

Agora 2010

stim
Métropoles
millionnaires

Biennale d'Architecture, d'Urbanisme et de Design

Bordeaux

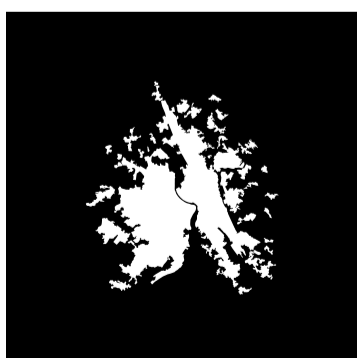
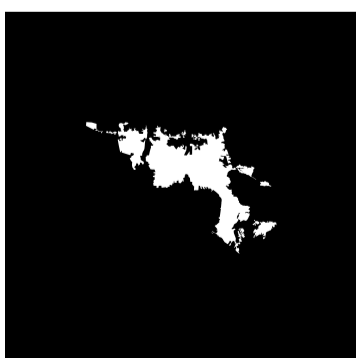
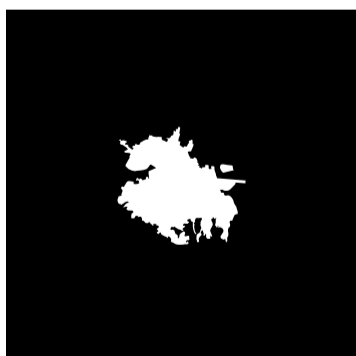
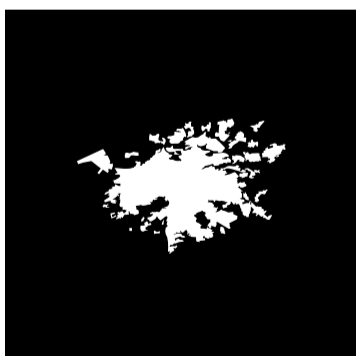
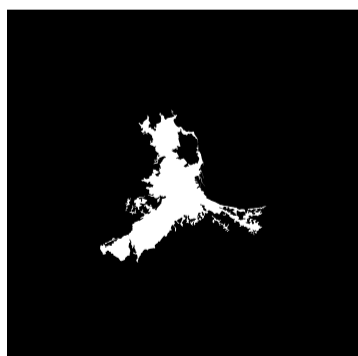
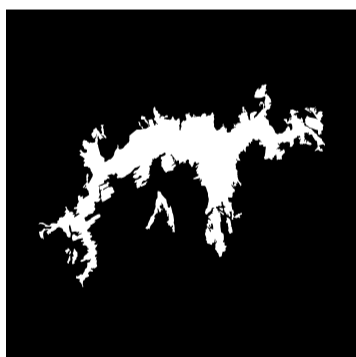
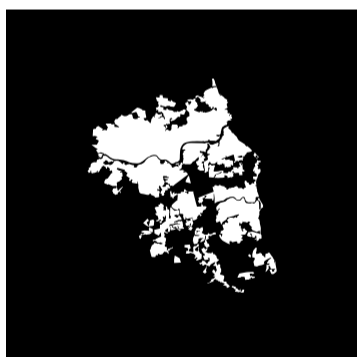
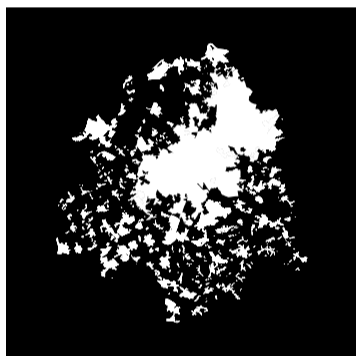
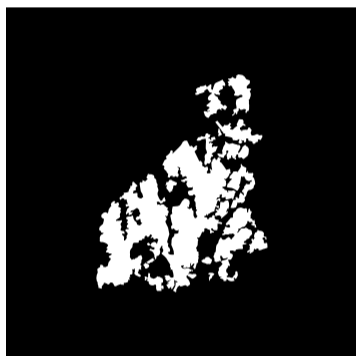
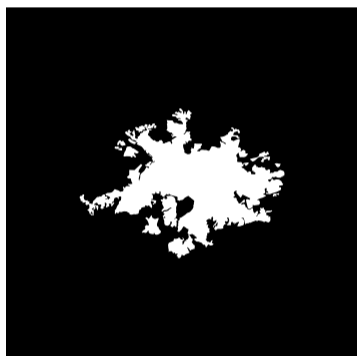
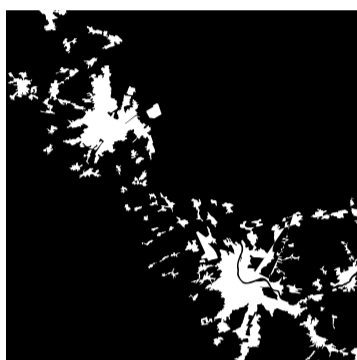
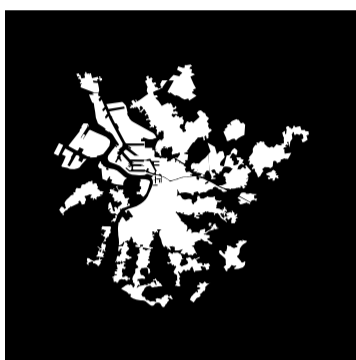
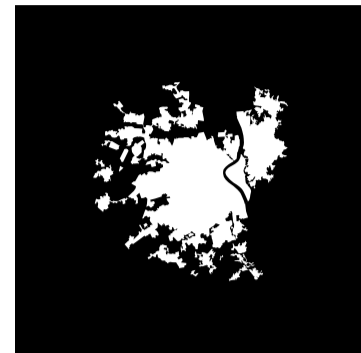
Amsterdam - Anvers - Bâle - Belgrade - Copenhague

Cracovie - Dublin - Glasgow - Helsinki - Lille

Lodz - Newcastle - Nice - Oslo - Palerme

Prague - Riga - Rotterdam - Sofia - Stockholm

Thessalonique - Toulouse - Valence - Zurich.



Le programme a été édité en mars, afin d'être inséré dans le numéro d'avril de Spirit.
Le site www.bordeaux.fr/agora actualisera bien évidemment le programme.

Hangar 14 - Quai des Chartrons
Tramway ligne B direction Claveau/Bassins à Flot
Arrêt cours du Médoc

**Du vendredi 7 mai
au dimanche 9 mai**
Entrée libre - Horaires d'ouverture :
Vendredi et samedi 10h - 21h
Dimanche 10h - 19h



MOLTENI. MAGIS. DRIADE. DESALTO. KRISTALIA. FATBOY. CITTERIO.
FOSCARINI. MOOOI. E15. MINOTTITALIA. ICF. TOM DIXON.
TOULEMONDE BAUCHART. CINNA. PROGETTI.
LIVING DIVANI. CHILEWICH. ZEUS.
TACCHINI. EMU. MUUTO.
FORMA5. JOV. ...



4 A 7 QUAI RICHELIEU 33000 BORDEAUX
T. 05. 56. 44. 54. 62 F. 05. 56. 44. 18. 83
CONTACT@DOCKS-DESIGN.COM
ENTRE LA BOURSE ET LE PONT DE PIERRE

Sommaire



04

Agora, oui, métropoles, oui, millionnaires, oui,... mais « stim » ?
par Alain Juppé, maire de Bordeaux

05

« stim Métropoles millionnaires »
par Djamel Klouche, commissaire d'Agora 2010



06

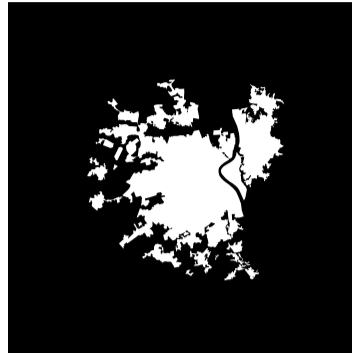
« stim Métropoles millionnaires » : l'exposition à l'étage du H14

08

« Le Lobby » : rez-de-chaussée du Hangar 14

10

Agora - débats : les débats organisés au rez-de-chaussée du H14, sur le ring



11

Les partenaires d'Agora proposent présentations de projets d'architecture, tables rondes et rendez-vous au rez-de-chaussée du H14

12

Les prix et les jurys d'Agora

13

Prix d'Architecture : Agora - archi

14

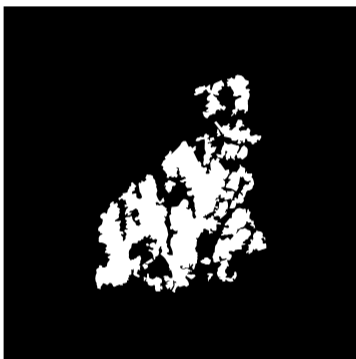
Prix de l'Appel à idées : Agora - paysage

16

Agora en ville

18

Agora aux Bassins à flot : entretien avec Nicolas Michelin, urbaniste chargé de l'aménagement des Bassins à flot



19

Agora aux Bassins à flot : la découverte et la fête

20

Agora à vélo : un dimanche aux Bassins à flot et à Bacalan

21

L'agenda d'Agora



Organisation

Agora est organisée par la Ville de Bordeaux - Direction Générale de l'Aménagement

Commissariat / scénographie :

Djamel Klouche
IAUC : Djamel Klouche, François Decoster, Caroline Poulin
Simon de Dreuille, Susanne Eliasson, Mariee Ishizuka, Elena Prendergast, Ana Altberg, Maria Luisa Labarthe

Direction artistique :

François Alaux, Quentin Brachet
Armelle Demange

Associés :

Ido Avissar
Jacques Lévy et le Laboratoire Chôros

Organisation des débats

Rémi Cambau, Journaliste / Cadre de ville
33 rue des Jeûneurs 75002 Paris - tel : 0140137494 - remi.cambau@cadredeville.com

Scénographie Bassins à Flot

Nicolas Michelin et François Parrot

Coordination Générale

Michèle Laruë-Charlus, directeur général de l'aménagement
Assistée de Élodie Hiltenbrand, Claire-Céline Lapouge, Marie-Fanny Seurin

Prix Agora

Agora-archi : Jean-Gabriel Etomba, Marie-Astrid Mendés-Luiz

Agora-paysage : Anne-Laure Moniot, Leila Cantal-Dupart

Agora-design : Laurence Knobel
Agora-engagement urbain : Elodie Hiltenbrand

Rallye vélo et jeu de l'oie

Sylvain Schoonbaert : direction générale de l'aménagement

Communication

Marie-Fanny Seurin : direction générale de l'aménagement
Delphine Carré, Olympia Melin : direction de la communication de la Ville de Bordeaux

Contact presse

Canal Com / Noëlle Arnault

25 rue Barreyre 33300 Bordeaux

tel : 05.56.79.70.53 / fax : 05 56 79 26 33
canalcom@club-internet.fr
Ville de Bordeaux / Maryvonne Fruauff
Place Pey-Berland 33077
tel : 05.56.10.21.71 / fax : 05 56 10 21 76
m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

La Direction Générale de l'Aménagement remercie

Le cabinet du maire, le service du protocole, la direction des finances, la direction générale des relations internationales, la direction de la coopération territoriale et européenne, la direction générale des services techniques, le service manifestations-transport-sécurité de la voie publique et le service bâtiments de la

direction centre d'entretien et d'exploitation, la maison du vélo, la direction de l'urbanisme, le musée d'Aquitaine, le musée des arts décoratifs, la base sous marine, les archives municipales, Utopia, le CAPC musée d'art contemporain, la direction de la propreté, la direction des constructions publiques, la direction du développement social urbain, la direction de la police municipale, la direction des espaces publics et déplacements urbains, Nathalie Gomes, la direction des achats et marchés.

Les partenaires d'Agora 2010

La biennale Agora bénéficie de nombreux partenaires qui s'engagent aux côtés de la Ville dans ce projet :



Agora bénéficie du soutien de l'Union européenne :



Partenaire média :



Supplément au journal SPIRIT #59 / avril 2010
Édité et commercialisé par PUBL.I.C
05 56 52 09 95 - www.regie-public.com



Agora, oui, métropoles, oui, millionnaires, oui,... mais «stim»?

par Alain Juppé, Maire de Bordeaux



© Thomas Sanson - mairie de Bordeaux

Agora, oui, métropole, oui... mais « Stim » ?

La genèse du titre d'un évènement, censé ne pas tout dire mais en dire néanmoins beaucoup, est aussi révélatrice que le terme finalement retenu. Je voulais qu'Agora aborde cette année la question de la métropole.

- Parce que c'est une question d'actualité, évidemment, bien que l'objet d'Agora ne soit pas de coller à l'actualité, toujours trop vite obsolète. Mais c'est une actualité qui n'a rien d'imprévisible. Dans un monde globalisé, interdépendant, nos villes traditionnelles sont trop petites. Mais elles ont de tels atouts que la question de leur taille n'est pas rédhitoire. Il faut néanmoins qu'elles grandissent encore.

- Parce que c'est une question importante pour Bordeaux : faut-il parler de Bordeaux, du Grand Bordeaux, de la métropole, de l'agglomération ? et comment devons-nous procéder pour créer un esprit métropolitain, bref pour « faire métropole ».

S'est posée alors la question de la taille. Devions-nous dire millionnaire ? Surtout pas, répondaient certains. Parler de la ville millionnaire sous entendait de la part de Bordeaux des prétentions hégémoniques... Mais, qu'on le veuille ou non, Bordeaux et sa métropole, non seulement doivent devenir

millionnaires, mais le seront dans 20 ans : autant alors s'en préoccuper tout de suite.

Être millionnaire pour une métropole de 750 000 habitants revient à poser la question de la densité et donc la question du « vivre ensemble », dans le respect des habitants et des citoyens, mais également dans le respect des personnes, ce qui recouvre des champs très différents. C'est l'objet d'Agora 2010.

Djamel Klouche a alors rajouté ce mot mystérieux, « stim », « Stim » pour stimuler. Et il a eu raison car une métropole ne grandit pas naturellement et la pression démographique en France n'est pas telle que la croissance des villes soit automatique. Beaucoup de villes françaises, d'ailleurs, perdent des habitants. Cela a été le cas de Bordeaux pendant quarante ans.

Djamel Klouche relève la tendance schizophrène de la ville millionnaire, écartelée entre son désir de croissance et ses exigences de proximité : cette schizophrénie n'en est plus une dès lors qu'un moteur permet de créer une dialectique entre ces deux pôles opposés. Ce moteur, c'est le politique et c'est à lui de rendre complémentaires des nécessités qui peuvent paraître antinomiques.

C'est dire si j'attends avec impatience l'exposition que Dja-

mel Klouche va nous proposer dans le cadre d'Agora, et qui traite de métropoles européennes millionnaires... mais pas de Bordeaux.

Pourquoi ? Parce que les thèmes que traite Agora tous les deux ans ne doivent pas devenir seulement des défenses et illustrations de la métropole bordelaise. Agora pose des questions générales. A Bordeaux de profiter des réponses apportées.

Mais Bordeaux est présent partout dans Agora. Dans la ville d'abord autour du design, autour de l'architecture et autour des arts plastiques. Bordeaux est présent du côté des institutions culturelles municipales, CAPC, musée des arts décoratifs, Base sous-marine, musée d'Aquitaine, Arc en Rêve, mais aussi du côté du privé : Utopia, Mollat, galerie à suivre, arrêt sur image galerie, galerie éponyme. Agora fonctionne de façon agglutinante et je suis heureux de voir qu'à chaque édition, et par libre adhésion, son champ devient transdisciplinaire. Bordeaux, enfin, sera présent de deux façons inédites.

La première est la projection de Bordeaux en 2046. Olivier Brochet, Christian Devillers, Jean-Marie Duthilleul et Nicolas Michelin nous en parleront dans le H 14. La seconde prendra la forme d'une promenade guidée. Puisqu'Agora

parle d'urbanisme, pourquoi ne pas aller voir sur le terrain ce qui se passe ou ce qui va se passer ? Nous découvrirons donc le territoire des Bassins à flot aux côtés de son urbaniste Nicolas Michelin.

Agora s'internationalise. Présente à Shanghai dans le pavillon de la France pour l'exposition universelle, elle ouvre ses débats – chaque année plus suivis – aux expériences étrangères européennes et accueillera également cette année, en invitée, la Ville de Bamako. Agora enfin s'amuse, comme elle l'a toujours fait, avec deux grandes fêtes aux Bassins à flot, l'une à la base sous marine et l'autre place Victor Raulin autour de Jean-François Buisson.

Mais Agora, c'est aussi, et c'est essentiel, un effort collectif de la part de tous ceux qui construisent la ville et sans leurs apports de mécénat, Agora n'aurait pas lieu, de la même façon que, sans leur travail sur le terrain, le projet urbain de Bordeaux ne pourrait pas s'incarner.

Finalement, Agora pourrait s'intituler tout simplement « stim », car c'est bien à cette stimulation permanente qu'elle doit son succès. Et à vous tous, qui y participez nombreux et qui serez présents cette année encore.

Alain Juppé

«stim métropoles millionnaires»

par Djamel Klouche,
commissaire d'Agora 2010

La métropole n'est pas un lieu que l'on peut dessiner. C'est une condition, que l'on peut décrire.

L'urbanisation est l'un des piliers de la réussite économique d'un pays, a affirmé la directrice du développement urbain de la Banque Mondiale lors d'un récent colloque à Marseille.

Plus un mois ne passe sans qu'une conférence internationale ne souligne l'importance stratégique de l'urbanisation, une évidence semble-t-il, au moment où pour la première fois dans l'histoire, plus de la moitié de l'humanité vit dans les villes. Cette réalité a été longtemps ignorée et combattue par les organisations internationales au point de projeter dans les pays en développement une désastreuse vision anti-urbaine.

Le revirement actuel est très largement conforté par l'enjeu du climat, les villes et les **métropoles** sont de plus en plus considérées comme l'échelle la plus pertinente et le levier le plus efficace pour relever les défis lancés par le réchauffement climatique et toutes les questions que soulève la conscience écologique.

Comment **stimuler** la pensée sur la Métropole millionnaire ? Comment **stimuler** le *vivre ensemble* dans la Métropole millionnaire ?

Telles seront les questions que nous poserons ensemble lors d'AGORA 10.

