

archistorm

Bordeaux

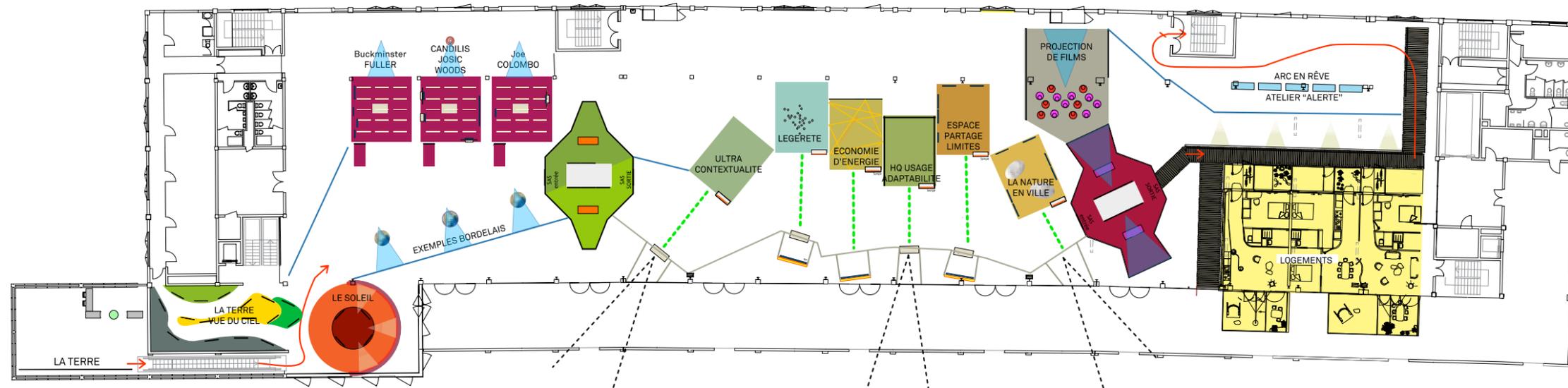
et si on
profitait
un peu
plus de
l'air



Ce programme a été édité en février, afin d'être inséré dans le numéro de mars d'Archistorm, et donc avant les élections municipales. C'est la raison pour laquelle ne figure aucun nom d'élu. Il est également possible que des modifications de dernière minute interviennent, s'agissant des personnalités participant aux débats.
Le site www.bordeaux.fr/agora actualisera bien évidemment ce programme

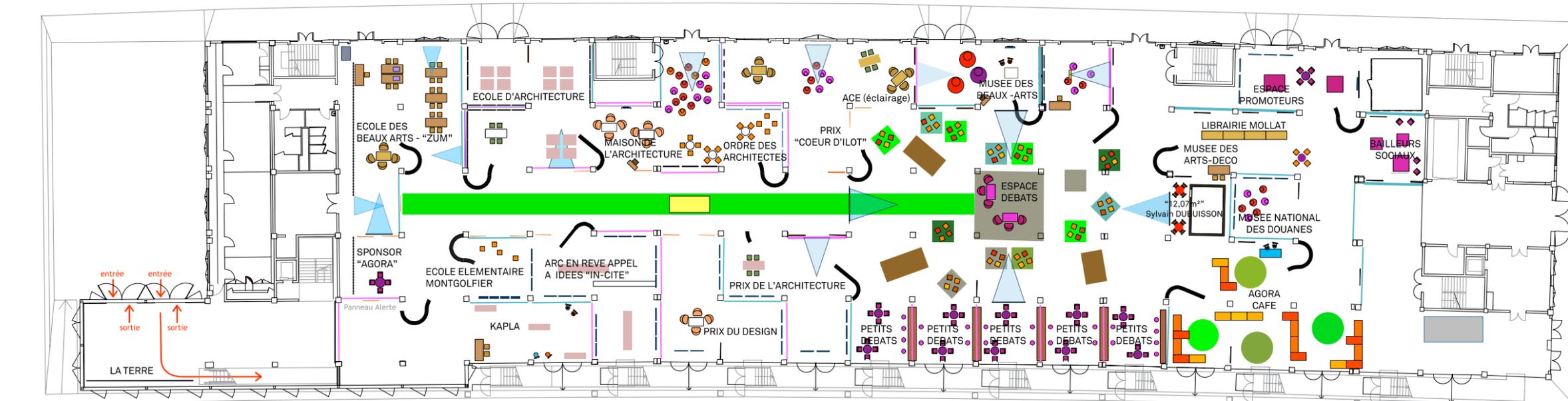
EXPOSITION "ALERTE" - ANMA

1er ETAGE



LE "SOUK" - AGORA

RDC





Bordeaux : le miroir d'eau, place de la Bourse, Michel Corajoud, architecte. Mise en lumière Laurent Fachard

AGORA, UNE BIENNALE À BORDEAUX

AGORA ET LA VILLE DURABLE.

POUR SA TROISIÈME ÉDITION, AGORA ET SON COMMISSAIRE NICOLAS MICHELIN SOUHAITENT ABORDER LA QUESTION COMPLEXE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE DURABLE ET OUVRIR LE DIALOGUE AVEC TOUS CEUX QUI FONT LA VILLE, QU'ILS SOIENT SIMPLES CITOYENS, ARCHITECTES, URBANISTES, ENTREPRENEURS OU PROMOTEURS.

Qu'est-ce qu'une ville durable ? Une ville dont les habitants ne consomment pas toutes les ressources mais veillent à ce que les générations futures trouvent sur son territoire de quoi satisfaire leurs propres besoins.

Autrefois, le but de tout père de famille était de transmettre à ses enfants un peu plus qu'il n'avait reçu de ses parents : « faire fructifier l'héritage ». Cette notion n'est pas à mettre automatiquement en parallèle avec les idées de sacrifice, de dur labeur, de dévouement d'une vie. Soyons clairs : le développement durable ne doit être ni ennuyeux ni triste, ni terne. Cessons de faire acte de repentance et de nous sentir irrémédiablement coupables. Il n'y a pas de limites à l'ingéniosité, à l'adaptabilité et à la créativité des hommes. Oui, nous pouvons continuer à circuler en voiture, manger du bœuf, fumer un cigare, prendre l'avion, boire du vin rouge et passer nos vacances au soleil. Tout est affaire de mesure mais aussi de technique. Il y a encore 50 ans, qui aurait pu imaginer que le célèbre smog londonien, fond de tableau de tout la littérature victorienne, disparaîtrait un jour ? Il a pourtant disparu grâce à la capacité de l'industrie à mettre en place des process plus respectueux de l'environnement. C'est aujourd'hui, tout le monde le sait, le secteur du bâtiment, et non celui de l'industrie, qui est à la fois le plus consommateur d'énergie fossile et le plus producteur de gaz à effets de serre. Pourquoi ? Parce qu'il met en œuvre davantage d'acteurs, beaucoup de très petites entreprises et que la visibilité des effets de ce secteur sur l'environnement est moindre : sauf bien sûr celui de la pollution visuelle qui accompagne l'étalement périurbain et le mitage progressif mais inéluctable de nos paysages ruraux.

Le développement durable ne doit être le cheval de Troie ni de l'architecture ni de l'urbanisme. C'est bien toujours aux politiques, puis aux urbanistes et aux architectes de dessiner la ville, de la construire et de la construire durablement.

Mais cela suppose aussi qu'il y ait, de la part des acteurs de la ville et je pense aussi aux entreprises et aux artisans, une révolution de comportement, un changement de culture. C'est notre culture traditionnelle aujourd'hui, bien plus que les coûts économiques, qui freine l'éco-construction et l'éco-aménagement. Le développement durable est certes affaire de bon sens mais n'est pas affaire que de bon sens et les Monsieur Jourdain qui soutiennent qu'ils ont toujours construit durable mais sans le savoir, ne sont pas toujours crédibles.

Le paysagiste hollandais Adrian Geuze expliquait, lors d'un séminaire consacré à la question de la ville durable, que la ville européenne était parfaitement adaptée à ces enjeux nouveaux. Il citait Munich, vieille ville conservatrice, célébrant de tout temps le culte des valeurs familiales et des vertus agraires et néanmoins devenue, en trente ans, le pôle économique le plus actif, le plus inventif et le plus innovant de toute l'Allemagne. Preuve supplémentaire s'il en était besoin que la forme d'une ville et les traditions qui sont les siennes ne s'opposent en rien à la modernité. C'est bien en ces termes que se pose l'avenir de Bordeaux.

Développement durable doit rimer avec progrès. Il ne s'agit pas aujourd'hui d'orchestrer une décroissance mais bien une croissance différente, un redéveloppement.

Car une ville durable est d'abord une ville qui a la capacité à rester dans l'histoire. C'est pour cela que Bordeaux doit continuer à grandir et devenir une grande métropole européenne.

Agora va aborder tout cela. Expositions, débats, maquettes, appartements modèles, cabanes et bulles d'architecte, fête étudiante...

Agora a su, en deux éditions, cristalliser autour d'elle les deux mondes complémentaires mais trop souvent parallèles que sont le monde de la culture et celui de l'architecture et de l'urbanisme.

Elle a su également tisser avec les boutiques de design de la ville des relations amicales et généreuses.

Elle a enfin, et sans eux elle aurait sans doute moins bonne mine, su créer un club de partenaires, tous acteurs majeurs de la ville, qui lui apporte un soutien précieux.

Pendant trois jours, au bord de la Garonne, grâce à Nicolas Michelin et l'équipe d'Agora, nous allons tous pouvoir, avec délices je l'espère, tenter de répondre à ces deux questions nouvelles. Et si on pensait un peu plus à elle ? Et si on profitait un peu plus de lui ?

Le Maire de Bordeaux.

SOMMAIRE :

- Agora dans le Hangar 14	P07
- «Alerte» : une exposition par Nicolas Michelin	P07
- le souk au rez-de-chaussée	P07
- les débats	P20
- Agora en ville	P22
- programme en bref	P28
- informations pratiques	P30



Agora, la biennale d'architecture de Bordeaux, s'adresse essentiellement au grand public, mais également aux professionnels de la construction et du design. Cette année, nous avons choisi le titre **Alerte** qui rappelle à la fois l'urgence et la vigilance impérative face aux évolutions annoncées des conditions de vie sur la planète.

Le développement durable impose une nouvelle façon de penser les espaces à vivre en respectant l'environnement et en économisant l'énergie. Il est fondamental que le public en saisisse les implications et puisse appréhender les pistes fantastiques qui s'ouvrent et invitent à imaginer différemment notre façon d'habiter.

L'objectif de cette exposition qui occupe les deux niveaux du Hangar 14, sur les quais de la Garonne, est de montrer tous les aspects positifs de la nouvelle architecture à inventer pour s'inscrire dans une optique de développement durable.

Le parcours commence par une évocation (à travers des vues aériennes), de la planète, sa beauté et ses ressources.

Suivent trois salles « historiques » montrant le travail de grands inventeurs de la deuxième moitié du XXe siècle (Buckminster Fuller, Candilis, Josic et Woods, Joe Colombo...)

Puis six thématiques à prendre en compte pour créer une architecture et un urbanisme « durables » sont développées à l'aide de comparatifs clairs.

1 - l'importance du contexte : un bon bâtiment mal implanté et un mauvais bâtiment bien placé dans le paysage.

2 - la légèreté : le poids de matière mise en œuvre pour construire.

3 - l'économie d'énergie : un bâtiment sans climatisation, avec ventilation naturelle et solaire passif.

4 - la haute qualité d'usage : l'adaptabilité des bâtiments aux évolutions des modes de vie.

5 - les espaces partagés : la suppression des limites entre espaces privés, et entre privé et public, notion d'unités de voisinage.

6 - la nature en ville : les bienfaits du corridor vert et le respect du cycle de l'eau.

Chaque thématique est également placée dans le contexte bordelais avec des « cadrages » sur le paysage de Bordeaux et sa région.

Une démonstration grandeur nature de ces principes est réalisée à travers deux appartements construits à l'intérieur du hangar 14, chacun ouvrant sur la Garonne par une véranda.

L'exposition thématique est complétée à rez-de-chaussée par des lieux de débats, d'exposition des grands prix d'architecture et de design de la ville de Bordeaux, de l'appel à idées cœur d'îlots, et de représentation des partenaires (arc-en-rêve, librairie Mollat, maison de l'architecture, école d'architecture, partenaires financiers...)

A l'extérieur, sur les quais seront installés des œuvres d'art contemporain et des éléments de mobilier urbain, en résonance avec les thèmes développés dans l'exposition.

Simultanément paraît aux éditions Archibooks, un livre intitulé **Alerte**.

Cet ouvrage n'est pas le catalogue de l'exposition mais le support, l'armature du propos développé.



Photo©Gaston Bergeret

« Courage, il faut nous y mettre et changer notre façon de faire, c'est une question de volonté et d'engagement. Le message catastrophique et culpabilisateur quant à l'état de la planète et à ce que nous devrions faire - comme si nous n'étions que des spectateurs résignés que l'on sermonne - peut être remplacé par un message beaucoup plus positif, porteur d'avenir. C'est dans cet esprit que ce livre a été écrit, en me concentrant sur le domaine de l'architecture et de l'urbain. À partir d'histoires et de constats, je tente de montrer comment il est possible de s'y prendre autrement et de changer véritablement notre façon de construire dès aujourd'hui. C'est urgent, car il y a un risque, et c'est dans ce sens qu'il y a une "alerte". Mais ce terme est aussi à prendre dans son deuxième sens : soyons habiles et prompts à saisir les occasions. Restons vifs et agiles, éveillés et fringants. Bref, soyons des acteurs passionnés de notre terre. Et si on pensait un peu plus à elle? »

Nicolas Michelin

Nicolas Michelin, architecte urbaniste, né en 1955 à Paris, a créé l'agence ANMA à Paris en 2000, avec Michel Delpace et Cyril Trétout, après avoir été associé à Finn Geipel sous le nom de LABFAC dans les années 90.

