relatives à chaque montée d'escalier
- 3- Accès rendus possibles entre chacun de ces espaces
- 4- Identification et réappropriation des murs pignons aveugles exposés sud...
- 5- ...dont utilisation comme support direct de circulations verticales...
- 6- ...et installation d'une deuxième peau multi-usages
- 7- Création d'appartements sur les espaces dégagés
- 8- Ouverture des murs aveugles par l'ajout de balcons privatifs pour les logements existants



coupe 1 : séquence « agora »
échelle 1/200

coupe 2 : séquence « médina »
échelle 1/200

coupe 3 : séquence « belvédère »
échelle 1/200



coupe longitudinale
échelle 1/200