Aujourd'hui, la métropole du 21e siècle se profile comme une présence territoriale dont les caractéristiques font l'objet de toutes les spéculations. Toutes les métropoles prennent forme et sens dans une condition qui leur est singulière. La réflexion que nous avons menée dans le cadre de la consultation internationale sur le Grand Paris n'a proposé ni modèle, ni plan, ni images d'une métropole idéale de l'après Kyoto ou d'un Grand Paris du futur. Nous sommes partis du constat que la métropole de demain est déjà là, et que le fait métropolitain est avant tout un fait culturel, mondialisé et localisé simultanément et que son intérêt tient à l'affirmation de son caractère multiforme.

Stimuler la métropole millionnaire de l'après Kyoto

Poser la question de la métropole durable en général et de la métropole millionnaire en particulier à Bordeaux, est aujourd'hui synchrone de nombreuses questions qui que se pose(nt) la Ville de Bordeaux alors même qu'elle s'inscrit dans une agglomération qui pourrait approcher prochainement le million d'habitants :

- l'arrivée de la ligne LGV mettant Bordeaux à quelques encablures de Paris. Cette nouvelle proximité avec la région capitale impose à la Ville et à l'agglomération de construire collectivement un

positionnement stratégique et territorial en accord avec cette nouvelle donne

- le rapport Balladur sur la réforme des collectivités locales, remis au Président de la République il y a quelques mois, préconise la création de *métropoles* en France dont Bordeaux, comme lieux stratégiques d'aménagement urbain et du territoire et comme lieux exemplaires d'une nouvelle gouvernance territoriale à inventer

- enfin, les nombreux projets urbains et d'espaces publics élaborés et mis en œuvre dans Bordeaux depuis dix ou quinze ans, positionnent la ville aujourd'hui dans une phase de grande maturité dans sa politique architecturale et urbaine et montrent la nécessité pour la Ville de Bordeaux de changer d'échelle et d'amorcer des développements plus stratégiques à l'échelle métropolitaine (le projet Euratlantique en est une bonne illustration). Mais il reste encore à identifier les choix stratégiques en matière de développement métropolitain.

La ville européenne comme modèle

La ville européenne par sa capacité à produire de l'*urbanité* (maximum de densité et de diversité dans un minimum d'espace) apparaît aujourd'hui comme un modèle possible sinon probable de la métropole de demain. Nous questionnerons cette hypothèse à travers une matrice contrastée de 7 métropoles millionnaires européennes : Copenhague, Valence, Rotterdam, Liverpool, Riga, Zurich et Belgrade. Chacune d'entre elles montre un aspect particulier de la métropole millionnaire : écologie immédiate pour Copenhague, la question du Port et de la Ville à Rotterdam, la mutation post-industrielle à Liverpool et les bons effets de Liverpool capitale culturelle, etc...

Nous mettrons en parallèle ces villes du Nord avec une ville africaine : Bamako ; une ville qui subit aujourd'hui une

croissance urbaine très importante, comme pour mieux saisir la spécificité métropolitaine en cours.

De la situation à la métropole et de la métropole à la situation : faire émerger une « culture habitante »

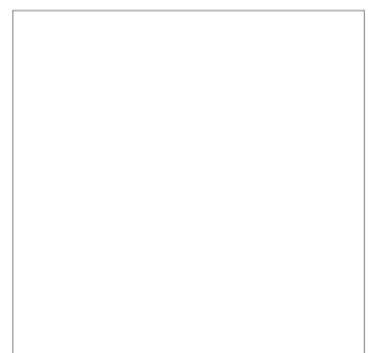
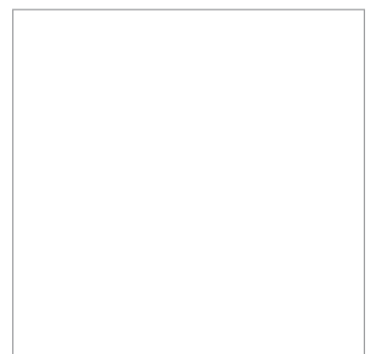
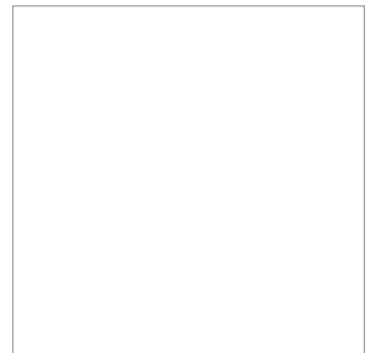
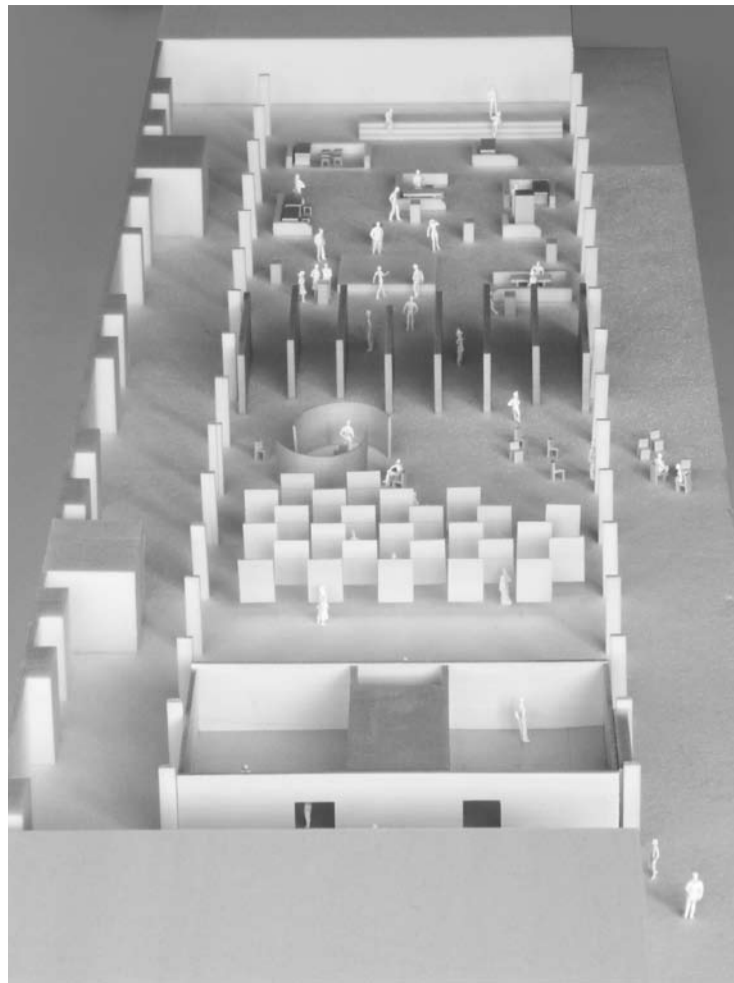
Si l'urbain et le métropolitain sont toujours déjà-là, il importe désormais de penser et de construire à partir des situations qui le manifestent. Pour défaire et expliquer le global et la totalité, il est nécessaire d'élaborer une théorie de la singularité, regarder les rapports sociaux depuis l'infinimental, pour saisir l'action dans les détails.

Nous mettrons en perspective des situations métropolitaines, celles-là même qui donnent à voir la mutation métropolitaine qui se joue. Cette vision ne se fera pas du point de vue de l'individu consommateur ou destinataire mais du point de vue de la personne « habitante », renvoyant ainsi chaque situation au rapport que l'homme entretient avec les lieux, et l'organisation de sa relation au monde. La définition et l'approche d'une culture « habitante » est une vraie porte d'entrée pour la compréhension urbaine et métropolitaine.

De l'émergence des thèmes de la métropole millionnaire stimulée

Pour débattre de toutes ces questions qui intéressent les populations et le grand public au premier chef, nous chercherons à faire émerger des thématiques décrivant la métropole millionnaire en ce qu'elle est *Métropole schizophrène* (entre ville moyenne et grande métropole), *Métropole coopérative* (cherchant à faire coopérer le plus grand nombre dans sa définition), *Métropole intense*, *Métropole durable*, *Métropole substance* (telle une substance qui se renouvelle et reconstruit sa contemporanéité sur elle-même) et la liste n'est pas exhaustive.

Djamel Klouche





« stim Métropoles millionnaires » : extension du domaine de la ville

Le commissariat général d'Agora 2010 a été confié à Djamel Klouche. L'architecte-urbaniste repense le concept de métropole et donne une nouvelle envergure à Bordeaux. Entretien.

Une approche de l'urbanisme novatrice

Plutôt que de la définir, j'expliquerai surtout ce qui nous différencie de l'approche classique du projet urbain, qui tente essentiellement d'agir sur l'échelle intermédiaire, celle du quartier par exemple censée répondre aux questionnements et attentes de la population sur la Ville. Or fait nouveau, et la consultation engagée par le Ministère de la Culture sur l'avenir du Grand Paris et de la métropole parisienne en est un exemple, la tendance émergente cherche à renouveler les approches conceptuelles et stratégiques pour penser l'aménagement et le développement de grandes entités territoriales autant que le ménagement des caractères urbains, sociaux, économiques, géographiques, paysagers et environnementaux qui en fondent l'histoire, la culture et l'attractivité.

Nous y voyons le retour de la grande échelle qui doit

aujourd'hui se réarticuler différemment à la petite échelle, au détail, à ce que nous avons appelé les « situations » ou le « quotidien de l'être métropolitain » - avec le citoyen comme point de mire. C'est cette double articulation entre une vision à grande échelle et stratégique et une implication par les projets dans des situations locales précises qui renouvelle me semble-t-il le projet sur la Ville ou sur la Métropole. Il permet de mettre ensemble des enjeux stratégiques de développement et les questions essentielles d'aujourd'hui : les conditions du vivre ensemble ou de ce que nous appelons « la culture habitante » qui s'exprime dans des situations multiples dans la ville et dans la métropole. Avec mon agence, l'AUC, nous avons eu la chance de faire partie des 10 équipes pluridisciplinaires qui ont réfléchi sur l'avenir du « Grand Paris ». Nous avons été l'une des rares équipes à refuser de faire un plan, qui nous amenait à considérer l'Île de France comme un seul et unique territoire, ce qui n'est pas le cas. Une métropole de plus de 10 millions d'habitants est multipolaire, polycentrique, elle est surtout multiple. Nous avons préféré dresser la carte d'identité de vingt territoires représentatifs du « Grand Paris », ce qui nous a permis de créer une matrice à partir de laquelle nous avons dé-

veloppé des situations et des problématiques. Notre vision s'est alors précisée car nous pouvions enfin appréhender ce qu'est l'identité métropolitaine de l'Île de France. Une condition *sine qua non* pour donner une réponse stratégique à la problématique du « Grand Paris » car cette méthode permet d'intégrer des questionnements à la fois économiques et sociétaux et situés dans l'espace métropolitain.

Penser la ville en 2010

Être urbaniste aujourd'hui, c'est, à mon sens, éviter deux écueils : Tout d'abord, il faut cesser de penser comme dans les années 1960. À l'époque, nous étions dans l'urbanisme de l'extension, on urbanisait de grands territoires agricoles en marge des grandes villes. Nous étions dans le régime de la planification et de la prévision. Or, en 2010, cette forme de pensée n'est plus pertinente. Nous sommes passés à un urbanisme du recyclage et de la transformation : cela doit nous amener à changer l'ensemble de nos méthodes et de nos modes de faire. Aujourd'hui, mener une réflexion sur les villes européennes, c'est travailler sur de l'existant et avec les habitants qui occupent cet existant, c'est plus complexe mais beaucoup plus stimulant. On ne peut tout changer brutalement, on ne peut qu'intégrer de nouveaux éléments. Ensuite, je suis assez frappé par la multiplication des « éco-quartiers » qui sont générateurs d'une pensée limitative à ces quartiers et renvoyant les questions d'insertion et de cohérence territoriale à d'autres agendas. À Lille, nous travaillons aujourd'hui et depuis deux ans sur le projet de réhabilitation du quartier de Fives-Cail, une grande friche industrielle de la ville. L'idée a été de créer un quartier mixte. Nous n'avons surtout pas cherché à construire une ville utopique verte, mais nous avons cherché comment conserver les bâtiments existants, certes peu esthétiques, mais au potentiel important. Comment leur donner de nouveaux usages ? comment ils devenaient autrement capables ? pour servir de parkings en superstructure, d'équipements forts comme une piscine, de commerces, etc. Notre projet montre une autre forme d'usage et implique des pratiques urbaines renouvelées. Il nous a semblé essentiel de trouver une forme de préservation et de respect de la mémoire du lieu, ouverte sur le futur et non fermée sur le passé. Ces usines ont une forte empreinte ouvrière, très identitaire. Il fallait donc transcender cette vision patrimoniale pour révéler toute la potentialité de cet espace existant. L'enjeu consistait à proposer un plan inédit, innovant et tourné vers l'avenir tout en permettant aux gens - ceux qui y avaient travaillé, ceux qui l'avaient toujours « connu » - de se l'approprier. Changer, donc, de façon radicale, mais douce.

Agora 2010

J'ai participé à l'édition 2008, au cours de laquelle j'ai présenté le projet lillois. Lorsque j'ai répondu à l'appel d'offre public pour Agora 2010, j'ai proposé d'axer cette édition sur l'idée de métropole en repensant le concept à l'échelle des villes européennes d'un million d'habitants. L'intérêt consiste à prendre en compte les facteurs économiques et culturels qui constituent ces villes et à anticiper leur développement, telle l'agglomération de Bordeaux qui compte aujourd'hui 817 000 habitants et pour laquelle la mairie et la CUB ambitionnent un million de résidents à l'horizon 2025. L'exposition support de cette réflexion sera décomposée en plusieurs séquences. La première pose la question de la définition de la métropole millionnaire. Quelle échelle adopter ? La réponse est plutôt schizophrène. Ces villes jouent aux grandes tout en désirant

« On ne peut tout changer brutalement, on ne peut qu'intégrer de nouveaux éléments. »

conserver un climat de ville moyenne, mais grâce à cette double identité, il est plus facile pour le citoyen de se représenter la ville. D'où l'intérêt de valoriser cette double échelle. Nous présentons ensuite les tâches urbaines de vingt-sept villes européennes millionnaires. Toutes sont à l'ouest et comptent entre sept cent mille et un million trois cent mille habitants. Nous avons délibérément choisi de ne pas inclure les métropoles d'Europe de l'Est, très industrielles, dont la problématique est différente.

Puis, nous abordons la question de l'urbanité dans la troisième séquence de l'exposition grâce aux travaux du géographe Jacques Levy, qui dirige le laboratoire Chôros à Lausanne. Quelle est l'histoire de ces villes ? Comment concilier une densité de population maximum dans un minimum d'espace ? Car chacune d'elles possède une urbanité qui lui est propre. Dans la quatrième séquence, nous mettons en regard sept villes européennes : Copenhague, Valence, Rotterdam, Liverpool, Riga, Zurich et Belgrade. L'identité de ces métropoles millionnaires est très contrastée : certaines sont marquées par la culture, d'autres par leur activité portuaire ou leur capacité à s'internationaliser. À partir de ces idées-force, nous avons créé une huitième ville fictive, support d'une réflexion sur la condition urbaine d'une ville d'un million d'habitants. Il n'y a pas de vérité. Juste un regard subjectif, interprétatif, potentiel et prospectif sur la *métropole millionnaire* qui vient.

Et Bordeaux dans tout ça ?

Ne pas inclure Bordeaux dans ces sept métropoles a été un choix délibéré. Je ne voulais pas que le public d'Agora, qui sera majoritairement bordelais ou de la région, se focalise sur sa ville. Il est pourtant question de Bordeaux tout au long de l'exposition ; elle existe en creux dans l'exposition : elle est ou pourrait être un peu Zurich, un peu Rotterdam, un peu Valence, etc.. Cet exercice de réflexion sur la ville ouvre le questionnement. Je voulais éviter le phénomène de microcosme, je sais que les Bordelais ont envie de réfléchir sur Bordeaux et son avenir. Cela ne me semble possible qu'en adoptant un regard très largement ouvert sur ce qui se passe à l'extérieur, ailleurs.

[Propos recueillis par Estelle Gentilleau]

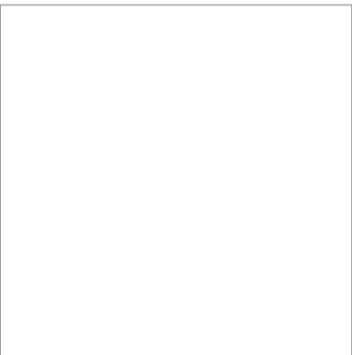
« Une ville peut être représentée par un seul logo »

Ceci n'est pas une ville. La démarche artistique de François Alaux, Hervé de Crécy et Ludovic Houplain, qui ont réalisé le court métrage d'animation oscarisé *Logorama*, tient presque du surréalisme : un Los Angeles fictif, uniquement représenté par les logos de marques populaires. « *Ce que nous avons montré n'est pas une ville et pourtant à la fin du court métrage elle le devient*, souligne François Alaux. *Nous déplaçons en permanence l'angle de vue du micro vers le macro et inversement, ce qui nous rapproche de la démarche de Djamel Klouche.* » L'agence AUC a déjà fait appel au talent de François Alaux et Hervé de Crécy dans la présentation de son projet autour du « Grand Paris ». Renouveler l'expérience pour Agora s'est donc fait naturellement. D'ailleurs, Quentin Brachet, le directeur artistique de Logorama, ne cache pas son admiration pour le travail de l'urbaniste. « *Djamel Klouche est un chercheur. Son approche intègre le caractère vivant et incontrôlable de la ville, ce qui casse les codes de l'urbanisme traditionnel.* » Pour eux, le véritable enjeu de la mise en image de l'exposition *STIM métropoles millionnaires* est de rendre les réflexions de l'agence AUC accessibles au grand public. « *Comme dans Logorama, c'est l'idée d'un va-et-vient entre l'ordre et le désordre qui nous guide.* » Un regard atypique sur la ville qui leur a permis de triompher à Hollywood et suscite un engouement que François Alaux n'aurait pas soupçonné : « *Une école d'architecture belge nous a contacté. Notre approche, involontaire, de l'urbanisme suscite chez les professionnels un véritable intérêt.* »

[E.G.]

«stim métropoles millionnaires» : l'exposition à l'étage du H14

par Djamel Klouche



L'hypothèse ici, serait que la métropole millionnaire (de plus ou moins 1 million d'habitants) soit à même d'ajouter les qualités de la grande métropole (dans ce qu'elle a de multiple, de diverse, d'hybride et donc de paradoxale) et celle de la ville moyenne (dans ce qu'elle a de limitée, de représentable, d'une échelle partagée, de gentille). Cette double appartenance, si elle s'avérait réelle, conférerait à la métropole millionnaire une condition intéressante à mobiliser, à faire émerger et à questionner. Tel est l'enjeu de cette biennale AGORA 10 à Bordeaux.