Parallèlement à son activité d'architecte, Nicolas Michelin a dirigé l'École d'art de Rueil-Malmaison de 1985 à 2000 et le Centre d'art contemporain. Il est directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles depuis 2000 où il a installé le Centre d'art de La Maréchalerie. Il a été nommé pour le Grand Prix d'Urbanisme en 2005 et 2007. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : « Nouveaux Paris, la ville et ses possibles », catalogue de l'exposition dont il a été commissaire scientifique au Pavillon de l'Arsenal à Paris en 2005, « Avis, propos sur l'architecture, la ville, l'environnement » publié en 2006, et « L'Aventure de la transformation d'une halle, des farines à l'université » en 2007.

ALERTE - HANGAR 14 1^{ER} ÉTAGE

EXPOSITION *ALERTE* NICOLAS MICHELIN, COMMISSAIRE, ASSISTÉ DE OLIVIA GERMON ET HENRY GAGNAIRE. NATHALIE CRINIÈRE, SCÉNOGRAPHE, AGENCE NC, ASSISTÉE D'HÉLÈNE LECARPENTIER. BÉATRICE FICHET, GRAPHISTE.

Parcours historique et thématique sur l'architecture et l'urbanisme durables.
Photographies de Yannick Lavigne.

L'exposition intègre les projections des films :

- « une vérité qui dérange »
- « Cyprien Alfred-Duprat architecte 1876-1933 »
- « les quais de Bordeaux »
- La réalisation d'une performance musicale (Caroline Follana)
- La construction de deux appartements, un T2 et un T4. Conception, Nicolas Michelin, assisté de Henry Gagnaire, designer. Sur une trame de 5,40 par 16, les deux logements présentent des solutions exemplaires en terme d'espace à vivre, de solutions inter-climatiques et de design intérieur. La réalisation a été faite par la société Point P Saint-Gobain qui s'associe à l'événement AGORA en construisant les deux appartements dans une démarche d'éco-construction. Point P/Saint Gobain fournit également l'ensemble des matériaux nécessaires à la construction, légers et écologiques: cloisons en bois, peinture non toxique, vérandas...

Une équipe renseignera les visiteurs sur la démarche et les matériaux utilisés par Point P/Saint Gobain durant les trois jours de l'exposition au Hangar 14.

Le mobilier d'Agora a été fourni par les galeries de Bordeaux.



Photo : Yannick Lavigne

AGORA 2008 - HANGAR 14 REZ-DE-CHAUSSEE

REZ-DE-CHAUSSEE / LE SOUK – SCÉNOGRAPHIE: NATHALIE CRINIÈRE, AGENCE NC - GRAPHISME: BÉATRICE FICHET

EXPOSENT AU REZ-DE-CHAUSSEE :

VILLE DE BORDEAUX

Présentation des réalisations lauréates des prix d'architecture
Présentation des projets lauréats de l'appel à idée cœur d'îlot
Présentation des projets lauréats du concours design

ACE (Association des Concepteurs Eclairagistes)

Partenariat avec arc en rêve pour le projet de jardin lumière
Cahier des charges « Lumière et développement durable »
Débats dans le H14

ARC EN REVE CENTRE D'ARCHITECTURE

Atelier *alerte!* avec les enfants et les jeunes
Résultat de l'appel à idées centre historique

AGORA-CAFÉ

Animé par Thierry Marx

BERNARDAUD

Tasse à café « anno » de Sylvain Dubuisson

BASE SOUS MARINE

Itinéraire des photographes voyageurs

CENTRE JEAN VIGO

projection : « Une vérité qui dérange »

ÉCOLE D'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE DE BORDEAUX

Atelier d'architecture encadré : le quartier de la gare

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE MONTGOLFIER

Création d'affiches autour d'un agenda 21

ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE BORDEAUX

ZUM, une proposition collective d'un groupe d'étudiants

KAPLA

Où comment construire son univers

LIBRAIRIE MOLLAT

Livres d'architecture et de design

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'AQUITAINE / CONSEIL REGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES

Projections de films
Pôle conseil en architecture

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Présentation du 12 M² 07 de Sylvain Dubuisson

MUSÉE DES BEAUX ARTS

Présentation du film de Camille Henrot/Yona Friedman

PRÉSENTATION DES RÉALISATIONS LAURÉATES DES PRIX D'ARCHITECTURE DE LA VILLE DE BORDEAUX

En lançant les prix d'architecture en 2003, Alain Juppé souhaitait permettre tout à la fois :

- de reconnaître et de stimuler la production d'une architecture contemporaine de qualité, par une mise en lumière de la richesse et de la variété des réalisations récentes,
- de sensibiliser les habitants à l'architecture contemporaine en montrant comment celle-ci, loin d'être en contradiction avec le patrimoine historique de la ville, participe à son enrichissement,
- d'encourager les efforts des Bordelais dans le domaine de la préservation et de l'entretien du patrimoine ancien et moderne de la ville.

LES IDÉES DE DÉPART SONT SIMPLES :

- Il faut cesser d'opposer dans la ville les adorateurs du patrimoine qui seraient par nature conservateurs et frileux et les spectateurs de l'architecture contemporaine qui incarneraient l'audace et ouvriraient la voie de l'avenir.
- Il n'y a pas de grande et de petite architecture. Le talent peut s'exprimer dans un lavoir comme dans un grand équipement public ou la réfection d'une vitrine de boutique et l'impact sur le paysage mais aussi sur les mentalités n'est pas proportionnel à la taille d'un bâtiment,
- L'architecture, enfin, est toujours le fruit d'un dialogue entre un maître d'œuvre et un maître d'ouvrage.

Pour toutes ces raisons, il n'y a pas **un** prix mais **des** prix d'architecture de la Ville de Bordeaux.

Bordeaux et 11 communes limitrophes : Blanquefort, Bruges, Le Bouscat, Eysines, Mérignac, Pessac, Talence, Bègles, Lormont, Cenon, Floirac **constituent le grand territoire concerné pour les prix d'architecture 2008**

JURY DES PRIX D'ARCHITECTURE

Le jury, présidé par Paul Andreu, était composé de :
Sophie Courrian, vice-président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, Emmanuel Combarel, Vincent Dugravier (lauréat 2006), Florence Lipsky, Francis Ramber, François Chaslin, Omblin François, et Anne-Marie Lesgourgues.

CATÉGORIE : EXTENSION – TRANSFORMATION – RÉHABILITATION RÉHABILITATION DES ANCIENS CHAIS DE LUZE ET CRÉATION D'UNE GALERIE COUVERTE

ZAC des Chartrons à Bordeaux
Cécile et Michel MOGA, Architectes
Domofrance, Maître d'Ouvrage

A travers un travail sobre et précis, Cécile et Michel MOGA mettent en œuvre de nouveaux usages dans un lieu singulier et typique de la Ville de Bordeaux. Le linéaire du passage des Chartrons est ponctué d'inclusions et d'extensions aérées et colorées. Le rythme de la charpente et le jeu d'ombre et de lumière induit génèrent une très belle unité d'espace, cohérente et libre. Sans nostalgie, ni pastiche, très écrit et peu envahissant, le projet, à ce titre, a valeur d'exemple.



Bordeaux : la galerie des Chartrons. Cécile et Michel Moga, architectes

CATÉGORIE : EXTENSION – TRANSFORMATION – RÉHABILITATION RÉHABILITATION D'UNE AILE DE L'ANCIENNE ÉCOLE NUYENS EN PÔLE PETITE ENFANCE

ZAC Cœur de Bastide à Bordeaux
Yves BALLOT et Nathalie FRANCK, Architectes
Ville de Bordeaux, Maître d'Ouvrage

La réhabilitation et l'extension de l'ancienne école de la rue Nuyens par Yves Ballot et Nathalie Franck préserve les anciens édifices de pierre sans les dénaturer. Entre les nouveaux volumes qui étaient nécessaires et l'ancienne bâtisse, entre le métal et le verre et les épais murs de calcaire, ont été créées des failles lumineuses, des jeux de plafonds et d'auvents, d'horizontales et d'ombres qui introduisent fraîcheur, luminosité, transparences et lisibilité fonctionnelle.



Bordeaux, L'école Nuyens : Yves Ballot et Nathalie Franck
Équerre d'argent 2007

CATÉGORIE : HABITAT OPÉRATION DE 34 LOGEMENTS COLLECTIFS RUE EUGÈNE LEROY, ILOT SAINT JEAN À BORDEAUX

Xavier Leibar et Jean Marie Seigneurin, Architectes
Domofrance, Maître d'Ouvrage

Face aux barres de logements typiques d'une époque, cette opération de logement social provoque un autre type de « barre » sensible et attentive aux usagers. Le bâtiment conçu par Xavier Leibar et Jean Marie Seigneurin se distingue par sa grande qualité architecturale, son souci du détail et sa finesse d'exécution. La suppression du couloir au profit de circulations ouvertes ainsi que le travail d'intimité sur les loggias témoignent de cette démarche subtile.



Photo de Martin Y Zentol
Bordeaux, Ilot Saint-Jean : Xavier Leibar, Jean Marie Seigneurin, architectes



CATÉGORIE : HABITAT

Emmanuelle Poggi et Sophie Dugravier, Architectes
Domofrance, Maître d'Ouvrage

Le groupe de maisons individuelles d'Emmanuelle Poggi et Sophie Dugravier, implanté en contrebas du lotissement de Sérillan, à Floirac, est remarquable à plus d'un titre :

- l'élégance architecturale et la sobriété constructive (poteaux d'acier, bardage de tôle pliée et grands pans de verre coulissant)
- la modernité de mode de vie que permet le plan des logements et le rapport au sol
- enfin, la situation paysagère de l'ensemble, posé sur pilotis au creux du vallon, le terrain naturel presque intact et accueillant avec bonhomie voitures, équipements de jardin, jeux d'enfants et petits salons d'été.



Floirac. Domaine de Sérillan : Emmanuelle Poggi et Sophie Dugravier, architectes.



Bordeaux : pôle universitaire des sciences de gestion
Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, architectes

CATÉGORIE ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Pôle universitaire des sciences de gestion, ZAC Cœur de Bastide
Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal, Architectes
Ville de Bordeaux, Maître d'Ouvrage

Le bâtiment du Pôle Universitaire de Sciences de Gestion des Architectes Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal s'attache à créer, dans une rigueur architecturale et un minimalisme constructif, des espaces d'études et de distribution extérieure efficaces, ouverts, lumineux, au service du bon déroulement de la vie étudiante.

La dimension végétale intégrée à la conception des façades révélera dans le temps la poésie indispensable à un tel programme.

CATÉGORIE : ÉDIFICES TERTIAIRES ET COMMERCIAUX

Hôtel Seeko'o
54 quai de Bacalan à Bordeaux
Atelier King Kong, Architectes
SarL CDK, Maître d'Ouvrage

Marquant l'angle d'une rue, cet hôtel signé King Kong affirme, à quelques encablures du secteur sauvegardé, son caractère contemporain. Emblématique de cette douce rupture, sa peau blanche, expérimentation d'une matière habituellement cantonnée aux espaces intérieurs, fait là une sortie remarquable qui contribue à apporter un vent de fraîcheur à ce quartier.



Bordeaux, hôtel Seeko'o, King Kong architectes
Photo Arthur Pequin

AGORA 2008 DANS LE HANGAR 14 (REZ-DE-CHAUSSEE)

APPEL À IDÉES « CŒUR D'ÎLOT » - VILLE DE BORDEAUX

En 2006, avec l'appel à idées "Échoppes", la Ville de Bordeaux a ouvert la réflexion sur l'évolution de son patrimoine architectural et urbain en s'intéressant essentiellement à la petite unité d'habitation typiquement bordelaise qu'est l'échoppe. Les réponses apportées ont permis d'enrichir la réflexion menée sur les capacités d'évolution de ce type de bâtiment pour y adapter la réglementation urbaine.

Un appel à idées sur l'insertion d'architectures contemporaines au cœur du tissu ancien.

Fort de sa nouvelle inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO le 28 juin 2007, la Ville souhaite aujourd'hui poursuivre cette réflexion sur les modalités de transformation et d'évolution des quartiers d'échoppes en proposant un appel à idées sur l'insertion d'architectures contemporaines au cœur du tissu ancien.

La Ville de Bordeaux souhaite préserver le cadre de vie qu'elle offre à ses habitants et le transformer pour répondre à leurs nouveaux besoins, accueillir de nouveaux habitants, proposer une offre de logements, de services et d'équipements adaptée aux modes de vie actuels.

Le recensement du paysage architectural et urbain en cours identifie les sites d'évolution et définit des règles d'urbanisme adaptées à chaque situation particulière. C'est dans ce cadre qu'est proposé cet appel à idées pour contribuer à l'évolution du patrimoine urbain bordelais.

THÈME DU CONCOURS APPEL À IDÉES : « CŒURS D'ÎLOTS »

Dans la ville ancienne, les sites d'évolution sont toujours en contact avec des architectures, des ensembles urbains ou des jardins de grande qualité et les projets nouveaux doivent s'accorder avec l'existant. Aujourd'hui, les impératifs du développement durable et de qualité environnementale orientent les choix architecturaux et urbains.

