

Cette réflexion se construit autour d'un regard posé sur un territoire urbain, de ses qualités et de son potentiel humain. Se poser la question du projet urbain autrement, en le liant intimement avec le projet d'architecture. Aborder l'héritage d'une communauté, saisir l'intégralité tout en s'attachant aux spécificités d'un lieu, retrouver une échelle plus humaine. Cette recherche viserait à comprendre jusqu'à quel point une série d'interventions ponctuelles et fortement localisées pourraient rayonner sur l'ensemble d'un territoire.

Investir des espaces vacants, des lieux qui se libèrent. Saisir ces opportunités à travers une stratégie de reconquête urbaine, qui comprend les potentialités des Chais et autres pièces disponibles. Partout dans la ville, la puissance publique créerait ses réserves foncières et spatiales. Une toile qui se tisse au fil du temps.

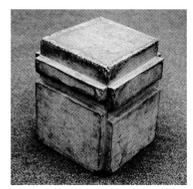
A la manière d'une acupuncture urbaine, cette démarche vient toucher les points sensibles de la ville, pour les réactiver en y amenant un souffle nouveau, qui se traduirait par l'apport de pratiques manquantes, nouvelles ou simplement oubliées. Ces lieux de rencontre, accessibles à tous, proposent une autre vision des réseaux sociaux, une fibre supplémentaire dans le tissu humain et urbain de la CUB. Des poches de respiration et d'inspiration qui pourraient être lues comme une extension de l'espace public, un « vide » sur le Plan de Nolli.

Ces lieux à vocation humaine qui se multiplieraient dans le temps tout au long du territoire de la CUB sont les Ateliers CUB. S'inspirant du concept de vélos en libre partage, les V³, et le transposant à ces espaces afin de les mettre en réseau, les A³ viseraient à donner à l'immobilier la polyvalence et la diversité d'usages et d'interprétations du mobilier urbain. Il s'agit d'espaces de vie partagés qui seraient le support de nouvelles activités, privilégiant la spontanéité et la participation. Ainsi, ce sont leurs occupants qui leur donnent sens, au rythme des appropriations. Ils se veulent des lieux de fabrication de la ville, des projets communs pour une période plus ou moins déterminée.

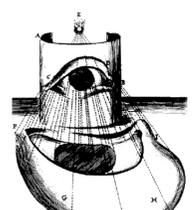
Chaque Atelier CUB se verrait doté d'une « Maison de l'Hôte ». Ce point de passage nécessaire, constituerait la porte d'entrée à l'expérience, et permettrait à une ou plusieurs personnes éclairées d'apporter leurs connaissances aux acteurs ou simples visiteurs de ces lieux. Une abondance d'activités créatives, festives, ou encore introspectives se mettent en place. Écrivains, musiciens, artisans, voyageurs, bâtisseurs, parfumeurs, gastronomes, astronomes. peu importe la passion, ces personnes seraient là pour une durée à définir et veilleraient à la vie de l'Atelier, permettant ainsi son constant renouvellement. Ces enceintes accueilleraient des jardins secrets, locaux associatifs, salles de quartier, mais en aucun cas un programme déterminé. L'Hôte propose, observe, interroge, et laisse l'Atelier se construire naturellement. Il s'agit de bousculer la vision classique de l'équipement public, en offrant un nouveau lieu de rassemblement plus adaptable et surtout plus adoptable par chaque individu. Afin d'offrir une multitude de possibilités, le minimum d'interventions, celles de premières nécessités, seraient opérées pour l'habiter : quelques éléments permettant la restauration, des salles d'eau, des sanitaires, un toit.

L'architecture se comprend finalement comme un support pour contenir ces usages, un catalyseur de ces instants forts dans la ville. Il s'agirait de révéler les pièces qui permettent l'émergence de ces lieux mixtes, diffus et à la fois uniques.

« L'avenir est un présent que nous fait le passé », par ces quelques mots André Malraux évoque cette transmission de patrimoine à la fois spatial et culturel. Le Chai n'a plus vocation de stockage physique lié au commerce mais devient un lieu d'approvisionnement cognitif.



détournement



poser un regard



résonnances



incisions



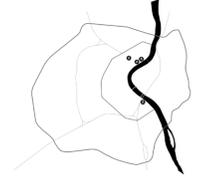
sous un toit



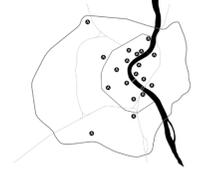
vers un imaginaire réel



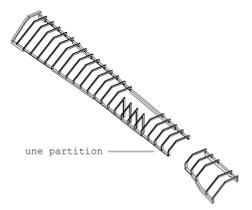
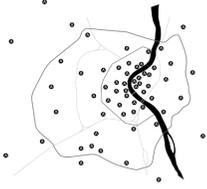
2012