Nous avons été fascinés et attirés par plusieurs questionnements : comment approcher, faire émerger la condition de la métropole millionnaire ? Comment rendre compte de la spécificité de sa culture habitante ? Comment, en somme, nous pouvions, grâce à sa description, stimuler la métropole millionnaire ? Telle est la philosophie de cette biennale AGORA 10 à Bordeaux.

Pour ce faire, nous avons convoqué 7 métropoles millionnaires européennes. Chacune d'entre elles, prise pour ce qu'elle est et a été, raconte une histoire spécifique de cette condition. L'addition de ces 7 récits, qui n'épuisent évidemment pas la question de la métropole millionnaire, que vous trouverez dans l'exposition sous la forme de cartographies, de situations, de maquettes et de références, dessine un climat, l'atmosphère de la métropole millionnaire. L'ambition s'ouvre ici.

Belgrade ◀ Belgrade est une ville très ancienne, inscrite sur un axe reliant le Nord de l'Europe à l'Orient (Istanbul), situation qui a permis à Belgrade de se situer au centre de nombreux échanges mais aussi au cœur de nombreux conflits qui ont rythmé son histoire. Elle a vécu des changements politiques très abrupts qui ont engendré de nombreux

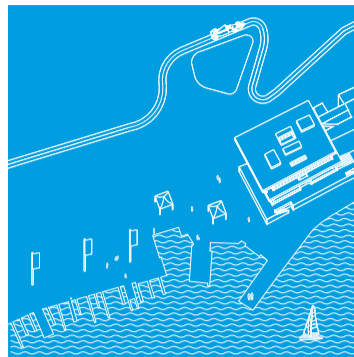
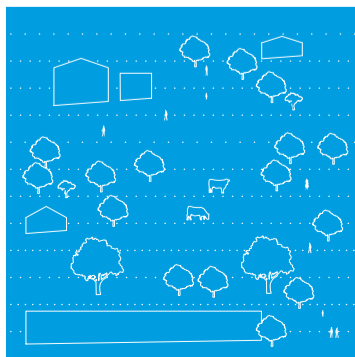
développements temporaires dans la ville. Belgrade apparaît aujourd'hui, plus comme un organisme vivant, qui a su s'adapter à une histoire, que comme un espace hérité et figé. Cette capacité à réagir physiquement dans sa substance urbaine montre Belgrade comme une métropole dotée d'une potentielle dynamique de changement.



Copenhague ▲ La ville de l'écologie immédiate. Une sorte de qualité de l'environnement instantanée. Aujourd'hui Copenhague est classée parmi les grandes villes européennes globales (après Londres, Paris ou Francfort) avec Berlin, Zurich et quelques autres, plus d'urbanisme pour plus d'économie.

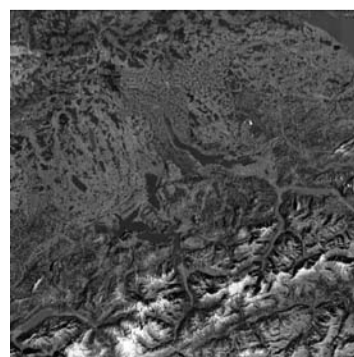
Copenhague a probablement su articuler une politique très proche des habitants (écologie immédiate) et une vision stratégique forte (la construction du pont reliant Copenhague à Malmö qui a permis d'élargir les territoires de rayonnement de la ville). Grâce à ce couple, Copenhague observe depuis les années 2000, un véritable boom immobilier, qui en fait une ville référence en matière de développement économique et en matière de qualité de vie.

Zurich ▼ La métropole sous la ville moyenne. Le réseau inscrit dans un territoire, comme si le global devenait ici localisé. Zurich jouit d'une véritable hypertrophie de ses infrastructures : la plus grande gare de Suisse avec des échanges très importants, un aéroport très compétitif à l'échelle européenne qui joue dans la cour des grands ; l'ensemble profitant de la situation de Zurich au cœur de la banane bleue, dans le corridor des connexions intra-européennes.



Valence ▲ Damer le pion à Barcelone et à Madrid, tel est le programme politique de Valence. Vaste programme qui trouve sa réponse dans un projet d'infrastructure pas banal, la déviation d'un fleuve. Les territoires ainsi gagnés en cœur de métropole deviennent le cheval de Troie d'une politique décomplexée tournée vers le tourisme, le développement urbain, l'événementiel.

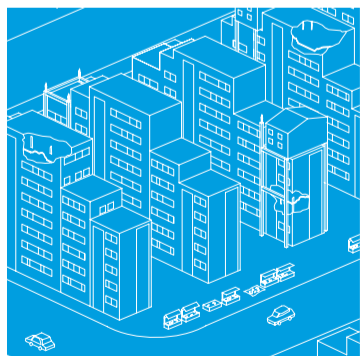
Rotterdam ▼ Si la Ville et le Port commençaient à se ressembler, tout en restant tellement différents, tel serait le paradigme de Rotterdam. Une machine portuaire versus machine créative. Une infrastructure versus waters-taad. Global versus local.



Riga ▲ La ville géographique. Riga, par son histoire, des siècles d'occupation (polonaise, allemande, suédois, russe), est en perpétuelle lutte pour son territoire, elle est le symbole d'un territoire bien plus vaste. Son rôle au sein des pays baltes, sa position au sein de l'Union soviétique lui a toujours conféré un rôle particulier dans cette région. Cette identité territoriale géographique complexe a fait de Riga, à la fois un centre et une ville importants, déterritorialisée et relativisant la question des frontières.



Liverpool ▲ Le nouveau monde avant le nouveau monde. Liverpool a toujours été ouverte sur l'océan. Elle fut le laboratoire d'une forme de modernité en Europe. Cette antériorité dans l'histoire a probablement permis à Liverpool de traverser les crises, de construire une écologie du collectif (dont le stade pourrait représenter le symptôme) et de toujours se réinventer. Le succès de l'événement « Liverpool capitale européenne de la culture » en 2008 pourrait être considéré comme la marque positive d'un processus de désindustrialisation assumé, il pourrait être compris aussi comme un temps singulier dans l'histoire longue de Liverpool.



Agorurbain

14 Bordeaux, horizon 2046
A quoi ressemblera Bordeaux en 2046 ? Comment vivra-t-on dans cette communauté urbaine devenue millionnaire ? A l'heure du lancement d'opérations qui vont bouleverser le paysage de l'agglomération, telles que la construction d'un nouveau pont, le réaménagement des bassins à flot, l'aménagement du nouveau quartier de Brazza, l'opération Euratlantique, ces interrogations sont dès aujourd'hui d'actualité.

Les architectes et urbanistes Jean-Marie Duthilleul (AREP), Olivier Brochet (BLP) et Nicolas Michelin (ANMA) se sont penchés sur la question.



© AREP

«Le lobby» : rez-de-chaussée du Hangar 14

- A :**
Accès de l'exposition stim métropoles millionnaires
- B :**
Accueil du Lobby
- C :**
Espace conférences / tables rondes
- D :**
Ring, grands débats
- E :**
Agora Café
- F :**
Sortie de l'exposition stim métropoles millionnaires

Respectivement intéressés par :

- l'évolution de la mobilité et son impact sur la vie des citoyens,
- la reconversion de secteurs oubliés dont le réaménagement peut modifier l'image de l'agglomération,
- l'évolution des modes de vie dans l'agglomération bordelaise de 2046,

les trois agences exposent leurs différentes perspectives et par une intervention aussi ludique qu'informative, posent la première pierre d'un débat sérieux et nécessaire sur l'évolution de l'agglomération.

13 Bordeaux 2030 : le projet urbain de Bordeaux et les projets des partenaires d'Agora

Les partenaires d'Agora exposent maquettes et projets sur 200m² (liste des sponsors en page 3).

A leurs côtés, la mairie de Bordeaux qui a édité en mars 2009 le projet urbain «Bordeaux 2030, une métropole durable» poursuit cet intérêt prospectif. Elle présentera une maquette grand format, évolutive dans le temps, représentant Bordeaux dans sa partie nord (Brazza, Bassins à flot en passant par les Chartrons, les Aubiers, ...). Elle sera présentée au public pour la 1ère fois lors d'Agora.

11 Bordeaux demain

Comment faire bouger le centre ancien ?

Les étudiants de 5ème année de l'ENSAP Bordeaux, sous l'impulsion de leurs enseignants Olivier Brochet et John Brodeur, ont consacré un atelier d'étude au thème de la mutation urbaine en tissu ancien. Partant de cinq îlots bordelais aux configurations variées (quatre au cœur de la ville ancienne et un, rive droite), ils ont imaginé les évolutions et mutations possibles tant du point de vue architectural que des usages.

12 Traverses : la passerelle Eiffel demain

Un espace à projeter dans l'avenir «Fondation d'entreprise de la société de la tour Eiffel»
 Redécouvrir la passerelle Eiffel de Bordeaux, encore inaccessible au public, de l'intérieur : tel est l'objectif de cette installation réalisée par David Durand et l'atelier 4 rue Neuve: c'est une interprétation spatiale et poétique d'une traversée de l'ouvrage de Gustave Eiffel, une invitation à se projeter dans l'avenir et faire d'un élément patrimonial un espace résolument contemporain.



© Passerelle Eiffel

15 Bordeaux virtuel : «ClimWay®» par Cap Sciences

Les changements climatiques sont l'un des enjeux majeurs du 21e siècle et pour Cap Sciences, la sensibilisation du grand public reste la clé de voûte permettant d'envisager ensemble des solutions d'avenir pour notre planète. Telle est la mission de ClimWay, site Internet en accès libre, devenu en quelques mois une référence en matière de serious game écologique.



© Clim Way

7 Et Bordeaux aujourd'hui : des mots et des images qui construisent une ville

La Maison de l'architecture d'Aquitaine : qu'est-ce que c'est ?

La Maison de l'architecture présente ses activités, ses actions récentes et celles à venir en faveur de l'architecture en Aquitaine. Association de promotion et de soutien à une culture architecturale vivante et de qualité, elle organise régulièrement expositions thématiques, visites commentées, conférences, voyages d'étude à l'étranger, ... à destination du grand public et des architectes.

2 8 9 10 Les prix Agora

Présentation des lauréats aux prix Agora Architecture, Paysage, Design et Engagement urbain organisés par la Ville de Bordeaux

17 Arc en Rêve : témoignages urbains

« D'habitudes, les Aubiers et Bacalan » Isabelle Kraiser, photographie et Marc Pichelin, phonographie

Depuis 2009, les deux artistes parcourent les quartiers de Bacalan et des Aubiers à Bordeaux. Ils se sont invités chez les habitants qui ont bien voulu les recevoir et partager un peu de leurs histoires personnelles. Parcours de vie, carrière professionnelle, vie familiale... Ils ont collecté des paroles et photographié des intérieurs pour réaliser des portraits intimes.



© Isabelle Kraiser

1 Matière première, créée spécialement par Arc en rêve centre d'architecture à l'occasion de l'exposition Insiders

Conception : Philippe Jacques, architecte, artiste assisté par : Violaine Lubin, architecte et Vanessa Leydier, paysagiste Blanc, noir, coloré, imprimé, plié, glissé, entrelacé, le papier, matériau ordinaire et universel, est mis en oeuvre suivant des modes d'assemblages inattendus. La découverte des métamorphoses successives faites d'une multiplicité de motifs est une invitation à s'ouvrir et à apprivoiser le changement conditionné par l'état du monde où nous vivons. L'architecture n'échappe pas au renouvellement des formes, des matières et des techniques qui vont nécessairement faire naître d'autres codes esthétiques et dont nous devons appréhender l'émergence.

6 L'École des Beaux Arts Les mots dans la ville et écritures projetées par l'École des Beaux Arts de Bordeaux

Après plus d'un siècle de domination de l'affiche, projections lumineuses et écrans géants apparaissent comme les nouveaux supports de l'écrit dans la ville. Avec B. Fraenkel, professeur à l'EHESS, les 4ème et 5ème années se sont penchés sur l'écriture comme élément structurant de l'espace urbain et ont conçu des projections dédiées à l'espace public.

24 Représenter Bordeaux : XVIe-XXIe siècle.

Exposition numérique des Archives municipales de Bordeaux et de l'Institut Ausonius Promenade au travers des plus beaux plans de Bordeaux, issus des fonds des archives bordelaises et nationales. Depuis le portrait d'une ville qui se met en scène jusqu'aux systèmes d'information géographique (SIG) informatisés, ce voyage dans le temps permet

de mieux comprendre comment se sont construits et se construisent encore les plans de ville que nous utilisons quotidiennement.



© AMBX

Agoradesign

20 « Treille », décoration d'intérieur en porcelaine par la Manufacture Bernardaud et Andrea Branzi



© Andrea Branzi

Bernardaud a donné carte blanche à A. Branzi pour la réalisation d'une œuvre en porcelaine. Partant d'une association entre nature et architecture, l'artiste a créé une treille de vignes qu'il présente en correspondance avec l'exposition proposée actuellement par le Musée des arts décoratifs sur ce même projet.

« Urban design » workshop avec Andrea Branzi – École nationale supérieure d'art de Limoges

L'ENSA est également partenaire de la biennale et dans le cadre du workshop avec A. Branzi, présentera plusieurs pièces dans l'exposition « stim Métropoles millionnaires ».

19 Berteau Designworks / Bruxelles - organisée par l'association ICI DESIGN et ses fondatrices Nathalie Lamire-Fabre et Muriel Biau

Cette exposition dévoile les œuvres récentes créées par Alain Berteau, avec un accent spécial placé sur ses fructueuses collaborations avec 7 entreprises de pointe établies à Bruxelles : AGC, Aquamass, Aluci, Atoma, Betoools, RVB et Tamawa. L'exposition présente des produits innovants conçus, développés et produits au cœur de l'Europe, qui arriveront directement à Bordeaux depuis le salon du meuble de MILAN. «Useful Feelings», le nouveau livre consacré à l'approche du design d'Alain Berteau, sera présenté dans le cadre de l'exposition.

21 Pascal Grandmaison présenté par la Galerie Éponyme

Projection d'un film réalisé par Pascal Grandmaison, artiste montréalais qui s'est fait connaître par les thèmes contemplatifs de ses photographies grand format. Dans son travail vidéo, il aborde des sujets allant du portrait pensif à de profondes méditations sur l'héritage de l'architecture moderniste.

Du mobilier design prêté par des boutiques partenaires de l'événement : Lago, Paulistano, Luminaire Saint Rémi, Docks design cinna, Nilsen.

Agorafrique

22 « Montreuil-Bamako, vie d'une communauté malienne » photographies et entretiens d'Anissa Michalon et Claire Soton, avec la participation du Musée d'Aquitaine*

Les photographes Anissa Michalon et Claire Soton ont initié en 2004 un travail avec des résidents d'un foyer de travailleurs immigrés à Montreuil - sous-Bois, des Maliens soninké originaires du village de Bada dans la région de Kayes. À Bamako, dans le quartier récent de Kalaban Coura, les maisons construites par les émigrés attestent que l'installation dans la capitale est, pour ceux qui reviennent, l'issue la plus enviable de leur exil et de leur aventure.

23 Basins maliens - Sanata Magassa*

A l'occasion du focus sur Bamako, la malienne **Sanata Magassa** présentera au Hangar 14 son travail de création de basins. Tissus de coton, les basins de Bamako disposent d'une réputation incontestée dans toute l'Afrique de l'Ouest pour la qualité de leur teinture.

*Voir page 19.
L'Afrique à Bordeaux

Agorenfants

4 Le monde de l'architecture pour et par les jeunes : Kapla - Atelier créatif (à partir de 8 ans)

Des milliers de planchettes en pin des Landes sont à la disposition des enfants pour construire châteaux, maisons, viaducs, ... un chantier de construction à grande échelle.

5 Les bassins à flot réinventés par le collège Alain Fournier
Sous l'impulsion de leurs professeurs d'Arts plastiques, d'Histoire, de SVT, de Techno-

logie et d'un architecte-intervenant, les 5eD ont repensé le quartier des bassins à flot dans le contexte actuel du développement durable. Présentation de ce projet, maquettes, jeu «ARCHI à FLOT», interviews des élèves et habitants, photos.

5 Les élèves de l'école Charles Martin « recyclent » la ville

Une grotte préhistorique contemporaine, des tours, des sculptures suspendues, ... Quel point commun ? Des créations uniquement à base de matériaux de récupération pour sensibiliser les enfants au développement durable. Des réalisations vidéos sur le patrimoine bordelais complètent la démarche (partenariat avec l'association ARPAl et la CUB).

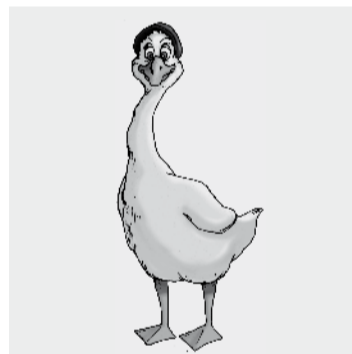
5 « Bacalarêves » - École du Point du jour

Présentation d'une main géante accueillant le « rêve des enfants » : leur quartier idéal.

5 Sensibilisation à l'architecture - École Achard

3 Jeu de l'oie géant de Bacalan (à partir de 5 ans)

Petits (et grands !) pourront s'adonner aux plaisirs du jeu de l'oie tout en découvrant le quartier magique de Bacalan. D'après des dessins de Raphaël Leita, étudiant à l'École nationale supérieure du paysage de Bordeaux, les ateliers municipaux ont réalisé ce jeu qui présente les principaux sites patrimoniaux du quartier : bassins à flot, ponts, écluses, usines, bâtiments disparus, ...



© Raphaël Leita

... Et Paris ?

18 Le Grand Pari(s) : 10 scénarios pour l'avenir de la métropole parisienne, au H14, avec la collaboration de la Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut Français d'Architecture

Neuf mois de réflexion, dix scénarios inédits, 75 minutes de film : la consultation internationale pour l'avenir du Paris métropolitain a engagé un extraordinaire chantier de réflexion sur la ville, qui s'intensifie aujourd'hui avec l'Atelier international du Grand Paris.