L'appel à idées attendait des réponses innovantes aux questions suivantes :

- comment insérer l'architecture contemporaine dans le contexte des rues d'échoppes et de maisons à étage bordelaises ?
- quel programme privilégier pour occuper les terrains mutables occupés par des ateliers, entrepôts, garages ?
- quelles solutions apporter à la demande croissante en stationnement ?
- quel équilibre trouver entre l'espace bâti et les espaces libres et plantés à proximité du centre ville ?
- quels espaces doivent être consacrés à l'usage privatif et quels espaces d'usage commun faut-il prévoir à l'intérieur et à l'extérieur ?
- comment habiter ensemble dans un contexte urbain en préservant l'intimité de chacun ?
- quelle évolutivité du logement et quelles possibilités d'extensions peuvent être envisagées ?

Deux sites ont été sélectionnés afin de permettre aux architectes d'apporter des réponses concrètes et innovantes à ces questions. Ils sont tous deux situés dans le territoire de la ville de pierre, constituée d'échoppes et de maisons à étage.

JURY DE L'APPEL A IDÉES « CŒURS D'ÎLOTS »

Le jury, présidé par l'architecte, Andréa Bruno, était composé de : François Gondran, *architecte des bâtiments de France*, Alexandre Mélinos, Jacques Ferrier, Yves Ballot, Philippe Madec, Bruno Fortier, Emmanuelle Lesgourgues, (*lauréat 2006*), Raphaëlle Hondelatte, *architectes*, Emmanuel Caille, *rédacteur en chef D'A*, Xavier Rosan, *le festin - directeur de la publication*, Philippe le Picotot, *directeur général du Gaz de Bordeaux*, Agnès de Luze, *maître d'ouvrage privé* et Agnès Vatican, *conservateur des Archives municipales de Bordeaux*

CŒUR D'ÎLOT

PRÉSENTATION DES PROJETS LAURÉATS DE L'APPEL À IDÉES CŒUR D'ÎLOT.



À CŒUR (OU) VERT (LAURÉAT)

Florian CAMANI, Etudiant, ENSAP Bordeaux
florian_cam@hotmail.com
Laetitia Landi, étudiante ENSAP Bordeaux
et Germain Benais, étudiant ENSAP Bordeaux

La densification progressive s'appuie sur l'implantation d'un parc de stationnement associé à l'équipement et la construction d'unités d'habitation dans la profondeur des parcelles. L'accès aux nouveaux logements du T2 au T6 est rendu possible par un réseau de venelles gagnées sur les propriétés existantes.

« En s'appuyant sur le parcellaire existant, nous proposons une re-division des propriétés en lanières en nouvelles parcelles, desservies par des venelles fermées la nuit. »

UNE HISTOIRE DE PRINCIPE (LAURÉAT)

Jérémy NADAU, Etudiant ENSA,
Paris la Villette
jeronadau@hotmail.fr
Vincent Lavergne, étudiant ENSA,
Paris la Villette

Le projet organise de part et d'autre d'une venelle deux ensembles de logements groupés de maisons à patios et propose une diversité de logements. Ces maisons modulables et évolutives offrent à leurs habitants des jardins en toiture.

« Concilier le vivre ensemble et le vivre chez soi »

UNE OPÉRATION À CŒUR OUVERT (LAURÉAT)

Mohamed Lotfi BELHOUARI, Architecte
belhouari-m-l@hotmail.fr
Oulkadi Chamms Eddouha, étudiante, ENSAP Bordeaux
Huang Mingli, étudiante, ENSAP Bordeaux

La densification progressive est programmée pour proposer jusqu'à 25 nouveaux logements T1 au T5, pour 44 nouveaux habitants par la capacité d'extension des habitations du RDC au R+2. L'îlot est ouvert, traversé par les voies de desserte de nouveaux fronts bâtis qui reproduisent l'organisation spatiale de la cité ouvrière existante, en la désenclavant. Un parking silo mécanique, enterré sur deux niveaux, peut accueillir 64 voitures répondant aux besoins des nouveaux habitants.

« Les habitants du quartier sont habitués à garer leur voiture dans les entrepôts vacants et non près de leur maison. »

TRANSITION : HABITER LE JARDIN AUTREMENT DANS LA CONTINUITÉ (LAURÉAT)

Mathilde BERTHOMIER, Etudiante ENSAP Bordeaux
mathildeberthomier@gmail.com
Matthieu Aldama, Etudiant, ENSAP Bordeaux

Le phasage de cette opération, essentiellement contenue sur quatre grandes parcelles, est rendu possible par la relative indépendance des interventions sur la base d'un plan masse, servant de schéma directeur. Elle montre une réflexion d'ensemble capable d'organiser l'articulation de 26 logements adaptables et évolutifs pour 75 habitants environ. L'architecture propose une unité d'ensemble – dense sur la rue et plus végétale à l'intérieur – tout en combinant trois types d'habitat distincts dans leur taille et espaces libres réservés à l'usage privé. Depuis la rue existante avec les commerces de proximité et un équipement de quartier, à l'intérieur trois groupements de logements sont ainsi organisés le long de nouveaux espaces publics qui aboutissent à l'aire de jeu aménagée en toiture du parc de stationnement souterrain.

« Opérer un recyclage progressif et phasé des emprises mutables dans une perspective durable sans amputer les parcelles avoisinantes. »

AU DÉTOUR D'UNE VENELLE... (LAURÉAT)

Mathieu HONORAT, Etudiant ENSAP Bordeaux
tiouzinet@hotmail.fr
Lena Erjon, architecte
Julien Rouger, étudiant, ENSAP Bordeaux

Deux parcelles donnant sur les voies existantes sont occupées l'une par des commerces et l'autre par une crèche dans des constructions neuves. A l'intérieur de l'îlot, deux ensembles de maisons à patios sont organisés autour d'un équipement installé dans un des entrepôts existants reconverti en local des associations. Les 35 nouveaux logements d'un étage (7m de haut) peuvent accueillir 109 nouveaux habitants et sont desservis par des circulations nouvelles réservées aux piétons et aux cyclistes. Cent places de stationnement sont créées dans le parking souterrain accessible depuis la rue existante. Les jardins de cœur d'îlot disparus sous les constructions nouvelles sont reportés en toiture.

« Comprendre ce lieu, c'est intégrer la sédimentation historique des architectures dans le projet. »

MENTIONNÉS

De la réalité à l'utopie à la réalité. Paul LUTYENS, Architecte. POL' S architecture

Opération à cœur ouvert. Noélie DHUICQ, architecte. Alise MEURIS, paysagiste. Mickael HEBERT, architecte. Frédéric GAY, architecte

Complexe d'îlot humique une nouvelle occupation des sols. Pierre Alexandre DEVERNOIS, architecte. Mathieu MERCURIALI, architecte

Cœur ou vert. Samson LACOSTE, étudiant ENSA Paris Val de Seine. Steven FUHRMAN, étudiant ENSA Paris Val de Seine. Luc PINSARD, étudiant ENSA Paris Val de Seine

Tunnel habité. Laure SAUNIER, architecte

Ma ville est un jardin à la terrasse du rêve. Marie ALLEAUME, architecte

Développement coronaire. Alexandre STIERS, étudiant, Versailles. Matthieu MOREAU, étudiant, ENSA Versailles. Alice GROS, étudiante, ENSA Versailles

Régénération. Aldric GAYET, architecte. Clémentine ROGER, architecte DPLG





AGORA 2008 DANS LE HANGAR 14

CONCOURS DESIGN DE LA VILLE DE BORDEAUX
La Ville de Bordeaux a lancé un concours de design, ouvert aux étudiants aux jeunes designers et aux jeunes architectes.

Il demande d'imaginer une utilisation temporaire des quais rive gauche, au-delà de l'aménagement paysager qui est déjà réalisé. Il porte sur la proposition d'objets, de principes ou de scénario qui peuvent contribuer à faciliter, illustrer ou modifier l'usage et la pratique des quais. Sur ce territoire dont l'identité est forte, des installations éphémères peuvent apparaître associées à des objets transportables, personnels ou publics.

Le jury, présidé par l'architecte-designer Sylvain Dubuisson, était composé de Marc Barani, architecte, François Barré, Président d'Arc en Rêve, Guadalupe Etchevarria, directrice de l'école des Beaux Arts de Bordeaux, Laurent Espantoso, directeur de la galerie Nilsen, Georges-Henry Florentin, directeur du CTBA, Chantal Hamaide, directrice de la rédaction d'Intramuros, Hélène Huret, directrice de la fondation Bernardaud, Hugues Joinau, architecte, Nathalie Lamire-Fabre, directrice de Arrêt sur image galerie, Paul Roger, librairie Mollat, responsable du département Beaux Arts, Pierre Romanet, directeur de la galerie Sentou, Gaëlle Petit, Habitat Bordeaux.

LAURÉATS :



« **Mise en pli** » : le Bureau Baroque



« **Bord' [Ô]tel** » : Amélie Darodes



« **Un parcours sportif** » : Camille Alcantara et Antoine Gaillot-Drevon (école Créasud)

MENTIONNÉS :

- « **Trans@garonne** » : Agnès Baudot et le Bureau Baudot
- « **Bidons en ville** » : Céline Merhand et Anaïs Morel
- « **C'est la faute à Prévert** » : Laurent Tardieu
- « **Un balcon sur le fleuve** » : Alexandre Granger
- « **Ici et ailleurs** » : Laurent Melet



Le miroir d'eau, quais de Bordeaux (mise en lumière : Laurent Fachard)

ACE

Association des Concepteurs lumière et Eclairagistes

CAHIER DES CHARGES « LUMIÈRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE »

Suite à la dernière édition des Rencards de l'ACÉtylène, journée de rencontre professionnelle organisée par l'ACE qui s'est déroulée à la Maison de l'architecture à Paris et qui avait pour thème « Lumière et développement durable », ACE rédige un document, véritable cahier des charges « lumière et développement durable » dont la parution est prévue pour Agora.

LES DÉBATS ORGANISÉS PAR ACE

- Vendredi 11 avril – 16h00

Présentation du livre blanc « lumière et développement durable : position et engagements de l'ACE face aux nouvelles recommandations » et débat avec Christophe Canadell, concepteur lumière (Nocta Bene, Tours), Pierre Rossignol, concepteur lumière (St Cyprien) et Bernard Duval, délégué général de l'AFE (Association Française de l'Eclairage).

- Samedi 12 avril – 15h30

Débat avec Laurent Fachard, concepteur lumière (les éclairagistes associés, Lyon) pour la mise en lumière des quais de Bordeaux.

- Dimanche 13 avril – 16h30

Débat avec Yon Anton-Olano, concepteur lumière (Bordeaux) pour la mise en lumière de la place Pey Berland (Bordeaux).

Contact presse :

Vinca Guezennec : 05 56 08 79 33 / 06 62 88 15 55
info@ace-fr.org

AGORA CAFÉ

Pour grignoter ou déjeuner sur la planète Marx « Agora m'a chargé d'imaginer l'Agora-Café. Je souhaite y mettre en place un système libre de restauration que l'on pourra qualifier de simple et... bon ! Le défi est d'intégrer la notion de développement durable dans la configuration de la salle, le mobilier et bien sûr dans ce qui composera les assiettes. » Thierry Marx.

Dans ce même lieu, la tasse à café « Anno » créée pour Bernardaud par Sylvain Dubuisson sera présentée et pourra être testée (concept original de préhension anti chaleur).

Contact presse : Guillaume Chapalain : 05 56 59 24 24
Relais et châteaux Cordellian-Bages

ARC-EN-RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

JEU-ENQUÊTE ALERTE ! AVEC LES ENFANTS ET LES JEUNES

Un jeu-enquête, sur la question de l'architecture et du développement durable à l'attention des CM1, CM2, 6ème et 5ème de Bordeaux. En jouant avec des mots et des images, les élèves sont invités à découvrir les qualités de l'architecture pour une ville durable.

Les résultats du jeu-enquête seront restitués au Hangar 14, dans le cadre de l'exposition alerte !, conçue par Nicolas Michelin, commissaire d'Agora

CRÉATION ARCHITECTURALE ET INNOVATION URBAINE DANS LE CENTRE HISTORIQUE DE BORDEAUX

Exposition-restitution de l'appel à idées, réalisé par arc en rêve centre d'architecture à l'initiative d'InCité, pour ses 50 ans. Les réponses anticipent les multiples évolutions possibles du centre historique, en privilégiant la qualité de l'habitat, en travaillant la mémoire, en faisant le pari de la création contemporaine. Cet appel à idées est une invitation à revisiter la réglementation pour imaginer les histoires de vie qui n'existent pas encore dans les espaces déjà construits.

Contact presse : 05 56 52 78 36

ARCHIVES MUNICIPALES

BORDEAUX, DES PROJETS POUR UN SIÈCLE. CYPRIEN ALFRED-DUPRAT ARCHITECTE (1876-1933)

Esprit moderne et utopiste, Cyprien Alfred-Duprat (Arcachon, 1876 – Bordeaux, 1933) est un architecte bordelais qui a laissé, outre des bâtiments superbes tels que la Maison cantonale, de nombreux projets d'architecture et d'urbanisme pour l'agglomération bordelaise, qui touchent à des sujets aussi essentiels et actuels que la place de la nature dans la ville, ou celle de la vitesse des déplacements.