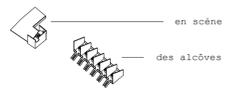
2020



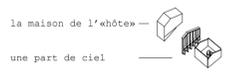
2030



une partition



en scène



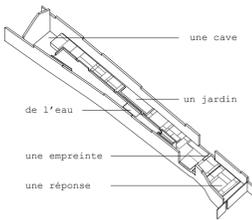
des alcôves



la maison de l'hôte



une part de ciel



une cave



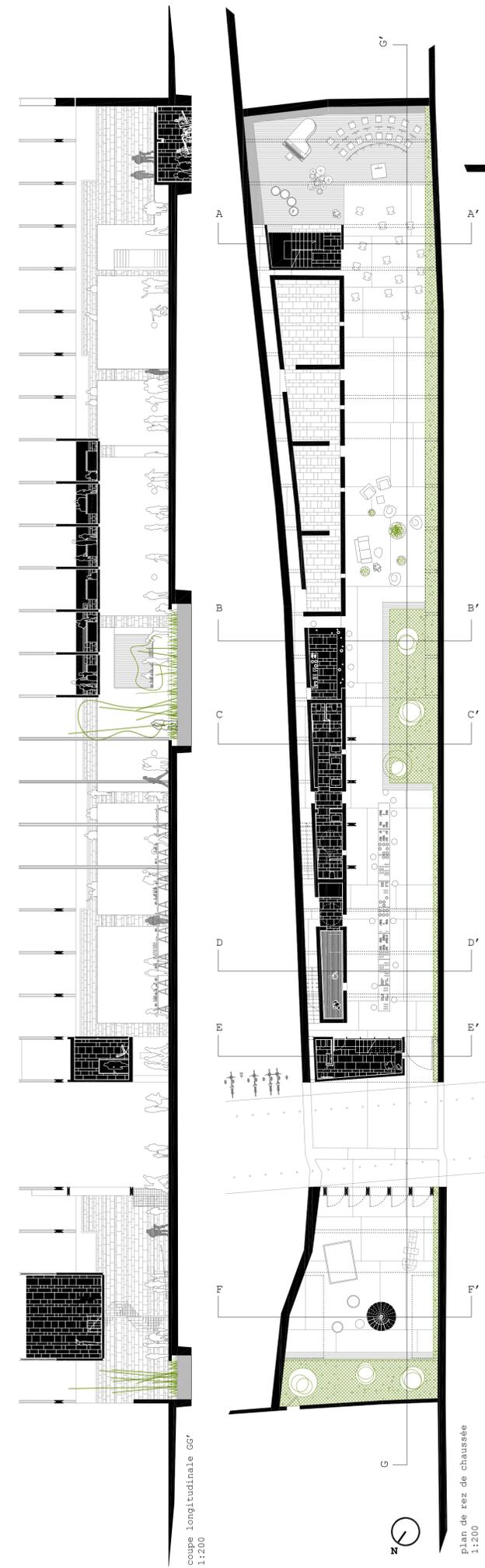
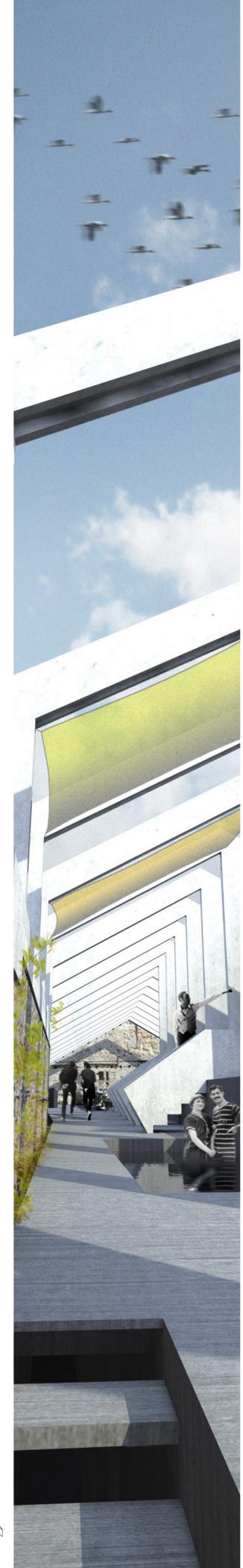
un jardin



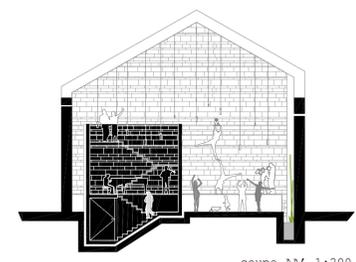
une empreinte



une réponse



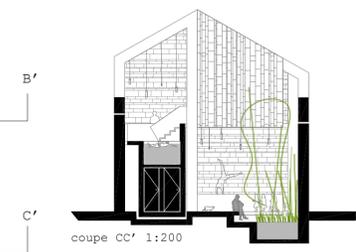
coupe longitudinale G'G' 1:200



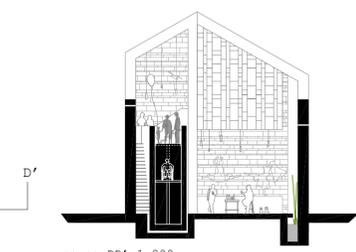
coupe AA' 1:200



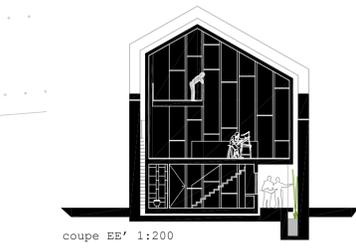
coupe BB' 1:200



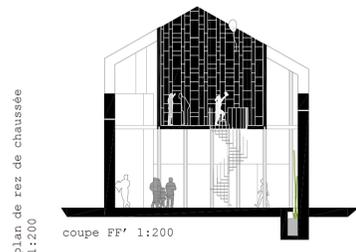
coupe CC' 1:200



coupe DD' 1:200



coupe EE' 1:200



coupe FF' 1:200

Plan de rez de chaussée 1:200