Si les approches et les stratégies divergent, les 10 projets se recoupent sur des enjeux majeurs : réduction de l'empreinte environnementale urbaine, mobilité/proximité, densification/déréglementa-

tion, revalorisation des espaces verts, reconquête des berges, retour de l'agriculture urbaine...



© Dominique Delaunay, IFA, Cité de l'architecture et du patrimoine



A Agora on mange et on boit aussi : Agora Café

Nicolas Magie, Chef du restaurant « La Cape » à Cenon et étoilé au guide Michelin, proposera durant les trois jours son menu « Matière et transparence » spécifiquement élaboré pour Agora.



© Nicolas Magie

« Le lobby », c'est aussi...

16 Des livres avec l'espace Mollat : vente d'un grand nombre d'ouvrages sur l'architecture : des livres les plus spécialisés aux livres grand public. Librairie Mollat, rue Vital Carles à Bordeaux : 2 500 m², 55 librairies, 310 000 volumes en rayon.



Agora - Débats : les débats organisés au rez-de-chaussée du H14, sur le ring

Vivre ensemble dans la métropole d'un million d'habitants

«La question n'est plus de savoir si nous voulons vivre ensemble, mais comment vivre ensemble.»

vendredi
7 mai 2010

Après-midi de 14h00 à 20h00
Comment habiter une métropole d'un million d'habitants ?

14h30 - 16h00

Comment l'habitat en ville peut-il être adapté à chacun ?

Nos logements, comme nos vêtements ou nos objets du quotidien, peuvent-ils être conçus suivant des systèmes d'assemblage qui permettent de les personnaliser ? Comment produire en grand nombre, et pour le plus grand nombre, sans banaliser ? Quelles sont les pistes nouvelles de la construction modulaire des logements ? Avec les coopératives d'auto-promotion : comment construire ensemble l'immeuble qui nous ressemble ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Alexander Sverdlov, bureau d'architecture SVESMI (Moscou - Rotterdam)

André Yché, président de la Société Nationale Immobilière (SNI)

Bernard Blanc, directeur général d'Aquitanis, Office Public de l'Habitat de la Communauté Urbaine de Bordeaux

Alain Berteau, designer, architecte (Bruxelles)

Bruno Parasote, président de l'association d'auto-promotion Eco Quartiers de Strasbourg.

16h30 - 18h00

« Bienvenue chez moi ! » Bordeaux, Anvers, Rotterdam, Zürich : comment concevoir et faire évoluer des quartiers où chacun se sente bien ?

Le modèle européen de la rue et du quartier est-il durable dans une métropole qui grandit ? Comment accompagner la croissance entre plans stratégiques d'ensemble et actions ponctuelles associant les habitants ? Quelles sont les promesses d'une démarche d'acupuncture urbaine ?

Animation : Jean-Bernard Gilles, journaliste, Sud-Ouest

Kristiaan Borrett, architecte en chef, chargé de la qualité urbaine à Anvers, Michel Duchêne, vice-président de la Communauté Urbaine de Bordeaux, chargé des grands projets urbains



Franz Eberhard, directeur du Département d'Urbanisme de la Ville de Zürich

Michelle Provoost, associée de Crimson Architectural Historians, agence d'urbanisme, animatrice de la démarche « Welcome into my Backyard » (WIMBY)



Freek Persyn, architecte, urbaniste, agence 51N4E (Bruxelles)



© Agence 51N4E

18h30 - 20h00

Comment intégrer le nouveau pont Bacalan-Bastide dans la ville ancienne ? Comment les quartiers nouveaux se greffent-ils sur cette ville ancienne ? Comment contribuent-ils à une composition d'ensemble ?

Animation : Bertrand Escolin, journaliste, Le Moniteur des Travaux publics et du Bâtiment

Marc Desportes, ingénieur, urbaniste, consultant
Nicolas Michelin et Djamel Klouche architectes-urbanistes
Paul Andreu, architecte, ingénieur
Alain Denat, directeur délégué Sud-Ouest de VINCI Construction/France
Michel Moga, président de l'ordre régional des architectes d'Aquitaine



En présence de :
Alain Juppé, maire de Bordeaux
Vincent Feltesse, maire de Blanquefort, président de la CUB
Jean Touzeau, maire de Lormont

10

samedi
8 mai 2010

De 13h30 à 20h00

Faire la place pour tous dans la métropole d'un million d'habitants

14h30 - 16h00

Comment co-exister dans une métropole d'un million de personnes ? Comment permettre la diversité culturelle et sociale ?

Peut-on réduire la ville européenne contemporaine à un lieu de cohabitations difficiles, voire de conflits, apportés par la croissance urbaine ? Le modèle du « consensus urbain » européen est-il menacé ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Vincent Feltesse, président de la Communauté Urbaine de Bordeaux, maire de Blanquefort
Francis Rol-Tanguy, directeur général de l'APUR - Atelier parisien d'urbanisme

Ricardo Basualdo, scénographe urbain et culturel

Stephen Barrett, agence Richard Rogers, chef de projet pour la consultation « Grand Pari(s) »

Marc Barani, architecte

16h30 - 18h00

Une métropole d'un million d'habitants peut-elle être ouverte à tous ? Aux plus faibles également ? La croissance urbaine n'aggrave-t-elle pas les déséquilibres de toute nature ? Comment intégrer la dimension internationale du développement économique avec une qualité de vie locale équitablement partagée ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Alain Juppé, maire de Bordeaux
Adama Sangaré, maire de Bamako

Jacques Lévy, géographe



Hervé Manet, membre du Comité exécutif d'Icade, chargé du pôle promotion

Jean-Luc Poidevin, président de Nexity Villes et Projets, membre du regroupement de Roland Castro, lauréat de la consultation du Grand Pari(s)

Winy Maas, architecte, agence MVRDV, lauréat de la consultation du Grand Pari(s)

Djamel Klouche, architecte, agence L'AUC, lauréat de la consultation du Grand Pari(s), commissaire général d'Agora Bordeaux'2010

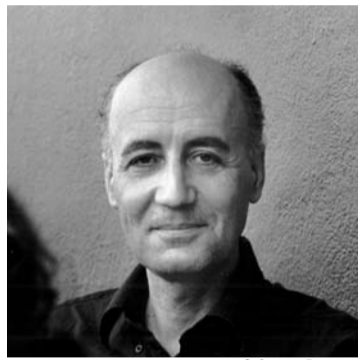
18h30 - 20h00

Bassins à Flot : un projet de quartier fort de sa diversité ?

Animation : Patrick Venries, directeur de la rédaction, Sud-Ouest

Alain Juppé, maire de Bordeaux
Vincent Feltesse, président de la CUB

Nicolas Michelin, architecte, agence ANMA, concepteur du projet des Bassins à Flot



© Gaston Bergeret

dimanche
9 mai 2010

De 14h00 à 18h00

Une métropole d'un million d'habitants, est-ce vivable ?

14h00 - 18h00

Débat sans fin

Animation : Laurent Lataste, journaliste, France 3 Aquitaine

14h30

La Métropole d'un million de personnes - Et si c'était Bordeaux en 2046 ?

Questions-réponses autour des projections de l'évolution possible de l'agglomération bordelaise à l'horizon 2046.

Présentation de trois visions de Bordeaux 2046.

Olivier Brochet et Christian Devillers, architectes, concepteurs du quartier Ginko à la Berge du Lac

Nicolas Michelin, architecte des Bassins à Flot

Jean-Marie Duthilleul, agence Arep, architecte de la nouvelle gare Saint-Jean et de ses abords

Avec **Elizabeth Touton**, adjoint au maire de Bordeaux, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Dominique Perrault, architecte, commissaire du Pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise 2010

Jean-Marc Offner, directeur de l'Agence d'Urbanisme de Bordeaux A'Urba

15h30

Quand vous sentez-vous bien dans la ville ?

Jeu de représentation

Peut-on conserver la qualité urbaine dans la métropole d'un million d'habitants ? Quelle place vont prendre les questions culturelles et sociales ?

Comment rendre plus facile l'accès à la ville pour tous ?

Elizabeth Touton, adjoint au maire de Bordeaux, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Anne Brézillon, adjoint au maire, chargée de la diversité

Michel Malacarnet et Anne-Marie Faucon, fondateurs du réseau de cinéma Utopia

Avec les représentants des associations bordelaises notamment les associations primées par la Ville de Bordeaux : Mana, Promofemmes et le Garage Moderne (**Béatrice Aspart**, présidente)



16h30 - 18h00

Vivre ensemble - Faudra-t-il plus de réglemets ? Quelle unité de la ville dans sa diversité ? Comment constituer un(e) capital(e) culturel(le) ? Richesse et pauvreté culturelle dans la cité ? Comment faire place aux échanges et au dialogue ?

Patrice Meyer-Bisch, Coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme et de la chaire UNESCO pour les droits de l'homme et de la démocratie, Université de Fribourg
Jean-Michel Lucas, consultant culturel

Toutes les heures, résultats du jeu de simulation Bordeaux - Clim'Way « spécial Agora'2010 »



Les débats seront traduits dans le langage des sourds-muets. Les propos en anglais seront traduits.

11

Les partenaires d'Agora proposent présentations de projets d'architecture, tables rondes et rendez-vous au rez-de-chaussée du H14

vendredi
7 mai 2010

11h-12h : table ronde

La passerelle Eiffel : lancement du 2ème concours de la Fondation d'entreprise de la Société de la Tour Eiffel

Pour la 2ème édition de son concours destiné aux jeunes architectes, urbanistes ou paysagistes la fondation de la Société de la Tour Eiffel (Président Robert Waterland), en partenariat avec l'Association « Sauvons la Passerelle » (Myriam Larnaudie-Eiffel) pose aujourd'hui la question du devenir de la passerelle Eiffel à Bordeaux : quels nouveaux usages, quelle nouvelle vie pour cet élément patrimonial fort ? Une table ronde réunissant les principaux acteurs et accompagnateurs de ce projet permettra de présenter les enjeux d'une telle réflexion et de définir les modalités de participation à ce concours.

14h-14h30 : présentation de projet

« Un habitat écologique à Bordeaux Caudéran, rue Poujeau » - Philippe Dejean, directeur général de Domofrance, Françoise-Hélène Jourda et Michel Moga, architectes.

Un projet de logements locatifs ambitieux en matière de développement durable : un bâti en « fer à cheval » orienté plein sud pour favoriser les apports solaires passifs, création d'un micro-climat protégé en coeur d'îlot, ventilation naturelle des loge-

ments, habillage des façades en mélèze, panneaux photovoltaïques, ...



© Françoise-Hélène Jourda et Michel Moga architectes

14h-14h30 : table ronde

Habiter un écoquartier à Lormont (Clairsienne)

Jean Touzeau, maire de Lormont, vice-président du Conseil Général et vice-président de la CUB, Etienne Parin, Directeur du Grand Projet de Ville, Christophe Bouriette et Marion Vaconsin, architectes urbanistes, Francine Fort, directrice générale d'arc en rêve, centre d'architecture, Patrick Chavannes, architecte-urbaniste, Daniel Palmaro, directeur général de Clair-sienne.

La démarche présentée prend la forme d'un laboratoire grandeur nature. L'écoquartier soude l'ensemble du territoire lormontais en fabriquant un paysage ; le projet se concentre sur l'espace ressenti, sur le trajet comme expérience quotidienne. Mise en perspective avec d'autres expériences (Amiens...).



© Agence Bouriette et Vaconsin

16h-16h30 : présentation de projet

Comment moderniser le centre historique commerçant ?

L'îlot Sud-Ouest (Redevco) - Denis Valode, architecte
Greffé en plein cœur historique de Bordeaux, le projet de la place Sainte Catherine propose un espace urbain de qualité. Ses rues commerçantes, sa place, son bassin à la mémoire du port antique, son totem, composent un quartier animé et accueillant dont l'architecture s'insère dans le tissu traditionnel historique.



© Valode et Pistre

16h-16h30 : présentation de projet

Un habitat durable en bois : le projet Muse (SNI)

M. Fouchard, directeur Développement de BH (filiale du groupe Bénéteau)

Muse est une gamme de maisons urbaines à ossature bois et à hautes performances énergétiques, destinée à un habitat économiquement accessible et à usage familial. Muse a été dessinée par l'architecte F. Pélegrin et définie par la Société Habitat d'Avenir (collaboration du groupe SNI et de BH).



© W. Berré

18h-18h30 : présentation de projet

Habiter l'écoquartier Ginko : un nouveau mode de vie (Bouygues Immobilier)

Olivier Brochet et Christian Devillers, architectes, Franck Potier, directeur aménagement Bouygues Immobilier.

Adapter son mode de vie de façon à réduire son empreinte écologique est compatible avec un haut degré de confort et de service. Ginko crée les conditions d'un accueil optimal d'une population souhaitant profiter de la qualité de vie à Bordeaux.



© Christian Devillers Architecture - Perspective : AXYZ

18h-18h30 : présentation de projet

Bordeaux imagine le Centre Culturel et Touristique du Vin

Philippe Massol, directeur du projet ; Eric Le Collen, metteur en scène ; Bernard Dubos, ingénieur ; Laurence Chesneau-Dupin, conservateur du Patrimoine.

Quel programme pour le Centre Culturel et Touristique du Vin qui ouvrira ses portes en 2014 aux Bassins à flot.

samedi
8 mai 2010

10h-11h : table ronde

« Écritures et espaces urbains », École des Beaux Arts

Présentation par les étudiants de leur travail sur « les mots dans la ville ».

11h30-13h : présentation de projet

Les étudiants de l'École d'Architecture transforment la ville, ENSAP

Présentation par les étudiants de leur travail sur les mutations urbaines en tissu ancien.

12h30-13h : rencontre avec Marc Mimram, architecte & ingénieur - Paris

« Habiter un pont »

Reconsidérer le rôle du pont en proposant « d'habiter l'infrastructure », tel est l'objet de la réflexion proposée par Marc Mimram en partenariat avec Lafarge. Dans un univers urbain de plus en plus dense, il nous invite à penser les ponts comme lieu d'échange et de vie.



© Agence Mimram «La structure d'accueil» New York

13h-13h30 : table ronde

Quelles réponses concrètes pour loger les étudiants, les apprentis et les jeunes actifs ? Regards croisés sur des expériences et projets dans l'agglomération bordelaise, au Havre, à Amsterdam, ... (Clairsienne)

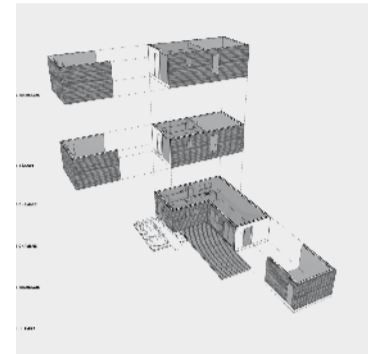
Angèle Journau-Decombis, adjoint du directeur général de Clairsienne, Hugues Legrix de la Salle, architecte, James Augier, architecte, Tania Concko, architecte-urbaniste.

13h-13h30 : présentation de projet

Comment concilier production de logements industrialisée et qualité architecturale et urbaine ? Projet Rosa Parks à Floirac (Aquitanis)

Bernard Blanc, directeur général d'Aquitanis, Pierre Lajus, Tetrarc et l'Atelier provisoire (architectes)

Rosa Parks est le début d'une aventure qui se poursuivra en un projet de semi-collectif sous le nom de code Sylvania. La finalité sera de développer un mode de production souple et adaptable sur le principe de la conception modulaire.



© Agence Tetrarc

13h30-14h : présentation de projet

Des bureaux pour un Bordeaux différent : le Prélude (Icade)

Philippe Chaix, architecte

Le premier immeuble de bureaux de l'OIN Euratlantique.



© Chaix et Morel

13h30-14h : table ronde

Densité et mixité urbaine : une réponse pour un aménagement durable sur le site des Terres Neuves à Bègles (VINCI Construction France)

André Lassansaa, directeur de la SAEMCIB, Thomas Richez, architecte, Lionel Moreau, ADIM Sud-Ouest, directeur montage Aquitaine

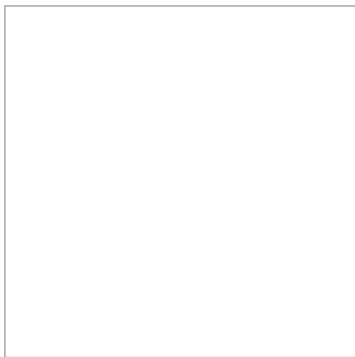
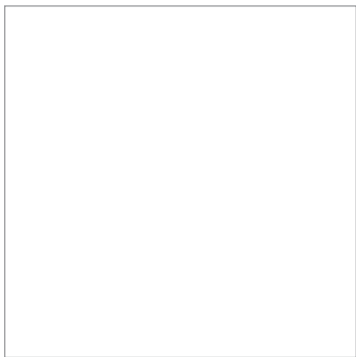
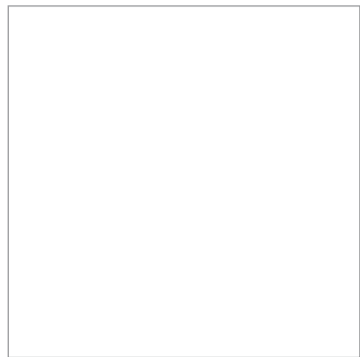


© Les Terres Neuves, Bègles - Richez et associés

14h-14h30 : présentation de projet

Une place pour tous dans la ville : l'îlot Armagnac, par Nicolas Michelin, architecte (ING)

Nicolas Michelin, architecte et Fadia Karam, directrice adjointe - Développement d'ING Real Estate Development France.



Une opération exemplaire de 17 000 m² SHON, située dans le périmètre de l'OIN Euratlantique et répondant à un principe de mixité sociale et fonctionnelle. Le projet intègre dans un même bâtiment 161 logements BBC et 3 équipements structurants pour le quartier Belcier en pleine mutation : un gymnase, une médiathèque et une crèche. 173 places de parking sont développées en superstructure et intégrées aux autres fonctions de la résidence.



© ING

14h-14h30 : présentation de projet L'école dans la ville, l'Inseec (Eiffage et Tourny Meyer)

Hervé Lapastoure, directeur Eiffage Sud Ouest, M. Dupouy, directeur de l'agence Tourny Meyer Bordeaux, Emmanuel Graffeuil et Philippe Clavie, architectes.