Fortes d'un fonds de dessins originaux très riche, aujourd'hui intégralement numérisé, les Archives municipales ont passé commande à Marc SABOYA, historien de l'architecture, et à Franck TALLON, graphiste, en les invitant à revisiter, sous forme numérique, les projets et les réalisations d'Alfred-Duprat. Leur œuvre, intitulée Bordeaux, des projets pour un siècle, Cyprien Alfred-Duprat architecte (1876-1933), conçue comme une plongée au cœur des dessins originaux, et accompagnée d'un texte, sera présentée pour la première fois au grand public à l'occasion de l'édition 2008 d'Agora.

Contact presse : 05 56 10 20 55

BASE SOUS MARINE / ARRÊT SUR IMAGE GALERIE

Itinéraires des Photographes Voyageurs
Bernard Plossu / Marcelo Fuentes
"Bordeaux, ville et paysages "

Regards croisés
Bernard Plossu et Marcelo Fuentes sont fascinés par les paysages, l'architecture fonctionnelle, rationaliste, constructiviste et par l'architecture héroïque de la Modernité.

Le photographe Bernard Plossu présente son travail autour d'architectures urbaines.

Le peintre valentien Marcelo Fuentes regarde la ville et les paysages comme des natures mortes.

Contact presse : Agnès Lherme : 05 56 11 11 50
Nathalie Lamire-Fabre : 06 80 47 89 13



La tasse « anno » sera en vente dans l'espace Bernardaud

BERNARDAUD

CRÉATION DE LA TASSE À CAFÉ « ANNO »
PAR SYLVAIN DUBUISSON

Bernardaud a demandé au designer d'origine bordelaise Sylvain Dubuisson de créer une tasse à l'occasion de la 3ème édition d'AGORA.

« Toutes les tasses à café auraient-elles été dessinées dans leurs variations infinies ? Presque, tant les contraintes ergonomiques ou stylistiques sont définies. Mais, l'anse qui, par habitude, s'adjoint latéralement, ici s'enroule et détachée du corps, assure l'isolation et par son galbe en creux favorise le support. Pour simple et évidente ou nouvelle qu'elle soit, elle ne récusé par notre histoire. »

CENTRE KAPLA

ANIMATION KAPLA EN GRAND PUBLIC
Construire avec des planchettes en pin des Landes, sans outils, sans ciment... un atelier de construction à grande échelle. Des milliers de planchettes en bois de la même taille sont à la disposition du public du H14 pour construire châteaux, maisons, animaux, OKANI (Objets Kapla Non Identifiés). Cela tient du chantier, où le terrain vague se transforme en viaducs, grattes ciel, primates géants... Les enfants bâtisseurs sont les artisans ouvriers, les artistes de ce grand œuvre, chacun tout à sa construction, assis par terre, perché sur une chaise ou un escabeau si la tour s'envole. Le public est toujours étonné par la richesse des créations et par l'ambiance qui règne sur cet espace. Petits et grands s'y côtoient et l'on ne sait qui se passionne le plus de l'enfant ou de l'adulte, chaussé ou déchaussé, ayant recours ou non aux conseils de l'animateur Kapla. Pas de casque de chantier obligatoire. Le chantier est sans danger et lorsque tout s'écroule, il suffit... de recommencer !

Spectacle, grand atelier créatif, l'espace Kapla est aussi un espace de repos ou le public pourra faire une pause, donner le biberon, ou simplement regarder ceux qui en construisant se construisent eux-mêmes.

Contact presse : Marie-Pascale Marsaly, directrice
Tél : 01 43 56 13 38 / 01 43 56 71 64

CLUB DE PARTENAIRES

AGORA FÉDÈRE UN CLUB DES PARTENAIRES :

- Apollonia
- BMA
- BNP Meunier Paribas
- Bouygues Immobilier
- Caisse des dépôts
- Clairsienne
- Cogedim
- Domofrance
- DV Constructions
- Eiffage
- Entreprise et Logement
- BP 3000
- Gaz de Bordeaux
- Groupe Fayat
- Groupe Patrice Pichet
- GTM
- Icade Capri
- ING Real Estate
- Nexity
- Norbert Fradin
- Point P/Saint Gobain
- Redevco
- Tourny Meyer
- Unibail
- Vinci Immobilier

Deux espaces leur seront dédiés, leur permettant ainsi de présenter éventuellement des projets éco-exemplaires

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

ZUM (ZONE UTOPIQUE MAGNIFIQUE) :
Comment imaginer aujourd'hui une « Zone Utopique Magnifique » qui convoque de façon critique le projet émancipateur des utopies et interroge la question du « durable » dans un contexte de production et de diffusion de projets artistique et de design ? C'est l'enjeu de ZUM, une proposition collective d'un groupe d'étudiants d'art et de design de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux qui sera présentée à l'occasion d'Agora 2008 dans le Hangar 14 et dans le monde digital de *Second Life*. Lors de la tenue d'Agora, la médiation avec les publics sera effective de plusieurs manières :

- à travers la présence sur place des étudiants durant la manifestation
- à travers un diaporama numérique présentant de manière didactique le projet ZUM
- au travers d'interviews vidéo des étudiants participants
- à travers une publication et d'affiches imprimées pour l'occasion
- à travers, bien sûr, la possibilité de se déplacer dans l'espace de LA ZUM dans « Second Life » et d'y rencontrer leurs créateurs et leur production.

Et pour conclure, au travers de rendez-vous publics de présentation des projets, défilé de mode, design sonore...

Contact presse : Claire Meekel / Relations extérieures :
Tél : 05 56 33 49 12 - c.meekel@mairie-bordeaux.fr

ECOLE D'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE DE BORDEAUX

ATELIER D'ARCHITECTURE

Projet de 5ème année encadré par Olivier Brochet et Claire Parrin. Avec intervention de Odile Deck, Peter Cook, Rudy Ricciotti, Nicolas Michelin

Chaque année, un partenariat entre la Mairie de Bordeaux et l'École d'architecture permet l'animation d'un atelier de projet de cinquième année dirigé par Olivier Brochet et Claire Parrin. Cet atelier a pour objet l'architecture de la grande échelle. Les questions de développement urbain y sont abordées au travers de dispositifs urbains intermédiaires, entre l'échelle de l'urbanisme et celui de l'architecture.

Le projet architectural y est le moteur du redéveloppement de la zone choisie. Chaque année, ce partenariat permet en amont des projets urbains envisagés de manière réelle, d'éclairer les territoires choisis d'un jour nouveau, que ces projets de jeunes architectes révèlent.

Depuis 2004, ces ateliers ont produit un matériau de réflexion et de prospection sur les territoires en friche, des bassins à flots (2004-Agora 1), de Belcier (2005), de la Bastide (2006-Agora 2) et aujourd'hui, des quais de Paludate et du quartier de la gare Saint-Jean (Agora 3). Ces ateliers se déroulent dans la salle de la Renaissance mise à disposition de l'école d'architecture par la Ville de Bordeaux. Des architectes de renommée internationale y sont invités à encadrer le travail des étudiants et à y communiquer leur travail. Cette année, Odile Deck, Peter Cook, Rudy Ricciotti et Nicolas Michelin y interviendront.

Le travail du premier semestre sera exposé dans le cadre d'Agora sous forme de maquette et de projection. Il donnera lieu à des tables rondes durant les deux journées. Les étudiants y exposeront leur projet. Le débat sur le devenir du pôle Saint-Jean sera ouvert. Les jeunes architectes s'emparent de l'extrémité Sud des quais, de la gare et de la Garonne, de la passerelle Eiffel et de ce contexte en devenir, avec une liberté d'action et de ton qui sont de nature à orienter l'avenir de l'entrée Sud de Bordeaux. Le travail fourni par les étudiants sert de base à un workshop international. Les recherches se poursuivront avec l'université de Newcastle sous la direction de Francis Graves. Le jury final s'y tiendra en juin 2008.

ATELIER HANS WALTER MULLER / ECOLE D'ARCHITECTURE, ENCADRÉ PAR CLAIRE PETETIN

Les architectures gonflables proposées pour Agora seront réalisées dans le cadre d'un atelier d'architecture de 1ère année, organisé par l'école nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux, sous la responsabilité de Claire Petetin, architecte, enseignante à l'école d'architecture et de Hans Walter Müller architecte "invité", ingénieur et artiste.

"Hans Walter Müller est le véritable inventeur des « Gonflables », les architectures d'air à habiter. « Un gonflable », explique Hans-Walter Müller, « c'est simplement une peau qui contient un espace, sépare l'extérieur et l'intérieur, apparaît et disparaît et parfois se dématérialise. En cela c'est un espace ludique, fantastique et inhabituel, très loin de la construction traditionnelle. » Hans-Walter Müller a ainsi réalisé une centaine de gonflables pour divers événements, expositions, festivals et pour d'autres artistes comme Jean Dubuffet, Salvador Dali ou Maurice Béjart... L'artiste, aux idées très contemporaines de technologie douce et d'high-tech humanisée, a à son actif une église de 200 places pesant 32 kg, 35 refuges gonflables pour sans-abris distribués une nuit de février, un volume théâtre gonflable créé pour les JO de Barcelone, en septembre 1998, une descente des Champs-Élysées dans une bulle..."

Contact presse : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux : 05 57 35 11 02

CENTRE JEAN VIGO

- 11, 12 ET 13 AVRIL AU HANGAR 14 :
Une vérité qui dérange (An inconvenient truth)
de David Guggenheim (USA-2006-1h38')

L'humanité est assise sur une bombe à retardement. Les savants du monde entier s'accordent pour dire qu'il nous reste à peine dix ans pour éviter une catastrophe planétaire - un dérèglement majeur du système climatique qui entraînerait des perturbations météorologiques extrêmes, des inondations, de longues périodes de sécheresse, des vagues de chaleur meurtrières. Cette catastrophe d'une ampleur sans précédent, nous en serions les premiers responsables ; nous seuls pouvons encore l'éviter.

Plutôt que de sonner le tocsin de l'apocalypse ou de céder à la délectation morose, Une vérité qui dérange a choisi d'illustrer et de relayer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise.

Contact : Centre Jean Vigo
Tel : 05 56 44 35 17 / Mail : ma-bordes@jeanvigo.com



Sylvain Dubuisson et le prototype de la tasse Anno



Affiche réalisée par la classe de CM1 de l'école Montgolfier à Bordeaux

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE MONTGOLFIER : POUR UN AGENDA 21

CRÉATION D'AFFICHE PAR LE CM1

Au cours de l'année scolaire 2006/2007, la classe de CM1 à l'école Montgolfier, a travaillé sous la direction de Jean-Michel Dauba sur les différents aspects de la protection de la planète et du développement durable : changement de climat, énergies et économie des matières premières.

Lorsque sont arrivées à l'école les poubelles permettant le tri sélectif du papier ils ont étudié le problème des déchets, leur provenance, leur traitement et leur recyclage. Jean-Michel Dauba a proposé à ses élèves, à partir d'un reportage photographique réalisé à Londres, de travailler en Arts plastiques.

Il y a eu d'abord lecture et décryptage de l'image et de son message. Ensuite, par groupes de quatre élèves création d'un projet d'affiche. Les élèves ont photographié l'école, choisi une image agrandie en noir et blanc, ils ont apporté « des montagnes » de dépliants publicitaires qu'ils ont découpés et collés pour figurer les déchets envahissant l'école ; pour finir ils ont ajouté une petite touche de couleur.

LIBRAIRIE MOLLAT

Un stand dans le Hangar 14 et bien sûr beaucoup d'évènements dans la librairie

Contact presse : 05 56 56 40 40

MA' AQUITAINE (MAISON DE L'ARCHITECTURE D'AQUITAINE)

La Maison de l'architecture et du cadre de vie en Aquitaine, Le pôle culturel régional de l'architecture et de l'aménagement du cadre de vie. Située actuellement au 2, place Jean Jaurès à Bordeaux, la maison de l'architecture inaugurera son nouvel espace au 308 avenue Thiers en 2008.

Vitrine culturelle régionale de la création du cadre de vie, la maison de l'architecture défend et promeut le savoir faire des architectes, des urbanistes, des paysagistes et des designers Aquitains auprès du plus grand nombre.

Soutenue et financée par le Réseau des Maisons de l'architecture, par l'Ordre Régional des Architectes, par des partenaires institutionnels et par un "Club de prescripteurs", elle tisse des relations interprofessionnelles avec tous les acteurs du cadre du bâti.

PÔLE CONSEIL EN ARCHITECTURE

Les 11, 12, 13 avril 2008 toute la journée
La ma' Aquitaine et l'Ordre des Architectes proposent d'éclairer le public sur les questions qu'il se pose au sein de son espace situé au cœur d'AGORA. Présences et permanences d'architectes tout au long du week-end.
Renseignements / inscriptions : ma' Aquitaine 05 56 52 23 68

CAFÉ "ARCHI-À-DÉBATTRE"/APÉRITIF

Les 11, 12, 13 avril 2008 en soirée
La ma' Aquitaine et l'Ordre des Architectes proposent de créer un échange et de débattre sur le rôle et la place de l'architecte et de l'architecture dans la cité.

ma' Aquitaine organisera les visites des bâtiments primés pour le jury prix d'architecture de la Ville de Bordeaux, les 11, 12 et 13 avril.

Renseignement Florence Fargeaut : 05 56 52 23 68



Le 12,07m² de Sylvain Dubuisson, reconstruit par les Ateliers de la Ville de Bordeaux

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

En 2006-2007, le musée des Arts décoratifs consacre une exposition à Sylvain Dubuisson, architecte et designer né à Bordeaux.