Le groupe INSEEC a, depuis sa création, privilégié des implantations de ses locaux en cœur de ville. Les étudiants sont ainsi intégrés et enrichissent la vie de la cité. A Bordeaux, les Allées de Chartres, le Cours Xavier Arnoz, le quai des Chartrons, et récemment les hangars, sonnent comme de belles adresses. Aujourd'hui, c'est le quartier des Bassins à flot qui s'est imposé comme le meilleur choix possible pour participer au développement de Bordeaux de demain.



© CCG - Architecture

18h-18h30 : présentation de projet Un îlot hybride à vocations multiples, l'îlot Garage Moderne aux Bassins à flot (Nexity et Domofrance)

ANMA (Agence Nicolas Michelin & Associés) ; Stéphane Hirschberger et Flint, architectes ; Alain Ferasse, directeur général de Nexity-Georges V ; Philippe Dejean, directeur général de Domofrance.

A proximité de la Garonne et du futur centre culturel du vin, cet îlot sera mixte. Y cohabiteront des bâtiments

de logements collectifs, des équipements de proximité ainsi que des bâtiments d'activités conservés ou créés. Le projet s'inscrit dans une démarche de développement durable. A l'intérieur de l'îlot, le Garage Moderne sera conservé.



© Îlot Garage Moderne

18h-18h30 : Présentation de Bordeaux Euratlantique Opération d'Intérêt National

Philippe Courtois, directeur de la mission de préfiguration

C'est le grand projet d'aménagement du sud de la métropole bordelaise, couvrant 738 hectares, sur une partie des trois communes de Bordeaux, Bègles et Floirac, avec en son centre la future gare TGV Bordeaux St Jean. La programmation urbaine globale portera sur près de 2,5 millions de m². Un Etablissement Public d'Aménagement pour la réalisation de ce projet est créé et un premier concours d'urbanisme est lancé sur 172 hectares autour de la Gare St Jean.



dimanche
9 mai 2010

10h-11h : table ronde Exercice du métier d'architecte dans une métropole en croissance. Conseil de l'Ordre des Architectes et Maison de l'Architecture d'Aquitaine

Comment faire en sorte que les règlements d'urbanisme facilitent la création de projets architecturaux de qualité ? Comment réduire l'écart entre ambitions initiales et réalisations issues de la confrontation aux contraintes juridiques ? Le Conseil de l'Ordre et la Maison de l'Architecture proposent une discussion ouverte sur ces questions auxquelles sont confrontés au quotidien les architectes dans leur pratique professionnelle.

11h-12h : Présentation de l'Atlas historique de Bordeaux, Archives Municipales de Bordeaux, Archives Municipales de Bordeaux

A. Vatican, directrice des Archives Municipales ; S. Lavaud, maître de conférences en

histoire médiévale, université de Bordeaux III-Institut Ausonius, coordinatrice de l'Atlas ; E. Jean-Courret, docteur en histoire médiévale, coordinateur cartographique de l'Atlas et co-commissaire de l'exposition « Représenter Bordeaux, XVIe-XIXe siècle », Archéopôle d'Aquitaine.

Paru fin 2009, l'Atlas historique de Bordeaux est le 49ème volume de la collection Atlas historique des villes de France (Ausonius-Éditions, 3 volumes). L'une des nouveautés développée pour Bordeaux réside dans le géoréférencement du plan cadastral de référence permettant sa mise en correspondance avec les plans actuels. La notice générale dresse une synthèse de la formation de l'espace urbain des origines à nos jours. Un tome inédit est également consacré aux sites et monuments marqueurs de la ville. L'Atlas propose ainsi une relecture de l'histoire de la ville, à l'aune des avancées historiques et des découvertes archéologiques récentes.

12h-13h : table ronde Le design facteur d'innovation dans l'industrie européenne - Association ICI DESIGN

Chantal Hamaide, rédactrice en chef revue INTRAMUROS, modérateur du débat ; Alain Berteau, designer, Bruxelles ; Giovanna Massoni, commissaire d'événements design et journaliste, Milan-Bruelles, Jean-Louis Iratzoki designer basque, Alain Lardet, Pt fondateur DESIGNER'S DAYS, Paris Échange sur le développement des liens entre l'industrie et le design en Europe accompagné d'un diaporama de Alain Berteau et de JL Iratzoki.



© Peter de Mulder

13h-14h : table ronde Ville de pierre, entretien pour une ville durable, Renaissance des Cités d'Europe

L'association Renaissance des Cités d'Europe propose une conférence accessible à tous, au sujet du patrimoine, des procédures de ravalement et des nouvelles préoccupations du développement durable. L'entretien de la pierre, si chère à la ville de Bordeaux, nécessite des réglementations et formations spécifi-

ques qui font appel à des acteurs spécialisés. Il est nécessaire de mettre l'accent sur la synergie des acteurs et le dépassement des idées reçues concernant la mise en valeur du patrimoine et le nettoyage des façades. Cette table ronde s'articule en trois temps :

1 - « **La ville de pierre, derrière l'image** », intervention de Bruno Fayolle-Lussac, historien de l'architecture : après le passage d'un secteur sauvegardé à un paysage classé patrimoine mondial par l'UNESCO, comment faire pour que la ville continue à évoluer en respectant son épaisseur ?

2 - « **Devoirs et obligations en matière de ravalement : la responsabilité de chacun** », exemple du protocole sur le ravalement, l'entretien et la préservation du bâti parisien.

3 - « **Patrimoine et développement durable** », description du programme BATAN.

13h30 : présentation de projet Ilot B, dernier projet d'envergure de la ZAC « Cœur de Bastide » (Commercialisateur : Tourny Meyer)

Denis Debaig, architecte 11 200 m² sur 5 niveaux : ce bâtiment conçu par l'architecte Jean-Paul Viguier associé au cabinet bordelais Denis Debaig est réalisé par le promoteur JLG Promotion. Il accueillera à terme de nombreuses sociétés et des commerces. Le Pôle Emploi et Radio France se sont d'ores et déjà positionnés sur plus de la moitié des surfaces.



© Îlot B, JP Viguier

Durant les trois jours d'Agora, maquette présentée par le Groupe Pichet: « Le Jardin des Millésimes », cours du Médoc

Architecte : Cap Architecture. Maître d'œuvre d'exécution : Ecotech Ingénierie

Dans le quartier des Chartrons, Le Jardin des Millésimes est un programme mixte, composé de bureaux et de 179 logements aux performances énergétiques élevées (THPE). Situé au cœur d'un îlot paysager et ordonné autour d'un parvis central, sa façade s'intègre harmonieusement au bâti existant : l'immeuble sur pilotis de J. Touzin et H. Bouilhet, ancien bâtiment administratif de la

maison Calvet, labellisé Patrimoine du XXème siècle, et une façade de pierre typiquement bordelaise.



© le Jardin des Millésimes

Et aussi...

8 Rendez-vous avec les architectes, urbanistes et paysagistes lauréats et mentionnés de l'appel à idées « paysages urbains »

10h : avec Ingrid Saumur Fanny, Anthoine-Milhomme et Julien Rodriguez « Marée haute Marée basse », 1er prix
10h30 : avec Didier Lassalle « Eau n°4 Bordeaux », 2eme prix
11h : avec David Abderrahmane « Estey urbain », 3me prix ex aequo

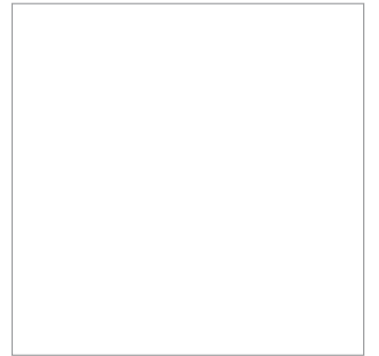
11h30 : avec Sophie Courrian et Philippe Lanoire 3me prix ex aequo « Bord'eaux », 3eme prix ex aequo

12h : avec Laure Perrot, Billy Falola, Roberto de Una Gomez, Philippe Jolivet, Michel Hardoin, Stéphane Girard, Antoine Ragonneau, et Samuel Raturat « Dérive entre deux rives », 3eme prix ex aequo

14h : avec Daphné, Le Roux, Simone Ferreira Rolo et Jehanne Bouda « City Cube », projet mentionné

14h30 : avec François Nowakowski, Carole Huber, Carole Lanoix et Amélie Marchiset « Lisières habitées », projet mentionné

15h : avec Agnès Dorlanne et Jean-Luc Goulesque « Modeste et Pont-pont », projet mentionné



Les prix et les jurys d'Agora

5 concours pour valoriser les acteurs de la vie urbaine.

En 2010, AGORA propose aux architectes, urbanistes et designers de concourir pour 5 prix.

Le jury des **Prix d'architecture**, présidé par l'architecte **Myrto Vitart**, était composé des architectes Philippe Gazeau, Michel Moga, Joe Verons ; des journalistes François Chaslin de France culture, Jean-Bernard Gilles de Sud Ouest, Catherine Pierre de AMC – Le Moniteur architecture et Cyrille Poy de L'Architecture d'Aujourd'hui ; ainsi que de personnalités compétentes,



© Jean-Armel Mothes Masse - mairie de Bordeaux

François Barré - président d'Arc en rêve centre d'architecture, Anne Brézillon - adjoint au maire de la Ville de Bordeaux et Pascal Gérasimo - directeur général de B.M.A.

La Ville de Bordeaux a ainsi souhaité confirmer sa volonté de récompenser les professionnels, qui par leur créativité, leur esprit d'initiative et leur conscience des enjeux du développement durable contribuent au dynamisme et à la vitalité de la métropole bordelaise.

Trois catégories ont été proposées : la **catégorie équipements publics**, la **catégorie logements publics et privés** et la **catégorie bâtiments tertiaires ou industriels**.

Elles concernaient des projets ou des réalisations, dont les travaux sont achevés depuis moins de 2 ans sur la métropole bordelaise (ville de Bordeaux ou communes de la Communauté Urbaine).

Le **Prix de l'appel à Idées** destiné à des étudiants, jeunes architectes ou photographes. Le thème choisi cette année concerne « les paysages urbains » avec pour président de jury le paysagiste Michel **Corajoud**, maître d'oeuvre des quais rive gauche de Bordeaux avec Claire Corajoud, Anouk Debarre et Pierre Gangnet. Le jury était constitué des architectes François Gondran - architecte des bâtiments de France et Laurent Portejoie ; des paysagistes Catherine

Mosbach, Sophie Mourthé et Paul Trouillot ; du journaliste au Groupe Moniteur Bertrand Escolin et de personnalités compétentes, Elizabeth Touton - adjoint au maire de la ville de Bordeaux, Anne-Marie Civilise - présidente de Renaissance des cités d'Europe et Marcus Binney - expert de l'Icomos.

Le jury du **Prix du design**, présidé par **Andrea Branzi**, architecte et designer italien, réunissait Marie-Laure Bourgeois - Société Becheau-Bourgeois, Patrick Chatenet - Galerie Cdesign, Bernadette de Boysson - conservateur du Musée des arts décoratifs, Dominique Ducassou - adjoint au maire, Guadalupe Echevarria - directrice de l'école des beaux arts, Didier Gardillou - Ateliers d'Art de France, Chantal Hammaide - directrice de la rédaction d'Intramuros, Hélène Huret - directrice de la fondation Bernardaud, Paul Roger - Librairie Mollat / responsable du département Beaux-Arts, M. Maya - Galerie Artdeshom, Anne Xiradakis - designer. Les participants (designers professionnels ou étudiants) devaient imaginer un récipient pour boire du café.

Le **Prix de l'engagement urbain**, constitué du prix des entreprises et du prix des associations. Présidé par **Myrto Vitart**, le jury était composé des membres du prix d'architecture, complété par Anne Sallenave - association Bains Douches et Béatrice Baus - responsable de la Fondation de France à Bordeaux, pour le prix des associations ; et Philippe Barre - directeur de Inoxia, Evanguelia Montarnier - Chambre des métiers, Jean-Pierre Xiradakis - Restaurant La Tupina, pour le prix des entreprises.

Les prix s'adressaient aux acteurs du monde économique et associatif contribuant, du fait de leur action ou de leur activité, à une meilleure compréhension du monde urbain.

Les jurys se sont réunis les 7 et 8 février 2010 et ont clôturé la seconde journée par l'annonce des résultats.

Les prix seront remis aux lauréats et mentionnés le samedi 8 Mai à 16h au H14.

Visite avec les jury © Jean-Armel Mothes Masse - mairie de Bordeaux



Michel Corajoud, Alain Juppé, Myrto Vitart, Andrea Branzi lors de la conférence de presse © Thomas Sanson - mairie de Bordeaux



Prix d'architecture : Agora - Archi

Dans la catégorie **équipement**
2 projets primés ex aequo.

La Chapelle de Mussonville à Bègles (2008) - maître d'ouvrage : Ville de Bègles et maître d'oeuvre : **atelier King Kong**. Il s'agit de la restructuration et l'extension d'un lieu de spectacle à partir d'une chapelle existante construit en 1880 à Bègles, transformée en lieu de spectacle dans les années 90. L'extension est réalisée sous la forme d'un cloître à partir d'une trame carrée matérialisée par des poteaux béton. En périphérie, cette extension carrée est fermée par des claustras en rondins de bois brut non traités fixés sur une ossature tubulaire permettant d'ouvrir et de fermer l'espace de la chapelle



© King Kong

Le Parc relais « Quatre chemins » (2008) situé Avenue de la Marne à Mérignac /33 - maître d'ouvrage : Communauté Urbaine de Bordeaux et maître d'oeuvre : **atelier des architectes Mazières - Groupe Loisier**. Parking silo de 398 places automobiles lié aux aménagements du tramway à Mérignac, ce monolithe aux extrémités nord et sud ciselées est constitué d'une structure en béton et présente des façades traitées en verre profilé armé translucide et d'acier galvanisé à chaud (garde-corps et serrurerie). Un aménagement paysagé sert d'interface entre les constructions avoisinantes et l'espace public.

© Mazières et Loisier



Deux projets mentionnés.

Château du « Prince Noir » (2007) situé rue Raymond Lis à Lormont /33 - maître d'ouvrage : SA Fradin - promoteur privé et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Ce projet porte sur la réhabilitation du château « Prince Noir » en bureaux et restaurant gastronomique. L'intervention porte sur l'extension d'une dépendance du château par la création d'un volume simple composé d'une structure métallique habillée par de larges baies vitrées surmontées d'une résille galvanisée et largement ouverte sur le parc du château.

Salle de spectacle « Evasion » à Ambarès Lagrave / 33 (2009) - maître d'ouvrage : Ville d'Ambarès et maître d'oeuvre : **atelier d'architecture King Kong**

La reconstruction de cette salle de spectacle dans la perspective de la future ZAC participe à la volonté d'Ambarès de requalifier son centre-ville. Le projet propose une volumétrie se rapprochant au plus des fonctions qu'il abrite. Le volume composé d'une vêtue en zinc en toiture et façades et de béton matricé sur les voiles intérieurs repose partiellement sur un socle entièrement vitré ouvert sur l'espace public.

Un encouragement est décerné au groupe scolaire de la Berge du Lac à Bordeaux- Quartier Ginko (projet) - maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux et maître d'oeuvre : **Agence d'architecture Joly & Loiret**. Ce projet se veut une métaphore du monde, de la nature, de l'écosystème, le ciel, la forêt, la terre. La crèche, strate « climatique » au R+2 : des façades aériennes et végétales, protectrices composées de bardage métal, perforé et de treilles végétalisées. L'école maternelle, strate « biologique » au R+1 : les façades sont en bardage bois vertical donnant l'impression d'un sous-bois. Enfin l'école élémentaire, strate « géologique et topographique » au RDC : un socle minéral argilo calcaire.

© Joly & Loiret



Catégorie maison :
3 projets mentionnés

Maison individuelle « Espérance » à Floirac/33 (2009) - maître d'ouvrage : privé et maître d'oeuvre : **Pascale de Tourdonnet / Philippe Brachard**.

Sur une petite parcelle rectangulaire, la maison présente une volumétrie compacte, dont la façade nord, sur rue, faiblement percée, est traitée en brique monomur. La façade sud, quant à elle, est entièrement vitrée et assortie de stores textiles pour réguler les apports solaires d'été.

Transformation d'un garage en logement individuel, passage Buhan à Bordeaux Bastide (2009) - maître d'ouvrage : **Jérémy Buchholtz et maître d'oeuvre : Fabre/de Marien**.

La nouvelle façade, en bois, est composée d'une partie fixe, d'un portail et d'un volet coulissants, s'ouvrant complètement sur l'espace urbain, depuis un patio.

Transformation d'un hangar en logement, 370 rue de Bègles à Bordeaux (2009) - maître d'ouvrage : **Perrine David et maître d'oeuvre : Antoine Gutierrez architecte**.

La façade pignon à deux pentes est maintenue, rematérialisée pour faire apparaître des transparences, des ouvertures révélant le registre industriel de ce bâtiment et son squelette. Sur l'arrière, la structure métallique est mise à nu, dégageant ainsi un jardin.

Catégorie logement collectif

Projet primé : la résidence « Arc en ciel », Avenue Émile Counord à Bordeaux (2010) - maître d'ouvrage : Incité et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Atypique dans le quartier par ses formes courbes et très colorées, elle accueille 40 logements sociaux ainsi que des bureaux.

© Bühler



2 projets mentionnés :

Opération de logements sociaux « Le clos des Sablières », rue des Sablières/Rue Georges Rioux à Bordeaux (2009) maître d'ouvrage : Aquitanis - OPH de la CUB et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Cette opération de 26 logements sociaux s'articule autour de deux bâtiments alignés respectivement le long de la rue des Sablières (15 logements) et de la rue Georges Rioux (11 logements), dans le quartier Saint Nicolas, à Bordeaux.

Nouvelles rives - ZAC des Quais - Place Mayensa - Floirac/33 (2009) - maître d'ouvrage : Domofrance et maître d'oeuvre : **Lanoire et Courrian architectes - COTEC Ingénierie Bureau d'études techniques**. Construction de 5 bâtiments, 73 logements collectifs dont 36 en locatifs et 37 en accession, situés dans la ZAC des quais de Floirac.

Catégorie réhabilitation

Projet primé : « Les Chais » - 4,6 cours du Médoc / 110 cours des Chartrons - Bordeaux (2009) - Maître d'ouvrage : Bouygues Immobilier et Maître d'oeuvre : **Agence Bernard Bühler**. Transformation d'un entrepôt en 51 logements.



© Bühler

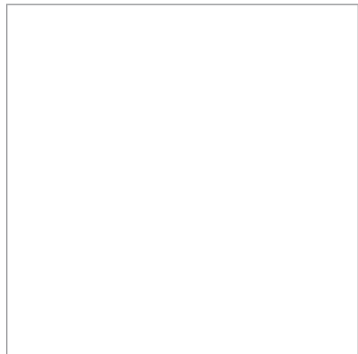
Une mention est attribuée pour la transformation d'une ancienne usine électrique en Maison de l'Architecture d'Aquitaine, Avenue Thiers à Bordeaux (2009) - Maître d'ouvrage : Conseil régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine et Maître d'oeuvre : **Fabre / de Marien**.

Un encouragement récompense le projet de restructuration de l'école maternelle Paul Berthelot / 25 rue Paul Berthelot à Bordeaux (livraison janvier 2011) - maître d'ouvrage : direction de l'éducation et de la famille / Mairie de Bordeaux et maître d'oeuvre : **Julien Gadrat architecte DPLG / CETAB bet**.

15



© D. Lassalle



Deuxième prix :
Didier LASSALLE, architecte (Bordeaux)

Eau n°4 Bordeaux - Ce projet d'un canal reliant le quartier du Lac à celui des Bassins à flot a séduit le jury car il s'inscrit pour sa part dans l'histoire maritime du port de la Lune et de ces projets de canaux. La recherche de transversalité entre le quai et l'ancien marais de Bordeaux devenu le Lac a particulièrement été appréciée.

Troisième prix ex aequo :
David ABDERRAHMANE, architecte paysagiste (Marseille-Bordeaux)

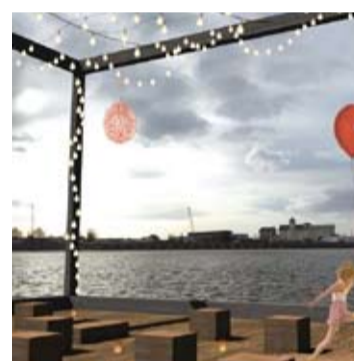
Estey Urbain - Cette proposition réintroduit le système naturel des marées de la Garonne dans les Bassins à flot en ouvrant simplement les écluses. Les bassins changent ainsi de fonctions : le bassin n° 1 est envahi peu à peu d'une végétation qui fonctionne à l'image d'un filtre permettant d'épurer les eaux du bassin n° 2 pour le transformer en un plan d'eau de baignade.

Troisième prix ex aequo :
Roberto DE UNA - Billy FALOLA - Antoine RAGONNEAU - Samuel RATURAT - Philippe JOLIVET - Michel HARDOIN - Stéphane GIRARD, étudiants ENSAP (Bordeaux) - Laure PERROT, historienne de l'art. (Bordeaux)

Dérive entre deux rives - Cette gigantesque barge navigue sur l'estuaire et le fleuve en proposant toute une série d'activités qui permettent de redécouvrir un paysage partagé. Cette proposition répond à la question de l'animation de la Garonne, qu'il faut réactiver, avec ce grand espace public flottant.

Lisières habitées
François NOWAKOWSKI, architecte (Strasbourg) - Carole HUBER, architecte (Bordeaux) - Carole LANOIX, architecte (Paris) - Amélie MARCHISET, architecte (Paris)

Faisant écho au projet lauréat, cette proposition rappelle qu'il est essentiel de ne pas considérer seulement le grand paysage de la Garonne et de ses rives, mais que c'est aussi tout l'arrière-pays qui compose le paysage urbain de la périphérie et sur lequel doit se porter notre attention.



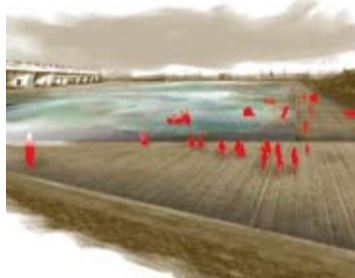
© De Una, Falola, Ragonneau, Raturat, Hardoin, Girard et Perrot



© Nowakowski, Huber, Lanoix et Marchiset

Prix de l'appel à idées : Agora - paysage

La Ville proposait un appel à idées sur les modalités de transformation et d'évolution de ses paysages urbains, ouvert aux paysagistes, architectes, urbanistes et photographes diplômés et aux étudiants inscrits en master, seuls ou en équipe.



© D. Abderrahmane

Projets mentionnés :

City Cube
Daphné LE ROUX, architecte (Paris) - Simone FERREIRA ROLO, architecte (Paris) - Jehanne BOUDA, architecte (Paris)

Le city cube est un dispositif plurifonctionnel de mobilier implanté sur toute la ville au long de ses axes majeurs et permettant des activités variées et changeantes : une autre façon de vivre la ville et de la percevoir.



© Le Roux, Ferreira, Rolo et Bouda

Modeste et « PONT-PONT »
Agnès DORLANNE, architecte (Bordeaux) - Jean-Luc GOULESQUE, architecte (Bordeaux)

Une alternative au développement urbain périphérique, ce projet propose d'implanter partout où nécessaire sur la Garonne des ponts habités. Hors d'échelle, inconstructible, détruisant définitivement le port de la Lune, ce projet demeure un manifeste.



© Dorlanne et Goulesque

Premier prix :
Julien RODRIGUEZ, paysagiste (Marseille) - Fanny ANTHOINE-MILHOMME, paysagiste (Paris) - Ingrid SAUMUR, paysagiste (Paris)

Bord'eaux, marée haute, marée basse - C'est une des rares propositions à prendre en compte le grand paysage de Bordeaux et à insérer la ville dans toute sa région avec son écosystème (les landes, le vignoble, les zones inondables en fonction des marées). Le jury a apprécié la prise en compte très forte du site dans cette proposition qui démontre bien que le territoire de La Bastide n'a pas à « copier » celui de la rive gauche.

© Rodriguez, Anthoine-Milhomme et Saumur

Troisième prix ex aequo :
Jean-Philippe LANOIRE, architecte (Bordeaux) - Sophie COURRIAN, architecte (Bordeaux)

Bord'eaux - Un projet qui a fait débat, car il propose, au-devant de la rive de La Bastide, du pont de pierre au quai de Brazza, d'introduire une zone bâtie sur les franges non navigables de la Garonne. Des constructions sur pilotis, inspirées des carrelets traditionnels du fleuve, qui font écho à la façade classique de la ville rive gauche et offrent une réponse à l'hétérogénéité du paysage de la rive droite.

© Lanoire et Courrian



Prix de l'engagement urbain et prix design

Agora - urbain, Agora - design

Agora - urbain

Pour l'édition 2010 d'Agora, la Ville a souhaité ajouter un nouveau prix spécifiquement destiné à récompenser des entreprises et des associations, le prix de l'engagement urbain.

Les entreprises lauréates Charles-Henri Poirier, ébéniste quai Bacalan à Bordeaux

« Être en ville, c'est un contact avec la population. Être en ville préserve l'authenticité de la profession. Cela me permet d'entretenir la part de tradition du métier et de le partager avec le public » Charles Henri Poirier
Jegher (Jean do Garcia & Stuart Colum)

Associés depuis 15 ans, Jean do Garcia & Stuart Colum gèrent plusieurs établissements renommés à Bordeaux : le café Opéra, l'Orangerie du jardin public, le café japonais, le café Utopia, ... Au fil de leur parcours, ils ont régulièrement choisi de valoriser des lieux faisant l'identité de la ville et ont toujours été des précurseurs dans leurs choix d'implantation. En ce sens, ils participent à la diffusion d'une image positive et dynamique de la ville.

La Sorellina (Simon Lacourt)

Cette péniche fait partie des initiatives permettant une reconquête et une mise en valeur de la Garonne. La Sorellina propose la découverte de la façade des quais et celle des îles de l'estuaire.

Elle participe à la valorisation du patrimoine bordelais.

Les associations lauréates

Secteur culturel :

Articulations - Galerie Dartois

L'association Articulations, indissociable de son siège rue Tourat, est un lieu de création et d'exposition inscrit dans le patrimoine culturel et urbain de Bordeaux. Le jury a souhaité souligner ce rôle positif de valorisation et d'animation du quartier des Chartrons.

Madame Toulmonde

Cette jeune association amène l'art dans la rue et n'hésite pas à investir l'espace public. A noter : à partir du 20 mai, la librairie Mollat accueillera leur projet « 1+1=2033 / 1 graphiste + 1 enfant ».

Associer un graphiste et un enfant dans la construction d'une vision de la ville de de-

main (Bordeaux 2033) : voilà l'idée d'Amalgame qui invite une vingtaine de graphistes bordelais à travailler librement avec les enfants.

Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles (tramway : Gambetta), du 20 mai au 5 juin : 1+1=2033 - Goûter-vernissage le 20 mai à 18h

Tinbox

Le jury a voulu donner un signe positif à cette galerie d'art contemporain implantée Cours de l'Argonne et qui souhaite attirer d'autres acteurs de l'économie créative dans ce quartier.

Secteur social :

Le garage moderne

Outre ses activités liées à la réparation automobile et de vélos, cette association fait le lien entre la ville et le quartier de Bacalan et participe à la valorisation d'un lieu chargé d'histoire et lié à l'identité ouvrière du quartier.

Mana

Mana mène notamment des actions de prévention en matière de santé auprès des populations migrantes de Bordeaux. Par sa présence forte aux Aubiers, elle participe à l'intégration de ce quartier à la ville.

PromoFemmes

En accompagnant les femmes du quartier St Michel d'origine étrangère dans leur parcours d'insertion socio-économique, cette association participe au « bien-vivre ensemble » dans la ville.

Secteur patrimonial :

Le collectif de la Halle des Doutes

La Halle des Doutes unit les associations, particuliers, institutions, commerçants, ... intéressés par le devenir de l'ancienne halle de St Michel rue des Doutes. Elle participe à la valorisation du patrimoine et au rapprochement des habitants du quartier

La Mémoire de Bordeaux

Cette association conserve toute la mémoire architecturale et urbaine de la ville via un fonds photographique et vidéo très riche. Celui-ci continue à être alimenté pour garder la trace de toutes les évolutions urbaines que connaît Bordeaux.

Recherches archéologiques girondines

Recherches archéologiques girondines sensibilise un large public bordelais au patrimoine et à l'art. Le jury a notamment voulu saluer son investissement pour la basilique St Michel qu'elle fait visiter tous les jours. Dans le cadre des journées jacquaires, le 7 mai à 17 h30 : conférence de M. Araguas, professeur d'Histoire de l'art médiéval sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle et le 8 mai : visites guidées et animations en continu dans la basilique St Michel par l'association.

Renaissance des Cités d'Europe

Le jury a voulu féliciter le travail important de cette association qui organise régulièrement des parcours, conférences, visites de chantier, ... et qui attire régulièrement l'attention des habitants sur la valeur et les enjeux du patrimoine quotidien : rues, places, immeubles...

Agora - design

Le concours avait pour but la conception d'un récipient servant à boire du café.

Ce concours était ouvert aux designers professionnels et aux étudiants inscrits pour l'année universitaire en cours dans des établissements d'enseignement d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage.

Les 78 projets reçus comp-
taient 22 designers (dont 6
bordelais, 15 français : Paris,
Nantes, Marseille, St Jean-de-
Luz, Saint-Etienne et 1 Belge)
et 56 étudiants : ESAD de Saint
Etienne, EFET de Paris, École
Camondo de Paris, École des
Beaux Arts de Bordeaux, École
des Beaux Arts d'Annecy, École
de design d'Évry, Postgrade
céramique de Genève, Haute
École d'art de Genève, ENSCI,
Lycée Magendie (section arts
appliqués BTS) de Bordeaux,
ENSAP de Bordeaux (master
d'archi.), École de design de
Nantes Atlantique, École de
design de Marseille Atlantique,
École LIMA de Bordeaux, ESAD
de Reims, Licence de Design et
de Communication à Bordeaux.

Projet lauréat :

« **Badiane** » / **Arnaud Lapierre**
Designer industriel
30 ans – Paris
www.arnaud-lapierre.com

Arnaud Lapierre, designer industriel, est spécialisé dans les objets, les mobiliers et les espaces. Il a collaboré avec Jean Nouvel, Matali Crasset, Adrien Gardère, Smart Design, Tim Thom, Marc Newson (Paris). Ses objectifs professionnels sont de permettre aux acteurs économiques d'expérimenter des concepts avec des utilisateurs, de trouver de nouveaux usages à des technologies existantes ou émergentes, d'utiliser le design comme moteur d'innovation et de réflexion afin de permettre aux utilisateurs de s'approprier les produits et les services.



© Arnaud Lapierre

Ce projet sera édité par Bernardaud.

Projets mentionnés :

« **Métas langage** »

Julia Garret - Bordeaux

« **Petitougrandcafé ?** »

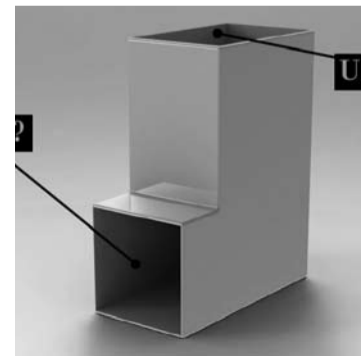
Caroline Saier - Nantes

« **Tasses anthropomorphiques** »

Yann Yvinec - Saint-Maur-des-Fossés



© Julia Garret



© Yann Yvinec

« Le jury a sélectionné des projets novateurs, réalisables et qui s'inscrivent dans un design de développement durable » a déclaré le président Andrea Branzi, mentionnant sa satisfaction « pour la large participation enregistrée par ce concours, dont la qualité et la variété des projets se reflètent parfaitement dans la sélection finale ».



Agora en ville

Le design dans la ville

- Dito from scratch

Un collectif de 10 designers investit « À suivre...lieu d'art »
Le collectif Dito, créé en 2006, réunit 10 jeunes designers (Eric Blondin, Pierre-François Brichet, Guillaume Delvigne, Henry Gagnaire, Joachim Jirou-Najou, Fabien Leligois, Juliette Libermann, Michaël Radix, Arnaud Sabatier, Caroline Ziegler), qui ont l'ambition d'imaginer une méthode de travail collégiale et ouverte, privilégiant l'échange et le partage.



« A suivre...lieu d'art », 91-93 rue de Marmande, du 4/05 au 15/05/10.

- Dito chez Mollat



© Dito

La galerie Mollat accueille du 27 avril au 15 mai les dessins de recherche du collectif.
Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles (tramway : Gambetta), du 27/04 au 15/05/10 : Dito - Du 20 mai au 5 juin : 1+1=2033 - Goûter-vernissage le 20 mai à 18h

- Dito sur les quais

Du 1^{er} mai au 15 mai, Dito investit les quais de la Garonne.

- Andrea Branzi au Musée des Arts décoratifs

La manufacture Bernardaud de Limoges expose dans l'espace design du Musée des Arts décoratifs une œuvre d'Andrea Branzi, le paravent Treille, décoré d'éléments de porcelaine.



© Julien Oppenheim - Bernardaud Branzi

Andrea Branzi est né à Florence en 1938 ; designer et théoricien, il a étudié l'architecture et a participé à tous les événements qui ont rythmé l'histoire du design de la fin du XX^{ème} Siècle. Son appartenance au groupe Memphis dès 1981 explique sa présence dans les collections design du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux dont une partie importante est consacrée à ce groupe en relation avec les deux co-fondatrices bordelaises, Martine Bedin et Nathalie du Pasquier.

Musée des Arts décoratifs du 7 au 25 mai 2010.

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés 14h à 18h, 39 rue Bouffard.

- Alain Berteau design works / Bruxelles

Arrêt sur l'image galerie

L'architecte et designer bruxellois Alain BERTEAU, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre, directeur artistique de feld.be, s'exprime de différentes manières.

Constructions, mobilier ou objets, toutes ses créations sont innovantes, simples, intenses et polyvalentes.

Elles passent en revue les typologies existantes et s'adaptent facilement aux nouvelles tendances avec une grande sensibilité écologique. Ce chef de file de la jeune création belge, qui collectionne déjà prix et lauriers, a été nommé créateur de l'année au Salon du Design de Courtrai en novembre 2008.

Exposition du 7 au 29 mai 2010

<http://www.alainberteau.com>
Hangar G2, quai Armand Lalande, BORDEAUX - (tramway : Bassin à flot).

Exposition organisée par l'association **ICI DESIGN**
<http://www.icidesign.fr>

Vernissage le vendredi 7 mai à 20H30.

Agora architecture dans la ville

- Au 308, Pecha Kucha Night

Volume 4 : Jeudi 6 Mai, à 20h

Pecha Kucha, qui signifie en japonais « le bruit de la conversation », est fondée sur un format original : **15 invités** impliqués dans les domaines de la création, chaque invité dispose de **20 images**, chacune projetée pendant **20 secondes**, soit **6 minutes 40 secondes** pour présenter et explorer un ou plusieurs projets à travers son processus de création. Plate-formes d'échanges et de rencontres interdisciplinaires entre jeunes concepteurs et intervenants reconnus, les soirées Pecha Kucha mettent en lumière de nouvelles tendances, et de nouveaux usages. Le volume 4 à Bordeaux, accueillera architectes, graphistes, designers, plasticiens, et des personnalités qui de près ou de loin, par leurs travaux, leur engagement, leurs réflexions, nourrissent au quotidien le travail de création, à Bordeaux. Programmation le Bureau Baroque. Événement accueilli et soutenu par le 308, en partenariat avec le BDE de l'ENSAP Bordeaux, l'IREM, et NOVA.



© Concept conçu et partagé par Klein Dytham architecture

308 avenue Thiers - 33 100 Bordeaux - Tramway A station Galin
Infos 06 61 43 04 50
www.308bordeaux.org

- Au 308, Maison de l'architecture : exposition des projets des participants aux prix Agora : Agora-architecture, Agora-design, Agora-paysage et Agora-urbain.

Les 107 projets d'architectes, les 62 projets de l'appel à idées : paysages urbains et les 78 projets du concours de design seront exposés au 308.

Les projets des lauréats seront présentés dans le H14.

Exposition du 12 mai au 4 juin 308 / Maison de l'architecture d'Aquitaine, 308 avenue Thiers (tramway : Galin).

Horaires : lundi 13h -18h, jeudi 9h30-18h30, mardi, mercredi et vendredi 9h30-12h30 et 14h-18h.

- Le 308, Maison de l'architecture organise des visites des architectures primées par Agora, les 8 et 9 mai.