Le sous-titre de l'exposition La face cachée de l'utile, évoque les objets affectifs, sensibles et sophistiqués de l'artiste. A cette occasion, les ateliers de la Ville ont fabriqué à partir des plans de l'architecte : 12.07, espace de vie minimal et métaphorique.

Les besoins vitaux sont satisfaits en 12,07 m2 : se nourrir, dormir, manger, se laver, travailler... Mais ils deviennent ici métaphore de la vie, de ses premières eaux, du rituel du repas, de l'amour, de l'organisation du temps pour le travail et les loisirs, du regard sur le monde.

Laissons-nous prendre à croire que cela soit possible.

...Rien ne manque de tout ce qui peut énumérer des fonctions vitales et toutes sont résolues avec un soin extrême où parfois la métaphore l'emporte et de loin sur la simple résolution.

La lecture est aussi une contemplation.

Le courrier est parfois de circonstance parfois excessivement cher pour être disposé secrètement.

Les penderies s'accordent sur deux saisons opposées.

Pour la nuit, plier suit se dévêtir.

Dormir est aussi emporter une dernière image.

Recevoir l'enfant est particulier, il est chez lui plus qu'ailleurs, il y retrouve ce qu'il a laissé à chacun de ses voyages.

Se laver chaque fois rappelle les premières eaux.

Le passage des nuages sur l'eau n'est pas irréaliste.

Distinguer à partir d'une même source les ablutions du corps et les usages culinaires.

Dissimuler au premier regard le séchage des tissus.

Sélectionner ses déchets.

...Cuisiner ne doit pas être perceptible en travaillant.

Se garder la possibilité de partager un repas.

Les ustensiles et les denrées nécessitent des profondeurs appropriées.

Les vêtements de notre civilité tiennent dans des proportions aux variations infimes.

Neuf cartons à chaussure sont pléthore.

Travailler est une place réservée.

Le linge sale ne doit pas être oublié.

...Un seul miroir ne suffit pas, leur vis-à-vis est une illusion commune...

Sylvain Dubuisson

Contact presse : Nathalie Balerdi Paternotte : 05 56 10 14 03 - n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr

vue de l'appartement de Yona Friedman. Plafond. Camille Henrot 2007



MUSÉE DES BEAUX ARTS

DIFFUSION DU FILM DE CAMILLE HENROT SUR YONA FRIEDMAN

Formée à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Camille Henrot, née en 1978 à Paris où elle vit et travaille, a été révélée par l'exposition «J'en rêve» à la Fondation Cartier puis par sa première exposition personnelle, «Room Movies», à la galerie Dominique Fiat et par « l'Atelier du Jeu de Paume » qu'elle a inauguré en novembre 2005.

Jouer avec la matière est la signature de l'artiste qui aime à mélanger les genres, les écritures, les outils. Si le cinéma est l'un des champs privilégiés de Camille Henrot, elle propose aussi au spectateur un travail autour du graphisme, du dessin, de l'installation et du son. Pour l'exposition de Bordeaux, Camille Henrot conçoit une mise en espace d'images qui esquissent un portrait de l'architecte de renommée internationale Yona Friedman, auteur entre autres des Utopies réalisables et de L'architecture de survie, deux ouvrages dans lesquels il développe des propositions personnelles qui touchent à la vie sociale, à l'organisation du travail, à l'urbanisme, à l'écologie et à l'architecture évidemment. A la base de ces réflexions se trouve l'idée que l'individu doit libérer sa propre initiative et qu'il a la possibilité de prendre en charge sa vie quotidienne, « être l'expert de ses propres affaires » et surtout apprendre à s'adapter à son environnement.

A ce sujet, Yona Friedman prend l'exemple du comportement de son chien. Selon lui, le chien pourrait être un modèle pour l'homme dans son comportement au monde car il en a une perception émotive et non conceptuelle et parce qu'il agit sans schéma préconçu et sait s'adapter parfaitement au milieu dans lequel il évolue.

Camille Henrot propose donc de transposer dans une mise en scène cinématographique les idées fortes de Yona Friedman défendues dans les Utopies réalisables en filmant l'appartement de l'architecte, tout en adoptant le point de vue de son chien Baltkis.

L'intérieur de l'appartement de Yona Friedman est l'image, à une échelle individuelle, d'une utopie réalisable. Il est envahi par ses maquettes, recouverts de dessins, structures et petits objets recueillis au cours de ses nombreux voyages. L'accumulation et la disposition des objets créent une impression disparate et cependant cohérente. L'espace tridimensionnel disparaît sous l'effet de l'accumulation de motifs ; cet ensemble semble constituer un patchwork de narrations, à la manière des tapisseries orientales.

Contact presse : 05 56 10 20 56

Peut-on déjà, à Bordeaux, projeter d'habiter dans un logement à basse consommation d'énergie, voire producteur de sa propre énergie ? de son électricité et de son chauffage ?

Les architectes, les promoteurs sont-ils prêts à proposer aux Français des logements, des lieux de travail, des espaces commerciaux, qui respectent l'environnement ? Quelles solutions existent pour réduire nos consommations de ressources non renouvelables, pour limiter les émissions polluantes ?

Les élus locaux intègrent-ils cette « impérieuse nécessité » dans la gestion des affaires publiques, et, tout particulièrement, dans l'aménagement de nos rues, de nos jardins, en bref, de nos villes ?

Quel est l'état de la réflexion dans ce domaine ? Les premières réalisations sont-elles convaincantes ? De quelles promesses, de quels risques aussi l'avenir est-il porteur ?

Les débats qui se succèdent lors d'Agora'08 dans le Hangar 14 sont l'occasion de leur poser directement la question. Elus locaux, porteurs de projets privés, ingénieurs, architectes, paysagistes, designers, industriels, confronteront leurs points de vue et les soumettront aux avis et critiques du public, sur le « ring » dressé pour l'occasion au rez-de-chaussée du hangar, à proximité du café de Thierry Marx.

Tout autour du « ring » des débats, des espaces sont l'occasion d'aller plus loin dans les questions et les échanges à propos de cas concrets bordelais : projets urbains, matériaux écologiques, logements durables à la vente ou en location...



Photo : Yannick Lavigne

VENDREDI 11 AVRIL

14h30

- Vivre dans un éco-quartier est-il une punition, un sacrifice ou un plaisir ? Un éco-quartier est-il transposable ? Quelle dimension pour un éco-quartier ? Autarcie/Enfermement ou bien Echanges/Ouverture ? Des lieux de partage ?

Intervenants : Dominique ALBA, Directrice du Pavillon de l'Arsenal, François BERTIERE, p-dg de Bouygues Immobilier, Olivier BROCHET, architecte, Pascale FOULETIER, urbaniste Cap Terre, Paul KOCH, président ING, BLP, Winy MAAS, architecte MVRDV, , , ,

16h00

Prolongements et échanges autour de
- Le projet de la Berge du Lac (concepteurs O. BROCHET et C. DEVILLERS) avec Emmanuel DESMAIZIERES (Bouygues Immobilier)
- Une ville pour les vélos ? Les déplacements dans la ville, avec l'adjoint chargé de l'urbanisme, Nicolas BERTIN de Foncière des Régions et l'association Vélocité.

- La réalisation de l'îlot Bonnac de Jean-Pierre BUFFI avec Hervé LAPASTOURE (Eiffage), J.P. BUFFI...

16h00

Débat lumière et développement durable organisé par l'association des concepteurs éclairagistes

17h00

- Que conserver de notre patrimoine ? Comment conserver durablement ? Mériadeck est-il durable ?
- Les commerces défigurent-ils le centre historique ?
Qu'entendre aujourd'hui par « qualité architecturale » et qualité environnementale dans ce contexte ?

Intervenants : François BARRE, président d'Arc-en-Rêve, Jean-Christophe BRETXA, directeur général Redevco, Aurélie JOUNOT, spécialiste du Développement Durable chez Eiffage Immobilier, Françoise-Hélène JOURDA, architecte, Djamel KLOUCHE, urbaniste, Bernard REICHEN, architecte, Grand Prix national d'Urbanisme 2005, l'adjoint à l'urbanisme de la Ville de Bordeaux.

18h30

Prolongements et échanges autour de
- Le projet de reconversion de l'îlot Sud-Ouest (volet commercial avec Charles-André ROCHE (Redevco), volet logements avec Alain FERRASSE (Nexity)
- In Cite : quelles leçons du résultat de l'appel à idées avec Alain de CHILLY, directeur de la SEM et Michel JACQUES (Arc en rêve centre d'architecture), et les archis primés
- Ravalement et développement durable : Bordeaux, ville de pierre, ville de couleurs ? débat organisé par Renaissance des Cités d'Europe
- Transformer Mériadeck ? avec Vincent CHARBONNIER (Unibail), Philippe BARRIEU (Tourny Meyer), et Djamel KLOUCHE, urbaniste, Ch. GAUTIE, architecte.
- Nouvelle vie pour un chai : la grande halle des chais de Luze, Prix Bordeaux d'architecture 2008, avec Cécile MOGA, architecte et Domofrance.

SAMEDI 12 AVRIL

11h00

Le quartier de la gare : quel avenir ? avec Olivier BROCHET, John BRODEUR, Claire PARIN, Rudy RICCIOTTI, Odile DECK, Stéphane HIRSCHBERGER, Nicolas MICHELIN et les étudiants de 5ème année de l'école d'architecture.

12h30

Quel avenir pour la passerelle Eiffel ?
Construite au milieu du XIXème siècle avec une technologie résolument moderne, considérée par les bordelais comme un lieu chargé d'histoire et de mémoire, la passerelle, demain déconnectée du réseau ferroviaire, va trouver une seconde vie. Comment l'insérer dans les projets d'urbanisme en cours ? La passerelle Eiffel, un lieu de passage, un lien humain proposé à la ville et à ses habitants ? Un lieu symbole de modernité dévolu à une activité culturelle contemporaine ? Un espace complémentaire d'un grand projet thématique sur la berge ? Les idées sont là et méritent un débat ! L'Association de sauvegarde de la Passerelle Eiffel propose une table ronde sur ce thème le samedi 12 avril à 12h30 avec Olivier BROCHET, Fabien MAZENC, Antoine GUTTIEREZ, Nicolas SWEYACKER.

14h00

- Bâtiments « écologiques » et nouvelles obligations / Les normes s'opposent-elles à la qualité d'usage ? On parlerait alors de HQU (Haute qualité d'usage) plutôt que de HQE. Quel est l'engagement des industriels ingénieurs et concepteurs et comment évoluent les réglementations ? Les normes vont-elles imposer une nouvelle esthétique des bâtiments ?

Intervenants : François BONNET, président d'Apollonia, Alexandre CHEMETOFF, urbaniste, Dominique LYON, architecte, René METZ Meunier Habitat, Jean-Pierre ROCHE, président du conseil des professions FFB, Didier ROUX, directeur de la recherche chez Saint-Gobain, Matthias SCHULER, architecte, Transsolar.

15h30

Prolongements et échanges autour de
- Armagnac : un îlot mixte Haute Qualité d'Usage ? (Nicolas Michelin ING)
- Standard passif = bouteille thermos ? Cours Édouard-Vaillant, les premiers logements standard passif à Bordeaux avec Jean-Loup METIVET (Domofrance), Jean-Christophe MASNADA, Ordre régional des architectes d'Aquitaine et Patrick RUBIN architecte
- Cinq ensembles de logements écologiques à Bordeaux, avec Foncière Logement et les architectes Mia HAGG et Sandrine FORAIS et Franck BOUTTE, ingénieur.

16h30

- Les Métropoles de demain. La Cité au sens large peut-elle être appréhendée, dirigée, vécue, de façon durable ? Va-t-on vers de nouvelles métropoles ou vers des mégapoles ayant échappé à tout contrôle ? Quel est l'avenir de la ville – de la ville européenne en particulier ?

Intervenants : Le Maire de Bordeaux, Jacques HERZOG, architecte, Nicolas MICHELIN, architecte urbaniste agence ANMA, Jean NOUVEL, architecte AJN, Jean-Luc POIDEVIN, président de Nexity Villes et Projets.

DIMANCHE 13 AVRIL

de 13h00 à 17h00

Thème déroulé en courtes séquences successives, avec l'ensemble des participants présents : la ville dans la nature / la nature en ville / espaces publics espaces privés

- Introduction : Urbanisation et nature :
La croissance urbaine en Gironde
Le cas du Bassin d'Arcachon et des Landes
Evocations des paysages en photos (Lavigne)
Comment les schémas d'organisation du territoire encadrent le développement (les Scot du Bassin d'Arcachon et des Landes – (images par l'A'urba)

- Faut-il organiser un retour de la nature en ville ? Rôle des jardins privés / où sont les limites entre public et privé – et plus largement pour l'espace en ville
Un corridor écologique traverse Bordeaux
Bordeaux La Bastide Le parc aux Angéliques / Une charte des espaces verts

JARDINER LES QUAIS DE LA RIVE GAUCHE
Jardins publics / jardins privés - Espaces publics / espaces privés / mobilier urbain et design

Quel doit être le rôle des espaces publics ? leur dialogue avec les espaces privés ? Quelle peut être la place du design dans ces espaces ? Et celle de la nature ? La Ville peut-elle rouvrir les portes à la nature ? et jusqu'où ?