Départ au H14, Quai des Chartrons - (tramway : cours du Médoc) : samedi 8 mai départs à 10h et à 15h - dimanche 9 mai, départ à 15h, durée de la visite 2h, capacité d'accueil/visite : 30 personnes. Pré inscriptions ouvertes à partir du 5/04/10 au 308/ Maison de l'architecture, 308 avenue Thiers - 05.56.48.83.25 ma@le308.com

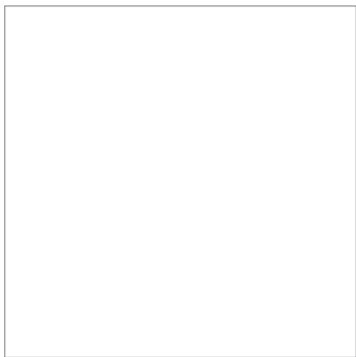
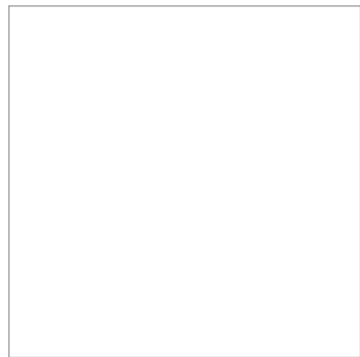
- Arc en rêve, centre d'architecture, Du Besset / Lyon, « construction », exposition du 7 mai au 20 juin 2010, galerie blanche.

Pierre du Besset et Dominique Lyon ont créé leur agence à Paris en 1988. Ils ont depuis construit dans des domaines variés, de nombreux bâtiments, réputés pour la qualité de leur réalisation : bâtiments publics, en particulier des bibliothèques, immeubles de bureaux et de logements, équipement industriel, aménagements intérieurs, scénographie. Chacune de ces réalisations est singulière et résulte d'une prise de position architecturale clairement argumentée. L'organisation du bâtiment, son écriture architecturale et sa présence dans la ville découlent d'une analyse poussée des situations spécifiques auxquelles se confrontent, ainsi que de la mise en jeu des éléments qui composent ces situations. L'exposition « construction » à Arc en rêve présente une sélection de différents projets architecturaux et urbains, réalisés ou non, à travers des maquettes de grandes dimensions, des dessins, des images & des vidéos. Elle est l'occasion d'une publication aux éditions HYX. Dominique Lyon a été finaliste des prix « Mies Van der Rohe » 2003 ; « Équerre d'Argent 2002 » prix du Moniteur ; et mentionné au prix de la « première œuvre 1987 » prix du Moniteur.

Vendredi 7 mai au dimanche 20 juin 2010, inauguration de l'exposition / galerie blanche, vendredi 7 mai à 21h, à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère.

Exposition ouverte tous les jours, sauf le lundi, 11h - 18h, nocturne le mercredi jusqu'à 20h.

Visites commentées sur rendez-vous - entrée : tarif en vigueur à l'Entrepôt.



- **Renzo Piano, le chemin Kanak, Nouvelle Calédonie 2008, 52'**
 Mercredi 5 mai 2010, 18h30 / Arc en rêve centre d'architecture, à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
 En avant-première d'Agora : projection / débat
 Renzo Piano, le chemin kanak Nouvelle-Calédonie, 2008, 52'
 Réalisateur : Gilles Dagneau / producteur : aaa Productions.

Rencontre avec :
Marie-Claude Tjibaou, présidente de l'Agence pour le développement de la culture kanak, Alban Bensa anthropologue, Gilles Dagneau réalisateur
Alban Bensa, anthropologue spécialiste de la Nouvelle Calédonie. Il est directeur de recherche à L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et spécialiste du monde Kanak.
 A partir de 1990, il a travaillé avec Renzo Piano au projet architectural du centre culturel kanak et océanien à Nouméa.
Gilles Dagneau, réalisateur a débuté comme rédacteur à la Revue du Cinéma et aux Fiches de Monsieur Cinéma. Il est l'auteur de deux biographies sur Dustin Hoffman et Ava Gardner (publiée chez Gremese et parue aux Etats-Unis en 2003). Il a séjourné dix ans en Nouvelle-Calédonie.

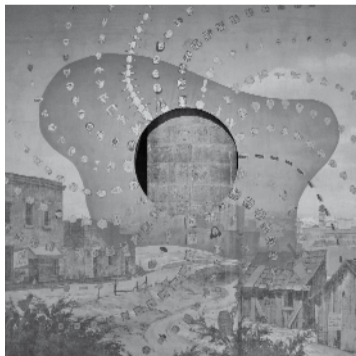
- **Sur les grilles du Jardin Public - Global Award for sustainable architecture 2007.2008.2009. Cité de l'architecture & du Patrimoine / Institut Français d'Architecture**
 Le Global Award for sustainable architecture récompense des architectes qui partagent l'éthique du développement durable et qui ont construit au fil des années une démarche à la fois innovante et attentive, aux contextes, aux sociétés, à la diversité.
 En 2009, parallèlement à la parution d'un ouvrage monographique sur les deux premières sessions du prix, la Cité de l'architecture et du patrimoine a décidé de produire une exposition itinérante en France et à l'étranger afin de donner plus de visibilité à cette action exemplaire et surtout aux démarches innovantes de tous ces architectes rassemblés. L'exposition présente donc les monographies des 15 architectes lauréats depuis 2007.

Exposition le long des grilles du Jardin Public - cours de Verdun - Du 1^{er} au 10 mai 2010.

- **Le jardin de ta sœur, un jardin partagé sur la friche Dupaty**
 Répondant aux besoins des habitants et des acteurs locaux, le potentiel du lieu a été mis au service d'un projet d'espace vert public, libre et ouvert à tous. Depuis plusieurs années, son aménagement est imaginé et construit en concertation menée avec les élus et services municipaux et le collectif composé d'habitants et associations du quartier. Aménagé par tranche, il va, cette année, être complété par de nouveaux éléments :
 - « Fais ce qu'il te plaît », une aire de jeux destinée aux enfants de 6 à 12 ans,
 - « La piscine vide hors-sol », une aire d'évolution pour les tout-petits,
 - un jardin pédagogique où sont développées des techniques de cultures naturelles et économes.
Afin de découvrir les nouveaux aménagements de ce jardin atypique, une fête sera organisée le jeudi 6 mai à 18h rue Dupaty.

Agora - Arts Plastiques

Au CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, JIM SHAW. LEFT BEHIND du 7 mai au 19 septembre.
 L'exposition sera inaugurée le 7 mai à partir de 21h, par une performance musicale de l'artiste. Composée d'improvisations vocales et instrumentales, ainsi que d'airs populaires de la culture folk, la partition sera jouée par l'artiste et ses assistants avec des instruments/sculptures conçus à cet effet.
 Commissaire : Charlotte Laubard CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux - 7 rue Ferrère - Tous les jours de 11h à 18h sauf le lundi, le mercredi jusqu'à 20h. Fermetures annuelles tous les jours fériés.



Jim Shaw, Montezuma's revenge, 2007, Courtesy Gal. Pars-Berlin Delavallade © P. Selloneau

Fresque - Rue des étrangers durant Agora

Sous l'impulsion de Norbert Fradin, directeur général de la société Fradin, le collectif Kesmoh réinterprète, à l'occasion d'Agora, la fresque située rue des étrangers en face des formes de radoub. Parmi les thèmes de création : la proposition d'une vision de l'architecture du futur.

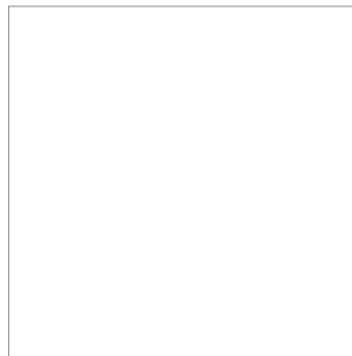
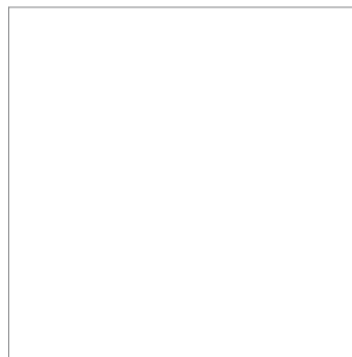
L'Afrique à Bordeaux

Agora met cette année Bamako à l'honneur, dans le cadre du cinquantenaire des indépendances de l'Afrique francophone.

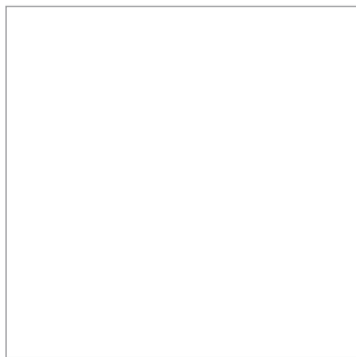
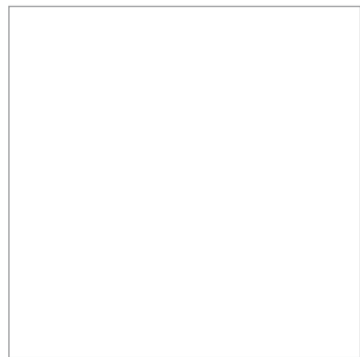
- **Sanata Magassa - Claude Viallat : face à face Vernissage de l'exposition : mercredi 5 mai, 18 heures**
 - Basins maliens, Sanata Magassa / Claude Viallat : face à face - en présence de Adama Sangaré, maire de Bamako – Salons de l'hôtel de Ville, Place Pey-Berland.
Exposition à partir du 3 mai.

- **La ville de Bamako à l'honneur à l'Utopia Mardi 4 mai à 20h30 :** débat autour de la ville de Bamako, cinéma Utopia - 5, place Camille Jullian - (tramway: Sainte-Catherine).
 « Les États de Bamako » (13mn) réalisé à l'occasion d'Agora par Haïssata Sarr et Julien Gavelle : réalisateurs, Salif Traoré : conseiller artistique, Ibrahima Aya : scénariste, Sébastien Demay : producteur délégué, Salif Traoré : chef monteur.
 Suivi de « Le Pacte de Bamako » (2002) de Manthia Diawara
 Débat animé par Thierno Ibrahim Ba, en présence des réalisateurs du court métrage, de Danielle Rousselier et de Djamel Klouche.

- **«Montreuil-Bamako, vie d'une communauté malienne » photographies et entretiens d'Anissa Michalon et Claire Soton avec la participation du Musée d'Aquitaine.** Les deux artistes sont parties à la rencontre des habitants du foyer Rochebrune à Montreuil, originaires du village de Bada au Mali (Cf. Le Lobby p9).



© Anissa Michalon

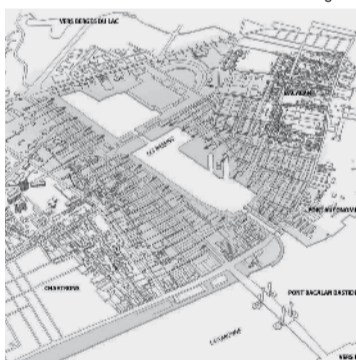


Agora aux Bassins à flot :

entretien avec Nicolas Michelin, urbaniste chargé de l'aménagement des Bassins à flot



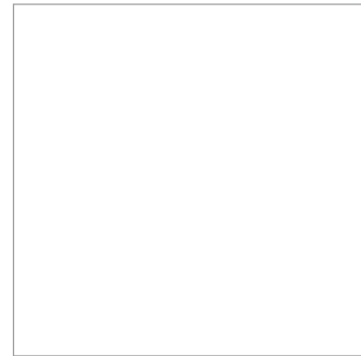
© Gaston Bergeret



Projet : traduction de la transversalité © ANMA



Image de synthèse : vue depuis la rue Achard © ANMA



Les Bassins à flot, un nouveau quartier de Bordeaux

Entre Chartrons et Bacalan, le nouveau quartier des Bassins à flot affirme sa singularité. Il est dessiné à partir de la présence de l'eau qui anime la composition d'ensemble. Tout le plan est pensé en fonction de la mise en valeur des deux grands bassins qui représentent un kilomètre et demi de vide magnifique au cœur du quartier.

La promenade autour des bassins est en quelque sorte la prolongation des quais, mais cette fois l'eau est plus accueillante, on peut y organiser sans danger des activités de loisirs, des événements culturels et même de l'habitat flottant. Le port de plaisance et les réparations navales dans les formes de radoub activent également cette « plaque portuaire ». L'histoire du port est là, présente, les silos, les grues, les rails, tout rappelle l'activité industrielle passée, et, dans un autre registre, la base sous marine qui renvoie à un passé douloureux, affirme une présence presque hors d'échelle. Ces éléments sont remis en

scène et presque métamorphosés pour s'inscrire dans un nouveau « skyline ». C'est l'esprit des Bassins, un quartier dense, actif, varié, mélangé : habitat, artisanat, activités économiques et créatives, bureaux, commerces, loisirs, toutes ces formes de vie interfèrent au sein d'un même îlot. Un mélange donc mais très organisé pour générer en rez-de-chaussée des espaces vivants qui permettent de créer un espace public animé et convivial.

Des sentes traversent les îlots et convergent vers la promenade des Bassins. Ces sentes piétonnes sont plantées et habitées, elles sont bordées de maisons de ville avec jardins qui sont incorporées au rez-de-chaussée des immeubles d'habitation. Ces derniers sont inspirés des grands volumes du port, sorte de hangars habités, de grands lofts en quelque sorte avec des jardins intérieurs, des parkings intégrés, des toitures avec des sheds qui captent l'énergie et font entrer la lumière naturelle. C'est une nouvelle forme d'habiter qui est proposée, une mixité dans l'immeuble même, (commerces activités, micro équipements), des espaces communs (laverie, garderie, rencontre) et des économies d'énergies basées sur des principes naturels (inertie, ventilation, espaces inter-climatiques).

Quartier zéro énergie, il produit autant qu'il consomme et ceci grâce à la performance

thermique des bâtiments mais surtout grâce à leurs toitures photovoltaïques. Une récupération de chaleur sur la centrale d'épuration permet également de créer un réseau de chauffage pour l'ensemble.

Le quartier des Bassins à flot est d'ores et déjà en « chantier ». Cinq mille quatre cents logements, plus de sept cent mille mètres carrés à construire sur les dix années qui viennent, c'est l'enjeu de ce projet. Sa mise en œuvre est assurée par l'« Atelier des Bassins » qui réunit la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux), la Ville, le Port, et l'agence ANMA (Nicolas Michelin et Associés). Cet atelier invite tous les quinze jours les porteurs de projets pour travailler avec eux sur les programmes et les plans de mise en œuvre des idées. Ainsi promoteurs, bailleurs, propriétaires fonciers, associations, acteurs économiques, sont impliqués dans l'élaboration du plan guide.

Le projet peut être considéré comme un manifeste : faire la ville autrement, tout mener en parallèle, parier sur la synergie des acteurs, l'intelligence de l'écoute, et l'innovation qui esquisse l'habiter de demain.

Nicolas Michelin



Les logements ANMA © le perspectiviste: 1 plan

Agora aux Bassins à flot : la découverte et la fête

Sortez aux BAF le vendredi 7 mai

- Agora s'invite chez les habitants de Bacalan et des Bassins à flot : vendredi 7 mai, 18h - 22h Anne Xiradakis. Le café éphémère « Le café éphémère » est un espace d'expérimentation autour du design et de la cuisine où le public est invité à déguster de petites collations originales dans les objets de la collection. « Le café éphémère 15 » aura lieu le vendredi 7 mai de 18h00 à 22h00, chez un particulier à Bacalan. Ce qui permettra à A. Xiradakis et à ses invités de poser un regard original sur ce quartier. Groupe limité à 6-8 personnes / heure. 4 groupes dans la soirée - Réservation : 05 24 57 16 14



© Anne Xiradakis

- La nuit de l'architecture : Base sous-marine, vendredi 7 mai, 22h00-5h00 du matin Les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux organisent « La Nuit de l'Architecture ». Au programme: 21h: The Callipyge Sisters - Electro Rock / 22h: OTZ - Pop Rock / 23h: Mined / Field - Funk Groove Jazz Hip-Hop / 00h: Duende - Salsa Reggae Latin Jazz / 01h30: Costello - Electronique - House - Club / 03h: Friponne - Electro Minimal Ouverture au public 20h30 - Début des concerts 21h - Base sous-marine, boulevard Alfred Daney.



Sortez aux BAF le samedi 8 mai

- Parcours découverte des Bassins à flot : départ de l'école du cirque, samedi 8 mai 21h Nicolas Michelin, architecte urbaniste, nous propose un

parcours urbain à travers les Bassins à flot, qu'il a la charge d'aménager. **Tapis rouge jusqu'à 23h**, pour découvrir le site, le projet de demain et les histoires dont il est porteur. *Parcours urbain - Découverte des Bassins à flot :*
- Accès au chapiteau de l'École du cirque, 286 boulevard Alfred Daney : de 21h à 22h30 (fermeture des portes).

- Si vous venez du H14 : entre 20h15 et 20h45, des bus en attente devant le H14 vous déposeront devant l'école du cirque. A la fin du parcours, place Victor Raulin, vous retrouverez le tram (ligne B : arrêt Achard).
- Si vous arrivez directement à l'École du cirque en voiture : à la fin du parcours, place Victor Raulin, des navettes vous ramèneront jusqu'à minuit, devant l'École du cirque.

- Un festival transdisciplinaire : « Vivre de l'Art...avec deux bouts » : place Victor Raulin, samedi 8 mai, 16h-2h du matin

Après « Vivre de l'Art...avec 0 » et « Vivre de l'Art...avec 1 bout », Jean-François Buisson récidive. « Vivre de l'Art...avec 2 bouts », festival transdisciplinaire se tiendra sur le site des Vivres de l'Art, place Victor Raulin, autour de son atelier. Expression des tendances contemporaines, « Vivre de l'Art...avec 2 bouts » a pour vocation de révéler un projet inscrit au cœur d'un quartier de Bordeaux en pleine mutation. Les Vivres de l'Art, c'est à la fois un atelier de sculpture, une galerie et une résidence d'artiste.

Programme : **A partir de 16h et le dimanche après-midi**

Cartes postales chorégraphiques présentés par les élèves de l'école Charles Martin. Présentation du travail des élèves des écoles Labarde, Charles Martin et Achard dans le cadre du programme d'Éducation à l'environnement urbain. Travail encadré par la Ligue de l'Enseignement, en association avec l'Amicale Laïque de Bacalan.

Expositions photos (Cyril Jouison), installation vidéo (Pierre Grangé-Praderas, Stéphanie Barthes), exposition de sculptures de Jean-François Buisson, Chloé Sagnol, Audrey Backx, Julie Portal, Marion Guibert), installation de sculptures sonores (Samuel Cartigni), exposition photos sonores (Isabelle Kraiser, Marc Pichelin), fête foraine (Cirque éclair), concerts (Lima Djari, David Shazam, Peter Digital Orchestra, Dats Politic, Twins Arrow), projection de film (François Xavier Idzaro), présentation de projets d'architecture (Agence 2pm), Dessin et peintures (Vincent Ruel).

16h : graphisme : performances de graph (Les frères Coulores) accompagnées de battle de Hip Hop (Compagnie H2Nous).

18h30 : chorale de Bacalan. **A partir de 21h** : Concerts de Twin Arrow, Lima Djari, David Shazam, Peter Digital Orchestra, Dats Politic, Nils jumpen **Entre les concerts** : danse contemporaine (Compagnie Lisa America), théâtre d'appartenance (compagnie Hors-lits), sur site et dans le quartier.



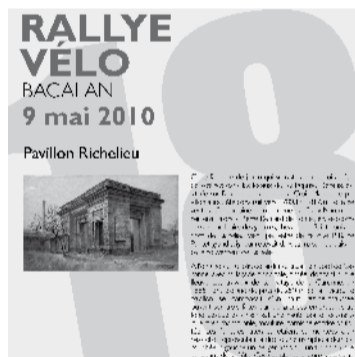
Spectacles gratuits en accès libre de 16h à 2 h du matin, ensemble des expositions et installations visibles le dimanche après-midi, bar et restauration sur place. **VIVRE DE L'ART...avec 2 bouts - Samedi 8 Mai 2010 - Place Victor Raulin, Bordeaux Bacalan - (tramway : rue Achard) - www.lesvivresdelart.org / contact@lesvivresdelart.org**



Agora à vélo : un dimanche aux Bassins à flot et à Bacalan

Le 9 mai 10h - 14h : départ du Garage Moderne, 1 rue des Étrangers, (tramway : rue Achard), prêt de vélo à partir de 9h

Les personnes âgées qui le souhaitent pourront être véhiculées gratuitement en pousse-pousse, afin de participer au rallye vélo. Nombre de places limité à 10 personnes (2 personnes par pousse-pousse).



© mairie de Bordeaux

Organisé par le Garage Moderne et la Ville de Bordeaux, un rallye vélo regroupera les aventuriers dimanche 9 mai 2010 à 9 h au Garage Moderne. Les candidats pourront s'inscrire individuellement ou en groupe, ainsi que les enfants (accompagnés). Des vélos seront mis à disposition des candidats par la Maison du vélo. Ce jeu de piste consiste en une série de 19 questions auxquelles il faudra répondre sur place, en suivant les indices indiqués sur des affiches provisoirement installées à l'occasion, ou en répondant à des personnes disponibles sur les sites, et qui mèneront les concurrents tout autour des Bassins à flot et du quartier de Bacalan, vers des lieux emblématiques ou inconnus. L'histoire du quartier et du port de la Lune sera ainsi à l'honneur pour vous faire découvrir son patrimoine exceptionnel. Munissez-vous de vos vélos et révissez l'histoire et la géographie de ce quartier : des questions piège vous seront

tendues et vous devrez parfois faire preuve de beaucoup d'imagination pour trouver les solutions et répondre aux indices... Le départ sera donné à 11h et le rallye s'achèvera place Victor Raulin à 14 h. Résultat des courses à 18 h, au Hangar 14 : enfants, familles ou personnes jouant individuellement. De nombreux lots récompenseront les gagnants (chèques achat, Ipod, places de spectacle...).



L'Office de Tourisme vous propose des visites en bus **Vendredi 7 et samedi 8 mai : Circuit Unesco « By Night » en car cabriolet**

Départ à 21h de l'Office de Tourisme 12 cours du XXX juillet - retour 23h
Tarif 15€/personne - Réservation conseillée au 05 56 00 66 24
Dimanche 9 mai : Circuit Architecture contemporaine en car cabriolet
Départ à 14h30 de l'Office de Tourisme 12 cours du XXX juillet - retour 16h30
15€ Tarif plein / 12€ Tarif étudiant - Réservation conseillée au 05 56 00 66 24

Bassins à flot : vu par les acteurs culturels

Base Sous-Marine par Dominique Ducassou

3 adjectifs : Magnifique, emblématique, mystérieux
Et demain ? : Essayer d'insérer le lieu dans l'évolution amorcée des bassins à flot, via une intégration dans les artères de circulation du quartier. La rue doit s'adapter à elle et non le contraire, car il serait dommageable d'entreprendre des travaux dans un tel lieu.

La fabrique Pola



3 adjectifs : Chauds, humides et féconds
Et demain ? : Un rôle constructif et créatif

Les vivres de l'art par Jean François Buisson



3 adjectifs : L'expression d'une nature urbaine, un espace magique tant il peut exprimer des sentiments différents, le trait d'union entre le Bordeaux XVIII^e et le XXI^e siècles.
Et demain ? : Je développe un projet intitulé les Vivres de l'Art qui consiste à créer autour d'un atelier de sculpture, d'une galerie et d'une résidence d'artiste un espace d'expression artistique transversal et ouvert, intégré à la ville, lieu de travail, d'échanges et de rencontres.

Le FRAC par Claire Jacquet

3 adjectifs : Anciennement proto, aujourd'hui post et demain néo ; sinon pour résumer le tableau, celui-ci pourrait ressembler à un tableau de Vermeer qui aurait eu la chance de peindre une zone portuaire post-industrielle dont «un petit pan de mur jaune» aurait inspiré à son tour Nicolas Michelin.
Et demain ? : Le Frac ayant vocation à s'installer sur la zone Euratlantique aux abords de la gare SNCF en 2014, les bassins à flot auront le parfum d'une « madeleine » de Proust, comme un souvenir resté ancré au Nord tandis que nous serons au Sud. Nous y reviendrons donc en touristes avec un brin de nostalgie...

Compagnie Révolution par Anthony Egéa



3 adjectifs : Intemporel, brut, isolé, populaire
Et demain ? : La Cie Révolution travaille depuis plus de 5 ans aux Bassins à Flots entre la Base sous marine et les Hangars.

J'ai moi-même passé une partie de mon adolescence à Bacalan, au Bacalan Athlétique Club ! J'ai un attachement affectif à ce quartier. Malgré notre isolement imposé par l'architecture monumentale de la Base sous marine nous apprécions le caractère humain et expérimental du quartier. Nous avons un projet d'implantation dans un grand lieu pour la danse sur les Berges du Lac, mais les bassins à flots restent un quartier en pleine effervescence artistique.



L'agenda d'Agora



**Tout au long d'Agora :
exposition « stim Métropoles millionnaires » au H14**

Lundi 3 mai

19h : vernissage de l'exposition « From Scratch » à la galerie « A suivre...lieu d'art »
20h30 : projection/débat sur la ville, au cinéma UGC Ciné Cité, 13-15 rue Georges Bonnac
08 92 70 00 00

Mardi 4 mai

20h30 : projection / débat « Les États de Bamako » et « Le Pacte de Bamako » au cinéma Utopia

Mercredi 5 mai

18h : vernissage de l'exposition « Sanata Magassa / Claude Vierrat : face à face », à l'Hôtel de Ville, place Pey-Berland
18h30 : projection / débat « Renzo Piano, le chemin Kanak, Nouvelle Calédonie 2008, 52' » organisée par Arc en rêve centre d'architecture, à l'Entrepôt 7 rue Ferrère

Jeudi 6 mai

18h : fête d'inauguration des nouveaux aménagements du Jardin de ta sœur, rue Dupaty
20h : « Pecha Kucha night #4 » au 308 / Maison de l'architecture

Vendredi 7 mai

10h > 21h

Pendant les trois jours d'Agora : maquette présentée par le Groupe Pichet, «le Jardin des Millésimes», cours du Médoc

- **9h-14h** : visites guidées du H14 organisées pour les enfants des écoles élémentaires de Bordeaux
- **11h** : vernissage de l'exposition Andrea Branzi au Musée des Arts Décoratifs
- **11h-12h** : table ronde, La passerelle Eiffel : lancement du deuxième concours organisé par la Fondation d'entreprise de la Société de la Tour Eiffel

- **12h-13h** : visite d'ouverture d'Agora 2010, Alain Juppé et Djamel Klouche

- **14h-14h30** : table ronde, Habiter un écoquartier à Lormont (Clairsienne)
- **14h-14h30** : présentation de projet, Un habitat écologique à Bordeaux Caudéran, rue Poujeau (Domofrance)
- **14h30-16h** : **débat sur le ring, Comment l'habitat en ville peut-il être adapté à chacun ?**
- **16h-16h30** : présentation de projet, Comment moderniser le centre historique commerçant ? L'îlot Sud-Ouest (Redevco)
- **16h-16h30** : présentation de projet, Un habitat durable en bois : le projet Muse (SNI)
- **16h30-18h** : **débat sur le ring, « Bienvenue chez moi ! » Bordeaux, Anvers, Rotterdam, Zürich : comment concevoir et faire évoluer des quartiers où chacun se sente bien ? Le modèle européen de la rue**

et du quartier est-il durable dans une métropole qui grandit ? Comment accompagner la croissance entre plans stratégiques d'ensemble et actions ponctuelles associant les habitants ? Quelles sont les promesses d'une démarche d'acupuncture urbaine ?

- **18h-18h30** : présentation de projet, Habiter l'écoquartier Ginko : un nouveau mode de vie (Bouygues Immobilier)
- **18h-18h30** : présentation de projet, Bordeaux imagine le Centre Culturel et Touristique du Vin de Bordeaux
- **18h30-20h** : **débat autour de la maquette, sur le ring, Comment intégrer le nouveau pont Bacalan-Bastide dans la ville ancienne ? Comment les quartiers nouveaux se greffent-ils sur cette ville ancienne ? Comment contribuent-ils à une composition d'ensemble ?**

- **20h30** : vernissage de l'exposition d'Alain Bertheau, Arrêt sur l'Image Galerie, hangar G2 aux Bassins à flot
- **21h** : vernissage de l'exposition Du Besset / Lyon, « construction », à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère
- **21h** : vernissage de l'exposition « Jim Shaw, Left Behind » au CAPC musée d'art contemporain et concert à 22h, 7 rue Ferrère
- **21h-23h** : Circuit Unesco « By night » en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet
- **22h** : « le Café éphémère » avec Anne Xiradakis
- **23h à l'aube** : « la Nuit de l'architecture », fête des étudiants de l'ENSAP Bordeaux, à la Base sous Marine.

Samedi 8 mai 10h > 21h

- 10h-11h : table ronde, Écritures et espaces urbains, École des Beaux Arts
- 11h30-13h : présentation de projets, Les étudiants de l'École d'Architecture transforment la ville, ENSAP
- 12h30-13h : rencontre avec Marc Mimram, architecte-ingénieur, « Habiter un pont » (Lafarge)
- 13h-13h30 : table ronde, Quelles réponses concrètes pour loger les étudiants, les apprentis et les jeunes actifs ? (Clairsienne)
- 13h-13h30 : présentation de projet, Comment concilier production de logements industrialisée et qualité architecturale et urbaine ? Projet Rosa Parks à Floirac (Aquitanis)
- 13h30-14h : présentation de projet, Des bureaux pour un Bordeaux différent : le Prélude par Chaix et Morel architectes (Icade)
- 13h30-14h : présentation de projet, Densité et mixité urbaine : une réponse pour un aménagement durable sur le site des Terres Neuves à Bègles (VINCI Construction France)
- 14h-14h30 : présentation de projet, Une place pour tous dans la ville : l'îlot Armagnac par Nicolas Michelin architecte (ING)
- 14h-14h30 : présentation de projet, L'école dans la ville, l'Insec (Eiffage et Tourny Meyer)
- 14h30-16h : **débat sur le ring, Comment co-exister dans une métropole d'un million de personnes ? Comment permettre la diversité culturelle et sociale ? Peut-on réduire la ville européenne contemporaine à un lieu de cohabitations difficiles, voire de conflits, apportés par la croissance urbaine ? Le modèle du « consensus urbain » européen est-il menacé ?**

- 16h : remise des prix : Prix Agora d'architecture, présidé par Myrto Vitart - Prix Agora « les paysages urbains », présidé par Michel Corajoud - Prix Agora design, présidé par Andrea Branzi - Prix Agora « engagement urbain », entreprises et associations, présidé par Myrto Vitart au H14

- **A partir de 16h et en soirée** : festival transdisciplinaire « Vivre de l'Art ...avec deux bouts », fête foraine, expositions, performances et concerts place Victor Raulin, aux Bassins à flot
- 16h30-18h : **débat sur le ring, Une métropole d'un million d'habitants peut-elle être ouverte à tous ? Aux plus faibles également ? La croissance urbaine n'aggrave-t-elle pas les déséquilibres de toute nature ? Comment intégrer la dimension internationale du développement économique avec une qualité de vie locale équitablement partagée ?**
- 18h-18h30 : présentation de projet, Un îlot hybride à vocations multiples, l'îlot Garage moderne aux Bassins à flot par ANMA, Stéphane Hirschberger et Flint, architectes (Nexity et Domofrance)
- 18h-18h30 : présentation de Bordeaux Euratlantique Opération d'Intérêt Général, avec Philippe Courtois (OIN)
- 18h30-20h : **débat sur le ring, Bassins à Flot : un projet de quartier fort de sa diversité ?**
- 21h-23h : Circuit Unesco « By night » en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet

- **A partir de 21h : Parcours découverte des Bassins à flot (départ de l'École du cirque : 286 boulevard Alfred Daney)**

Dimanche 9 mai 10h > 19h

- 10h-14h : rallye vélo à Bacalan et aux Bassins à flot

- 10h : rendez-vous avec Ingrid Saumur Fanny, Anthoine Milhomme et Julien Rodriguez « Marée haute Marée basse », 1^{er} prix Agora
- 10h-11h : table ronde, Exercice du métier d'architecte dans une métropole en croissance, Conseil de l'Ordre des Architectes et Maison de l'Architecture d'Aquitaine
- 10h30 : rendez-vous avec Didier Lassalle « Eau n°4 Bordeaux », 2^{eme} prix
- 11h : rendez-vous avec David Abderrahmane « Estey urbain », 3^{me} prix ex aequo
- 11h-12h : présentation de l'Atlas historique de Bordeaux, Archives Municipales de Bordeaux et Ausonius Université de Bordeaux III
- 11h30 : rendez-vous avec Sophie Courrian et Philippe Lanoire 3^{me} prix ex aequo « Bord'eaux
- 12h : rendez-vous avec Laure Perrot, Billy Falola, Roberto de Una Gomez, Philippe Jolivet, Michel Hardoin, Stéphane Girard, Antoine Ragonneau et Samuel Raturat « Dérive entre deux rives », 3^{eme} prix ex aequo
- 12h-13h : table ronde, Design facteur d'innovation dans l'industrie européenne, association Ici Design
- 13h-14h : table ronde, ville de pierre, entretien pour une ville durable, Renaissance des Cités d'Europe
- 13h30 : présentation de projet, Îlot B, dernier projet d'envvergure de la ZAC « Cœur de Bastide » (Tourny Meyer)
- 14h : rendez-vous avec Daphné Le Roux, Simone Ferreira Rolo et Jehanne Bouda « City



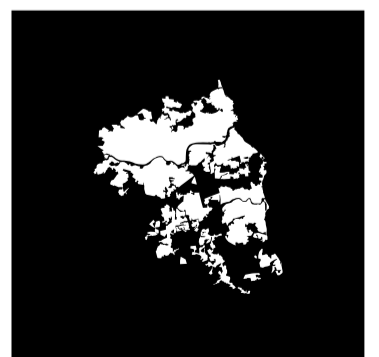
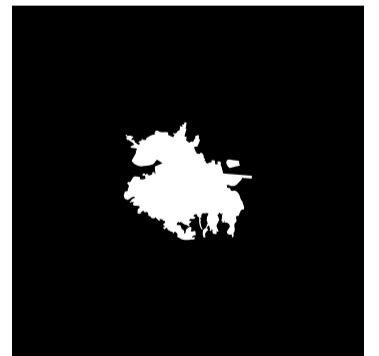
- Cube », projet mentionné
- 14h30 : **débat sans fin, sur le ring, Une métropole d'un million d'habitants, est-ce vivable ? La métropole d'un million de personnes - Et si c'était Bordeaux en 2046 ? Questions-réponses autour des projections de l'évolution possible de l'agglomération bordelaise à l'horizon 2046**
- 14h30 : rendez-vous avec François Nowakowski, Carole Huber, Carole Lanoix et Amélie Marchiset « Lisières habitées », projet mentionné
- 14h30-16h30 : Circuit Architecture contemporaine en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet
- 15h : rendez-vous avec Agnès Dorlante et Jean-Luc Goulesque « Modeste et Pont-pont », projet mentionné
- 15h30 : **débat sur le ring, Quand vous sentez-vous bien dans la ville ? Jeu de représentation. Peut-on conserver la qualité urbaine dans la métropole d'un million d'habitants ? Comment rendre plus facile l'accès à la Ville pour tous ? Quelle place vont prendre les questions culturelles et sociales ?**
- 16h30-18h : **débat sur le ring, Vivre ensemble - Faudra-t-il plus de règlements ? Quelle unité de la ville dans sa diversité ? Comment constituer un(e) capital(e) culturel(le) ? Richesse et pauvreté culturelle dans la cité ? Comment faire place aux échanges et au dialogue ?**



- 18h : remise des prix du rallye vélo

- Résultats du jeu de simulation Bordeaux - Clim'Way « spécial Agora'2010 »

Les éléments et objets composant une partie de l'exposition seront vendus. Se renseigner auprès des hôtesses d'accueil



GALERIE TOURNY

JASPER MORRISON

ROSS LOVEGROVE

BARBER & OSGERBY

FRANCOIS AZAMBOURG

KONSTANTIN GRČIĆ

KNOLL CASSINA

CAPPELLINI ALIASUSM

HALLER CLASSICON

ESTABLISHED & SONS

TECNODRIADE MONTANA

23 COURS DE VERDUN - 33000 BORDEAUX
TEL: 05 56 44 35 48 - FAX: 05 56 44 80 10
galerie.tourny@gmail.com