Intervenants : Olivier BROCHET, architecte BLP, Michel CORAJOU, paysagiste, Pascal CRIBIER, paysagiste, Michel DESVIGNE, paysagiste, Sylvain DUBUISSON, architecte designer, Laurent FACHARD et/ou Yon ANTON-OLANO, concepteurs lumière, Chantal HAMAIDE, rédactrice en chef d'Intramuros, Frédéric NEAU, architecte agence King Kong, Fabien PEDELABORDE, architecte, T. GUICHARD, chef de projet des quais.

Prolongements et échanges autour de :

- Le « miroir d'eau » place de la Bourse, histoire d'un projet / histoire d'une appropriation sociale / est-ce que ça crée de la culture ? avec Jean-Michel LUCAS, François DUBET, sociologue, enseignant à Bordeaux II et Laurent POULON, DV Construction
- Les trémies de la place Pey Berland : pour ou contre ? (F. NEAU, architecte, F. GONDRAN, ABF, Stéphane PUSATERI)

ACE

Présentation Librairie Mollat du livre Renaissance / Revival – Musée Fabre
Espace de lumière sur les quais (jardin d'architectures saison 02)

ALGECO

ARC EN REVE centre d'architecture
Exposition Nicolas Michelin, architecte et urbaniste, agence ANMA
Jardin d'architectures – saison 02 sur les quais
Avec le CAPC, exposition Yona Friedman

ARRÊT SUR L'IMAGE GALERIE

Exposition « Plaques sensibles »

BASE SOUS MARINE

Exposition « Bernard Plossu Marcello Fuentes, Regards croisés sur villes et paysages »

ECOLE D'ARCHITECTURE

12 rue des Faussets – 33000 Bordeaux

CENTRE JEAN VIGO

Projections/débat : « Manufactured Landscapes »

GALERIES DE DESIGN

Associées à Agora et ouvertes le dimanche 13 avril

LIBRAIRIE MOLLAT

Exposition « Plaques sensibles »
Exposition overworld
Exposition Conférence François Chastenot

MUSÉE D'AQUITAINE

Sur les traces de Félix Arnaud
Exposition photographique de Jean-Joël Le Fur
Humain, très humain
Photographies en Aquitaine, 1987 - 2007

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Bernardaud / Ecal. Exposition « Double Vue »

MUSÉE DES BEAUX ARTS

Yona Friedman / Les ponts de Shanghai
Camille Henrot / Un nouveau monde (utopie réalisée)

MUSÉE NATIONAL DES DOUANES

Exposition « Règlements [&] Intérieurs » – Un siècle d'habitat douanier

TnBA

Théâtre roulant : « Cargo Sofia – Bordeaux »

UTOPIA

Projection de films & Débats

...ET DES CEUVRES SUR LES QUAIS

ACE

Partenariat avec arc en rêve pour le projet Jardin de lumière arc en rêve centre d'architecture a engagé une opération intitulée Jardin d'architecture saison #1 qui est un nouveau dispositif de sensibilisation à l'architecture et à ses enjeux destiné à tous les publics. Dans la continuité de ce projet, l'ACE s'associe à arc en rêve pour la création d'un Jardin de lumière saison #2.

A l'occasion de la 3ème édition d'Agora, l'ACE et arc en rêve lancent un appel à candidature pour la réalisation de ce projet avec l'objectif d'une implantation durant l'événement. L'équipe choisie composée d'un concepteur lumière et d'un architecte est invitée à créer un espace qui parle d'architecture et de lumière.

Jardin d'architecture et Jardin de lumière se proposent comme une expérience interrogeant notamment le rapport lumière – architecture / espace public, dedans / dehors.

A l'occasion d'Agora, le jeudi 10 avril à 18h dans les salons de la librairie Mollat :

Présentation du livre Renaissance / Revival – Musée Fabre (Montpellier) par Olivier Brochet, architecte – François Migeon, concepteur lumière et Franck Tallon, concepteur graphiste du livre (éditeur Ante Prima)

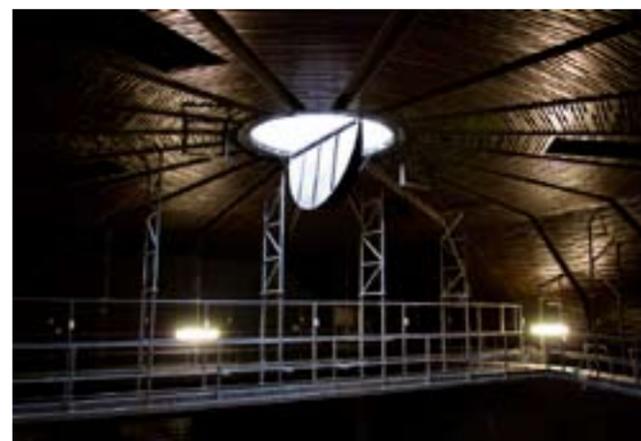
Contact : Vinca Guezennec 05 56 08 79

ASSOCIATION DES CONCEPTEURS LUMIERE ET ECLAIRAGISTES

Association régie par la loi de 1901
Courrier : 17 rue Hamelin 75783 Paris Cedex 16

ALGECO

Pendant Agora, la société Algéco présentera une installation d'un bungalow modulaire éco-exemplaire sur le chantier Martinique, quai des chartrons (face au cours de la Martinique).



Théâtre de Châtenay-Malabry, architecte Nicolas Michelin

ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

- GRANDE GALERIE

Nicolas Michelin, architecte urbaniste, Paris
la première exposition monographique consacrée à l'œuvre de Nicolas Michelin, agence ANMA (Nicolas Michelin, Michel Delplace et Cyril Trétout associés).

L'exposition créée par arc en rêve centre d'architecture donne à voir l'univers de l'architecte à travers 5 réalisations architecturales et 5 projets d'urbanisme. L'ultra contextualité, la légèreté, le développement durable, la haute qualité d'usage sont les idées forces qui caractérisent le travail de Nicolas Michelin et son agence. Autant de valeurs qui fondent une œuvre engagée.

Dispositif d'exposition : projections et maquettes, documents graphiques, dessins, photographies, extraits d'entretiens

Publication : 5/5 – Nicolas Michelin & associés, architecture et urbanisme, agence ANMA
(Nicolas Michelin, Michel Delplace, Cyril Trétout associés).

Auteurs: Nicolas Michelin, Catherine Pierre, Christel Giron, Jean-Louis Violeau, Olivia Germon, éditions Archibooks

Lieu et dates : arc en rêve centre d'architecture – grande galerie du 10 avril au 15 juin 2008

- GALERIE FERRÈRE

Yona Friedman, architecte, Paris

Tu feras ta ville

une coproduction arc en rêve centre d'architecture + CAPC
Musée d'art contemporain
exposition monographique consacrée à l'œuvre de Yona Friedman, architecte atypique des années 60, humaniste et pédagogue inlassable, au service de l'habiter. Cette exposition constitue une rétrospective inédite du travail de Yona Friedman, architecte, urbaniste, constructeur, concepteur et créateur d'espace, inventeur, artiste, chercheur, écrivain, dessinateur...

commissariat arc en rêve centre d'architecture
Lieu et dates : capc - galerie Ferrère, du 15 février au 1er juin 2008.

- ARC EN RÊVE SUR LES QUAIS DE BORDEAUX ET DANS LA COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

Jardin d'architectures – saison #02
Jardin d'architectures s'appuie sur 4 commandes, confiées à 4 équipes de concepteurs pour la création de 4 moments d'architecture.

Jardin d'architectures se propose comme une expérience interrogeant notamment le rapport architecture / espace public, dedans / dehors.

Architectes, designers, concepteurs lumière, ont été invités à produire des architectures, à l'échelle 1, qui prendront place dans l'espace public.

A l'occasion d'Agora,

2 nouvelles œuvres sont créées:

- la maison saule-pleureur, Matali Crasset, designer, Paris (création 2008) – présenté dans la cour de l'hôtel de ville
- espace lumière, avec ACE / un concepteur lumière + un architecte (création 2008) – présenté sur les quais et 2 œuvres sont rec-onstruites :

- la cabane d'Ayous, Atelier provisoire, architectes, Bordeaux (création 2007) – présenté sur les quais
- la chinoiserie, Collectif Encore Heureux, architectes, Paris (création 2007) – présenté sur les quais

Horaires d'ouverture pendant l'exposition : Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 11 h à 18 h – Nocture le mercredi jusqu'à 20 heures

ARRÊT SUR IMAGE GALERIE

Du vendredi 11 avril au dimanche 13 avril 2008
De 14h30 à 18h30

L'exposition plaques sensibles présentée à Paris, au Centre Georges Pompidou, lors de la soirée anniversaire du magazine Intramuros est aujourd'hui exposée à la galerie Arrêt sur l'image du 11 au 19 avril 2008.

A l'initiative d'Intramuros, pour fêter ses 20 ans, un A4 en corian blanc de 6mm d'épaisseur a été envoyé aux designers ayant fait la couverture du magazine. En retour, les plaques transformées sont le prétexte de cette exposition "plaques sensibles"

Arrêt sur Image Galerie

Hangar G2 / entrée est
Quai Armand Lalande
33000 Bordeaux
T 05 56 69 16 48 / 06 80 47 89 13

BASE SOUS MARINE

« Bernard Plossu Marcello Fuentes, Regards croisés sur villes et paysages »

Exposition du 25 Mars au 4 Mai 2008

Bernard Plossu et Marcello Fuentes sont fascinés par les paysages, l'architecture fonctionnelle, rationaliste, constructiviste et par l'architecture héroïque de la Modernité.

Le photographe Bernard Plossu présente son travail autour d'architectures urbaines et de paysages inhabités. Le peintre valencien Marcello Fuentes regarde les villes et les paysages comme des natures mortes. L'exposition « Regards croisés sur villes et paysages » propose la confrontation de ces deux regards. Base sous marine - Boulevard Alfred Daney - Bordeaux - www.bordeaux.fr De 14h à 19 h sauf les lundis et jours fériés - Entrée gratuite

Contact presse : Agnès Lherm : 05 56 11 11 50

ÉCOLE D'ARCHITECTURE

12 rue des Faussets - 33000 Bordeaux
Exposition Maquettes / Diaporamas Numériques
Présentation des réflexions, et les questionnements, les rêves et les désirs des jeunes architectes ; différentes voies d'orientation et actualités dans les conceptions architecturales et urbaines contemporaines
Du 04/04/2008 au 11/04/2008 (de 14h00 à 18h00)
La Salle Renaissance, 12, rue des Faussets, 33000 Bordeaux

Débat / Apéro :
Débat entre étudiants et enseignants sur les responsabilités, les particularités et les actualités dans l'enseignement d'architecture. (Avec la participation de : Olivier Brochet, John Brodeur, Stéphane Hirschberger, Claire Parin enseignants à l'ENSAPBx)
Le mercredi 09/04/2008 à 18h00
La Salle Renaissance, 12, rue des Faussets, 33000 Bordeaux

JEAN VIGO

Paysages Manufacturés (Manufactured Landscapes) de Jennifer Baichwal (Can-2006-1h26).
Meilleur long-métrage canadien Toronto 2006

Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky documente les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels. *Edward Burtynsky est l'un des grands noms de la photographie, mondialement acclamé pour ses photos à grande échelle de « Paysages manufacturés », tels que carrières, usines de recyclage, usine, mines et barrages. D'origine canadienne, Edward Burtynsky a l'immense privilège d'exposer ses collections dans les quinze plus grands musées au monde, dont la National Gallery au Canada, la Bibliothèque Nationale à Paris, le Musée d'Art Moderne et le Musée Guggenheim à New York.*

La projection, le mercredi 9 avril à 20h30, sera suivie d'un débat en présence de : Nicolas Michelin, commissaire d'AGORA, Alain Gérard Slama, Dominique Lyon, Pascal Cribier, le Maire de Bordeaux

Contact : Centre Jean Vigo
Tel : 05 56 44 35 17 / Mail : ma-bordes@jeanvigo.com

GALERIES DE DESIGN DE BORDEAUX

Toutes les galeries ci-après ont contribué à Agora en prêtant du mobilier, qui sera vendu à l'issue d'Agora, Dimanche à 18h. (sièges Ducatteau, meubles Pallucco, cuisine Bulthaup, meubles et objets de Henrik Tjaerby, Sean Yoo, Yves Behar, Shigeru Bann, Alexandre Arazola, Riccardo Blumer (chaises Laleggera), Marteen van Severen, Ph. Stark, R et E Bouroullec, Karim Rachid, Marcel Wanders, Pascal Bauer, Foscerini, Céline Wright, Lsamo Nogushi etc...)

GALERIE ART DES HOM

les 11 et 12 de 9H30 à 12H30 et 14H à 19H
10, rue Voltaire - Bordeaux ' 05 56 52 53 38

GALERIE B&B

les 11 et 12 de 10H30 à 12H30 et 14H à 19H
9 rue du Temple - Bordeaux ' 05 57 99 11 12

BOUTIQUE BERNARDAUD

les 11 et 12 de 10H à 19H
5 cours de l'Intendance - Bordeaux ' 05 56 52 02 80

GALERIE BULTHAUP

les 11 et 12 de 9H30 à 12H et 14H à 19H
34 place des Martyrs de la Résistance - Bordeaux ' 05 56 51 08 66

GALERIE C DESIGN

les 11 et 12 de 10H à 19H - dimanche 13 avril de 14H à 19H
31 rue de Cheverus - Bordeaux ' 05 56 52 60 42

HABITAT

les 11 et 12 de 10H à 19H
10 rue Condillac - Bordeaux ' 05 56 00 80 80

GALERIE DU LOUP

les 11 et 12 de 10H30 à 19H - dimanche 13 de 14H à 18H
74 rue du Loup - Bordeaux ' 05 56 79 24 27

GALERIE TOURNY

les 11 et 12 de 10H30 à 12H30 et de 14H à 19H
23 cours de Verdun - Bordeaux ' 05 56 44 35 48

GALERIE KARTELL ET GALERIE DOCKS DESIGN

les 11 et 12 de 10H30 à 12H30 et de 14H à 19H
1, 2 quai Richelieu 33 000 Bordeaux ' 05 57 81 85 17

GALERIE MOSTRA

les 11 et 12 de 10H30 à 19H
4, rue du Parlement St Catherine - Bordeaux ' 05 56 51 35 75

GALERIE NILSEN

les 11 et 12 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
107 cours Balguerier Stutenberg - Bordeaux ' 05 56 52 02 62

GALERIE OTTA

les 11 et 12 de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
24 cours Clémenceau - Bordeaux ' 05 56 81 44 26

GALERIE RKR

les 11 et 12 de 10H à 13H et de 14 à 19H - Dimanche 13 de 15H à 19H
73 rue Notre Dame 33 000 Bordeaux ' 05 56 79 35 73

GALERIE VERSUS MOBILI

le 11 de 11H à 13H et de 14H à 19H - le 12 de 10H à 13H et de 14H à 19H - dimanche 13 de 14H à 18H
14 rue Duffour Dubergier - Bordeaux ' 05 56 52 10 27

GALERIE KNOCH

le 11 de 10H à 12H et de 15H à 18H - le 12 de 15H à 18H
dimanche 13 de 15H à 18H
19 rue Notre Dame - Bordeaux ' 06 99 20 57 98

LIBRAIRIE MOLLAT

- EXPOSITION "OVERWORLD" (10.11.12.13/04/08)
Le principe de cette exposition est de relier plusieurs niveaux de lecture de l'architecture contemporaine, à travers trois réalisations Le centre polyvalent de la Bastide, réalisé par Jean François Escande en 2006
La maison du Lac à Lacanau (Atelier Provisoire, Philippe Brachard, Fanny Perier, architectes 2006)
La salle de bains conçue pour des clients privés à Villenave-d'Ornon (agence Eo, architectes, 2006)

- EXPOSITION FRANÇOIS CHASTANET "PIXAÇAO : SAO PAULO SIGNATURE" (DU 31/03 AU 19/04)
Cette exposition de photographies décrit l'invasion de Sao Paolo au Brésil, par un mouvement d'écriture sans précédent nommé "Pixaçao", manifestation d'interférence majeure avec le paysage urbain. Un véritable choc calligraphique, ayant provoqué une profonde transformation esthétique de la ville et de l'architecture.

- EXPOSITION "PLAQUES SENSIBLES" INTRAMUROS
en partenariat avec la galerie "Arrêt sur images"

- CONFÉRENCES À LA LIBRAIRIE MOLLAT
mercredi 9 avril - présentation de l'ouvrage consacré à l'association "overworld"

jeudi 10 avril - présentation de l'ouvrage "Renaissance Revival"
Brochet-Lajus-Pueyo, Emmanuel Nebout, architectes

MA'AQUITAINE (MAISON DE L'ARCHITECTURE), 2 PLACE JEAN JAURÈS

- IN DEZIGN
Jeudi 10 avril 2008 de 19h à 22h
Soirée performance pluriartistique initiée par Vincent POUJARDIEU, Designer et Blade, en collaboration avec la ma' Aquitaine et Dock design

Exposition du vendredi 11 avril au dimanche 13 avril 2008 - de 10h30 à 19h
Vernissage et Soirée Performance - Jeudi 10 avril - de 19h à 22h

lieux :
DOCKS DESIGN . 4-7, Quai Richelieu - 33000 Bordeaux
MAISON DE L'ARCHITECTURE . 2, Place Jean Jaurès - 33000 Bordeaux

Exposition :
Docks Design & Maison de l'Architecture
Du vendredi 11 avril au dimanche 13 avril de 10h30 à 19h

Chaises en chocolat - Design & Concept VINCENT POUJARDIEU - Graffiti BLADE - Fabricant ANTOINE
Bureaux Graffiti - Design VINCENT POUJARDIEU - Graffiti BLADE - Fabricant MCE PERCHALEC

Mobiliers Z - Design VINCENT POUJARDIEU - Graffiti BLADE - Fabricant PLASTINOV SNE
Images virtuelles - NICO 3D
Scénographie - Fred GAY - Maison de l'Architecture

Dock Design - contact@dock-design.com
Françoise Doudeuil 05 56 44 54 62

Vincent POUJARDIEU 06 85 80 76 15 - v.poujardieu@orange.fr

- VISITE DES BÂTIMENTS LAURÉATS DES PRIX D'ARCHITECTURE

Rendez vous à la Maison de l'architecture
- accueil & visite commentée de l'exposition In Dezin
- départ pour le circuit de visites commentées des prix d'architecture de la ville de Bordeaux
Un architecte- administrateur de la Maison de l'architecture vous accueillera et assurera la médiation tout au long des circuits. Visites extérieures et intérieures des prix par les architectes lauréats et des maîtres d'ouvrages
Le circuit s'effectuera en tramway - ligne C puis un bus sera mis à disposition pour la visite de l'opération de 14 maisons sur le domaine de Sérillan à Floirac
Visites sur réservation auprès de la maison de l'architecture (attention : nombre de places limitées !)
Contact : Florence Fargeaut 05 56 52 23 68
maison-architecture1@wanadoo.fr

BÂTIMENTS VISITÉS :

Hôtel Seeko'o, quai de Bacalan- Bx (catégorie édifices tertiaires et commerciaux) architectes : Atelier King Kong, maître d'ouvrage : SARL CDK
Anciens chais de Luze et création d'une galerie couverte, Zac Chartrons- Bx (Catégorie extension-transformation-réhabilitation)- architectes : Cécile & Michel Moga, maître d'ouvrage : Domofrance
Opération de 34 logements collectifs, îlot Saint Jean -Bx (catégorie Habitat), architectes : Xavier Leibar et Jean Marie Seigneurin, maître d'ouvrage : Domofrance
Pôle universitaire de Sciences et de Gestion, Zac Cœur de Bastide- Bx (catégorie Equipements publics) , Architectes : Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux
Réhabilitation d'une aile de l'ancienne école Nuyens en pôle petite enfance -Zac Cœur de Bastide-BX (Catégorie extension-transformation-réhabilitation)- Architectes : Yves Ballot & Nathalie Franck, maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux
Opération de 14 maisons, Domaine de Sérillan Floirac (catégorie Habitat), Architectes : Emmanuelle Poggi & Sophie Dugravier maître d'ouvrage : Domofrance

-retour Hangar 14- Apéritif offert sur le stand de la maison de l'architecture, rencontre/débat
Contacts : maison-architecture1@wanadoo.fr - 05 56 52 23 68

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

ROLAND DARASPE
MÂÎTRE D'ART - ORFÈVRE CONTEMPORAIN
DE LA FEUILLE À LA COURBE
 les expositions sont ouvertes tous les jours, sauf mardi et jours fériés, de 11h à 18h et de 14h à 18h le samedi et dimanche.
 Prix d'entrée : 5 € (plein tarif) – 2,50 € (tarif réduit).
 L'exposition Double vue (Ecal) est ouverte de 14h à 18h, tous les jours sauf mardi. Entrée gratuite.
 Visites commentées : lundi 16h, mercredi 12h30, samedi 16h15.
 Tel : 05.56.10.14.00 – Fax : 05.56.10.14.01
 L'accès aux collections permanentes est gratuit toute l'année.

Informations presse : Nathalie Balerdi Paternotte
 Mail : n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr
 Tel : 05.56.10.14.03. www.bordeaux.fr

DOUBLEVUE
 Fondation d'entreprise Bernardaud
 Ecole cantonale d'Art de Lausanne (Ecal)
 11-21 avril 2008
 A l'occasion de la manifestation bordelaise Agora, Biennale architecture, urbanisme, design, seront présentés dans les salles des collections permanentes du musée quatorze projets en porcelaine d'étudiants de l'Ecal réalisés par Bernardaud. L'idée de départ est de revisiter l'image traditionnelle de la porcelaine, plutôt liée aux arts de la table et de l'intégrer de différentes manières dans l'habitat et le quotidien.
 Confrontées aux oeuvres du musée, ces pièces remettent en question avec humour, élégance, poésie ou insolence les modes de vie tout en intégrant subtilement les contraintes de la fabrication de la porcelaine.

Ouverture tous les jours de 14h à 18h
 Fermeture le mardi et les jours fériés
 Contact presse : Nathalie Balerdi Paternotte : 05 56 10 14 03
 n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr



Photo : Yannick Lavigne

MUSÉE DES BEAUX ARTS

CAMILLE HENROT
UN NOUVEAU MONDE (UTOPIE RÉALISÉE)
 15 février-11 mai
 Musée des beaux-arts
 Aile sud et salle des essais
 Si le cinéma est l'un des champs privilégiés de Camille Henrot, elle propose aussi au spectateur un travail autour du graphisme, du dessin, de l'installation et du son. Pour l'exposition de Bordeaux, Camille Henrot conçoit une mise en espace d'images qui esquisse un portrait de l'architecte Yona Friedman, auteur entre autres des Utopies réalisables et de L'architecture de survie.

YONA FRIEDMAN
LES PONTS DE SHANGHAI
 15 février-28 septembre
 Musée des beaux-arts
 Aile nord, hall

Yona Friedman, né en 1923 à Budapest, est architecte et théoricien. Architecte de renommée internationale, il a enseigné dans plusieurs universités de par le monde et a participé à de nombreuses missions de l'Unesco en Asie et en Afrique. Il a été l'un des invités d'honneur de la Documenta de Kassel en 2002 et de la biennale de Venise en 2003. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles.
 A Bordeaux, Yona Friedman présente, au musée des beaux-arts, une imposante maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang.

Musée des beaux-arts
 20 cours d'Albret
 33000 BORDEAUX
 Tél. : 05 56 10 20 56
 musbxa@mairie-bordeaux.fr

L'exposition est ouverte tous les jours de 11 heures à 18 heures, sauf le mardi et les jours fériés.

Accès par la ligne A ou B du tramway, arrêt Palais de Justice ou Hôtel de ville.
 Stationnement : Parc autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Contact presse musée
 Dominique Beaufrère
 Tél. : 05 56 10 25 17
 d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

MUSÉE NATIONAL DES DOUANES

Issus des archives ou de la photothèque du musée, cartes, plans et photographies mettent en exergue l'aménagement de l'habitat en milieu professionnel ou privé proposé au personnel douanier.

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h

Quai de la douane
 33064 Bordeaux cedex
 (T) 05 56 48 82 82
 musee.douanes@gmail.com
 www.musee-douanes.fr
 Contacts presse
 05 56 48 82 85
 communication.mnd@gmail.com

MUSÉE D'AQUITAINE

SUR LES TRACES DE FÉLIX ARNAUDIN
 Exposition photographique de Jean-Joël Le Fur
 11 avril – 17 août 2008

Photographe bien connu pour ses réalisations sur le bassin d'Arcachon, Jean-Joël Le Fur est parti à travers Landes sur les traces de Félix Arnaudin, pionnier de la photographie qui a consacré sa vie à figer le souvenir de l'ancienne civilisation agro-pastorale. Retrouvant les lieux photographiés il y a une centaine d'années par Arnaudin, Jean-Joël Le Fur présente une superposition de ses images et de celles de son illustre prédécesseur. Il livre une étonnante exposition sur l'évolution du paysage et donne une vision assez troublante de la mémoire que le temps efface.

HUMAIN, TRÈS HUMAIN
 Photographies en Aquitaine, 1987 - 2007
 11 avril – 17 août 2008

Le Musée inaugure une série d'expositions sur la photographie contemporaine en Aquitaine. Quelles sont les pratiques documentaires contemporaines en Aquitaine et quelle place occupent-elles dans l'histoire de la région ?

« Humain, très humain » est la première étape de cette série et présente les travaux d'une vingtaine de photographes qui ont exercé leur art entre 1987 et 2007. Sur des thèmes aussi divers que l'immigration, le monde du travail, la mémoire ou le corps, ces regards « humains » constituent de véritables archives du présent et reflètent les enthousiasmes et les angoisses de notre époque.
 Ouverture tous les jours de 11h à 18h sauf les lundi et jours fériés

Contact presse : Carole Brandely ' 05 56 01 51 33

TNBA

THÉÂTRE ROULANT « CARGO SOFIA-BORDEAUX »

STEFAN KAEGLI, suisse-allemand de 37 ans, est un ovni de la scène contemporaine, l'inventeur d'une esthétique et d'un genre nouveaux : le théâtre documentaire décalé. Ses spectacles, à la fois politiques, humains et souvent drôles, se nourrissent de recherches très poussées sur le terrain et inventent de nouvelles formes de représentation. Avec Cargo Sofia-Bordeaux, Stefan Kaegi nous propose un voyage en camion étonnant et nous livre kilomètres après kilomètres, une vision radicale d'une société contemporaine à la modernité parfois peu glorieuse.

Théâtre itinérant (parcours en camion) de Stefan Kaegi

Une étonnante expérience théâtrale roulante
 Un « voyage par le paysage » durant lequel une poignée de spectateurs vit en direct (ou presque) les 2 417 km qui séparent Sofia en Bulgarie de Bordeaux, en compagnie de deux camionneurs – des vrais – qui se racontent avec simplicité et humour. Brouillant nos repères, Stefan Kaegi nous fait éprouver l'Europe du dumping social, en mots, en images et en voyages. Réjouissant !

Du 8 au 17 avril à 19h00
 En allemand et bulgare, traduit en direct en français

UTOPIA

5 Place Camille Julian
 Du 2 au 15 avril, projections de

- Derzou Ousala (1975, Kira Kurasawa)
- Norway of life (2006, Jens Lien)
- Métropolis (1927, Fritz Lang)

Lundi 7 avril, débat à l'issue de la projection Métropolis avec Nicolas Michelin, Rudy Ricciotti, François Barré, Marin Karmitz

Pour les dates et horaires, se reporter au programme d'Utopia

DES ŒUVRES SUR LES QUAIS

A côté des structures gonflables de Hans Walter Muller et des « cabanes » du jardin d'architecture, le collectionneur Jean-Jacques Lesgourgues prête des œuvres qui seront installées sur les quais.
 Autour du miroir d'eau, on pourra emprunter des fauteuils Lafuma le temps d'une halte place de la Bourse.

Et partout dans la ville, le passant découvrira « cité-citations », petits poèmes urbains de Benjamin Girard.



LUNDI 7 AVRIL

- EN VILLE
20H00 Débat à l'issue de la projection du film « Métropolis » de Friz Lang – 1927 (N. Michelin, M. Karmitz, F. Barré, R. Ricciotti)
Cinéma Utopia, 5 place Camille Jullian - vente des places à partir du 29 mars

Et du mercredi 2 au mardi 15 avril
Projection de films :
- « Derzou Ousala » de Akira Kurosawa – 1975
- « Norway of Life » de Jens Lien – 2006
- « Métropolis » de Fritz Lang – 1927

Pour les dates et horaires, se reporter au programme d'Utopia

MERCREDI 9 avril

- EN VILLE
18h00 : présentation de l'ouvrage consacré à « Overworld »
Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles - Tram ligne B station Gambetta

18h00 : débat entre étudiants et enseignants sur les responsabilités, les particularités et les actualités dans l'enseignement d'architecture.
(Avec la participation de : Olivier Brochet, John Brodeur, Stéphane Hirschberger, Claire Parin enseignants à l'ENSAPBx)
École d'Architecture – Salle Renaissance – 12 rue des faussets 33000 Bordeaux

19h00 : spectacle Cargo Sofia.
TNBA, 3 place Pierre Renaudel

20h30 : Projection du film « manufactured landscapes » suivi d'un débat avec N. Michelin, P. Cribier, le maire de Bordeaux, AG Slama et Dominique Lyon)
Cinéma Jean Vigo, 6 rue Franklin

JEUDI 10 AVRIL

- EN VILLE
14h/17h : montage des structures gonflables de Hans Walter Muller par l'école d'architecture et du paysage de Bordeaux dans le parc aux angéliques, rive droite (station de tramway Stalingrad) et sur le toit du hangar 14
Tram ligne B, Station Cours du Médoc

18h : présentation du livre renaissance/Revival et conférence avec O. Brochet, F. Migeon et F. Tallon
Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles 6: Tram ligne B - station Gambetta

18h : conférence de Nicolas Michelin – commissaire d'Agora
20h : vernissage de l'exposition monographique de Nicolas Michelin
Arc en rêve centre d'architecture, 7 rue Ferrère - Tram ligne B station CAPC

19h : spectacle Cargo Sofia
TNBA, 3 place Pierre Renaudel

19h- 22h : vernissage de l'exposition- Performances "In de sign"
(manifestation pluri-artistique) avec Vincent Poujardieu, Blade, Thierry Marx, Hamid Ben Mahi, Nico 3D, BNX, Fred Gay...
Maison de l'architecture 2 place Jean Jaurès Tram ligne C station Place de la Bourse et Docks Design. 4 - 7, quai Richelieu Maison de l'architecture

11, 12,13 avril 2008 Agora au Hangar 14, Quai des Chartrons et en ville

Accès Tramway : ligne B, Station Cours du Médoc
Parking automobile : dans les hangars 15,16,17,18 et 19
Entrée libre

Horaires :
vendredi : 10h/20h30
Samedi : 10h/20h30
Dimanche : 10h/19h00

VENDREDI 11 AVRIL

- DANS LE HANGAR 14 :
10h : Ouverture

10h/18h : Kapla : animation avec des écoles élémentaires

12h30 : projection du film « une vérité qui dérange »

14h Projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

14h30 Débat « vivre dans un éco-quartier » (O. Brochet, W. Maas, F. Bertiere, P. Koch, D. Alba, P. Fouletier)

16h : prolongement du débat autour de :
- la berge du lac (O. Brochet – C. Devillers)
- la politique des déplacements dans la ville (N. Bertin – Vélodrome – l'élue à l'urbanisme).

16h : débat ACE « lumière et développement durable »

17h : débat « Patrimoine et développement durable » (JC Bretxa, A. Jounot, FH Jourda, F. Barré, D. Klouche, B. Reichen)

18h30 : prolongement du débat autour de :
- ravalement et développement durable, organisé par Renaissance des Cités d'Europe
- projet de reconversion de l'îlot Sud-Ouest (C.A Roche, A. Ferrasse)
- in Cité : faire évoluer la ville historique (A. de Chilly, M. Jacques)
- transformer Mériadeck ? (D. Klouche, P. Barriou, V. Charbonnier, C. Gautier)
- nouvelle vie pour un chai : la grande halle des chais de Luze (C. Moga, Domofrance)

16h : projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

18h : projection du film « une vérité qui dérange »

19h Performance de la Compagnie des Transbordeurs

-EN VILLE :
10h/20h : Ateliers et exposition de diplômes d'étudiants de l'école d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Salle de la Renaissance, 12 rue des Faussets – tram ligne B, station place de la Bourse.

12h : vernissage exposition « plaques sensibles »
Galerie Arrêt sur image – Hangar 2 – bassins à flot n°1 – tram ligne B – arrêt bassins à flots.

18h : vernissage de l'exposition « Humain, trop humain », Félix Arnaudin
Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur – tram ligne B – arrêt Musée d'Aquitaine
19h : spectacle Cargo Sofia
TNBA, 3 place Pierre Renaudel - tram ligne C – arrêt Saint-Michel

SAMEDI 12 AVRIL

- DANS LE HANGAR 14
10h : projection du film « une vérité qui dérange »

10h/18h : Kapla, animation auprès du jeune public

11h : Masterclass – école d'architecture et de paysage de Bordeaux projets pour le quartier de la gare avec O. Brochet, O. Deck, N. Michelin, C. Parrin, R. Ricciotti et les étudiants de 5ème année

12h : projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

12h30 : débat « quel avenir pour la passerelle Eiffel ? » (O. Brochet, F. Mazenc, A. Guttierrez, N. Sweyacker)

14h : débat « haute qualité d'usage et innovation » : HQU (D. Roux, M. Schuler, F. Bonnet, JP. Roche, R. Metz, D. Lyon, A. Chemetov)

15h30 : prolongement du débat autour de trois projets :
- Armagnac : îlot mixte, HQU (haute qualité d'usage) (N. Michelin, ING)
- Standard passif = bouteille thermos ? (P. Rubin, JC. Masnada, Domofrance)
- Cinq ensembles de logements écologiques à Bordeaux (M. Hagg, S. Forais, F. Boutté)

14h : projection du film « une vérité qui dérange »

14 h : Appel à idées « Cœur d'îlot » Rencontre avec les architectes

15h30 : ACE – Débat – la mise en lumière des quais de Bordeaux avec L. Fachard

16h : projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

16h : signature du livre de S. Dubuisson dans l'espace du musée des arts décoratifs du H14

16h30 : débat « les métropoles de demain » (le maire de Bordeaux, J.L. Poidevin, J. Herzog, N. Michelin, J. Nouvel)

18h : inauguration officielle de la manifestation

18h30 : performance de la Compagnie des Transbordeurs

19h30 – 20h30 : Remise des prix d'architecture et de design – appel à idées « Cœur d'îlot »

- EN VILLE
12h Vernissage de l'exposition « Double-vue », Fondation d'entreprise Bernardaud
Musée des arts décoratifs, rue Bouffard

14h/20h : ateliers et exposition de diplômes d'étudiants de l'école d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Salle de la Renaissance, 12 rue des Faussets – tram ligne C station place de la Bourse

15h : débat avec O. Brochet sur la vision/conception de la ville par de jeunes architectes

19h : spectacle Cargo Sofia
TNBA, 3 place Pierre Renaudel

-DANS LE HANGAR 19
A partir de 22h30 : grande fête étudiante

DIMANCHE 13 AVRIL

-DANS LE HANGAR 14
10h : projection du film « une vérité qui dérange »

10h/18h : Kapla, animation auprès du jeune public

10h30 : appel à idées « Cœur d'îlot » Rencontre avec les architectes

10h30 : débat « quel doit être le rôle des espaces publics ? »

12h : projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

13h/17h : débat la ville dans la nature/la nature en ville / espaces publics/espaces privés
(M. Courajoud, M. Desvigne, P. Cribier, C. Hamaide, S. Dubuisson, L. Fachard, T. Guichard, O. Brochet, F. Pedelaborde, F. Neau, ... et d'autres)

16h30 : prolongement du débat et échanges autour de :
- miroir d'eau place de la Bourse : histoire d'un projet, d'une appropriation sociale (JM Lucas, F. Dubet, L. Poulon)
- Les trémies du parking de la place Pey Berland : pour ou contre ? (F. Neau, F. Gondran (ABF), S. Pustéri)

14h : projection du film « une vérité qui dérange »

16h : projection du film « Cyprien Alfred Duprat »

16h30 : ACE – débat : la mise en lumière de la place Pey Berland avec Yon Anton-Olano

18h : vente du mobilier de l'exposition et du mobilier prêté par les galeries design

- EN VILLE
10h/19h Ateliers et exposition de diplômes d'étudiants de l'école d'Architecture et de Paysage Salle de la Renaissance, 12 rue des Faussets – tram ligne B, station place de la Bourse de Bordeaux



AGORA
-Plan de situation des Galeries de Design-
11/02/2008
0 75 150 225 300 m

L'ÉQUIPE D'AGORA

Coordination Générale :

Michèle Laruë-Charlus
Directeur Général de l'Aménagement de la Ville de Bordeaux
Assistée de Myriam Fontanet et de Claire-Céline Lapuge

Commissaire Général :

Nicolas Michelin, architecte urbaniste, assisté de
Henry Gagnaire, designer, Olivia Germon, iconographie,
Catherine Pierre, textes.
Catherine Gaudu, assistante de communication.
Michel Delplace, Cyril Trétout, associés.
Et toute l'agence ANMA

Scénographe

Agence NC - Nathalie Crinière, assistée de Hélène Lecarpentier

Graphiste

Béatrice Fichet

Prix d'architecture et de design

Laurence Knobel, ingénieur, assistée d'Élodie Adam,
direction générale des services techniques, Ville de Bordeaux

Jury Cœurs d'îlots :

Anne Laure Moniot, architecte, direction générale de
l'aménagement, Ville de Bordeaux

Organisation des débats

Rémi Cambau, Journaliste

Relations presse

Noëlle Arnault, assistée de Laëtitia Gicquel - Canal Com

Communication

Direction de la Communication de la Ville de Bordeaux

Agora 2008 c'est aussi :

Algeco
ACE
Arrêt sur Image Galerie
arc-en-rêve centre d'architecture
Archives municipales de Bordeaux
La Base sous marine
Bernardaud
Centre Jean Vigo
Conseil de l'Ordre des architectes
Ecole supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux
Ecole des Beaux Arts
Ecole élémentaire Montgolfier
Librairie Mollat
Fondation d'entreprise Bernardaud
Maison de l'architecture d'Aquitaine
Mémoire de Bordeaux
Musée d'Aquitaine

Musée des Arts décoratifs
Musée national des douanes
Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois – prêt du phonème
Œuvres de Jean-Jacques Lesgourgues
Thierry Marx
TnBA
Utopia
Galerie Art des Hom
Galerie B&B
Boutique Bernardaud
Galerie Bulthaupt
Galerie C Design
Galerie Habitat
Galerie du Loup
Galerie Tourny
Galerie Kartell et Galerie Docks design
Galerie Mostra
Galerie Nilsen
Galerie Otta
Galerie RKR
Galerie Versus Mobil
Galerie Knoch
Galerie Sentou

LES PARTENAIRES D'AGORA 2008

Agora est soutenu financièrement par un club de partenaires
composé de :

- Apollonia
- BMA
- BNP Meunier Paribas
- Bouygues Immobilier
- CDC (Caisse des dépôts)
- Clairsienne
- Cogedim
- Domofrance
- DV Construction
- Eiffage Immobilier
- Entreprise et logement
- Gaz de Bordeaux
- GFR Foncière des Régions BP 3000
- GTM
- Groupe Patrice Pichet
- Icade Capri
- ING
- Nexity
- Norbert Fradin
- Point P / Saint Gobain
- Redevco
- Tourny Meyer
- Unibail
- Vinci Immobilier

et si on
pensait
un peu
plus à
elle

alerte

agora 11→13/04/08

www.bordeaux.fr/agora

biennale

architecture urbanisme design

hangar 14
quai Chartrons
tramway cours du Médoc

Bordeaux

