

Et si... ... cela devait se passer ici ?

7, 8, 9 Mai 2010

Un Pont Habité à Bordeaux

AGORA 4ème Edition

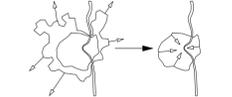
Biennale d'Architecture

d'Urbanisme et de Design

Hangar 14, Bordeaux

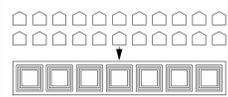
001PHB

Et si nous pouvions densifier plus le centre-ville ?



Et stopper l'étalement urbain qui met en péril Bordeaux...

Et si nous pouvions habiter ensemble dans un pont ?



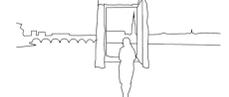
Et créer un cadre de vie agréable et confortable pour tous...

Et si nous pouvions arrêter d'utiliser la voiture ?



Et marcher lorsque tout est accessible en moins de cinq minutes...

Et si nous pouvions voir Bordeaux de sa fenêtre ?



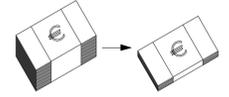
Et contempler la ville d'un point de vue encore jamais exploré...

Et si nous pouvions sauver le vignoble bordelais ?



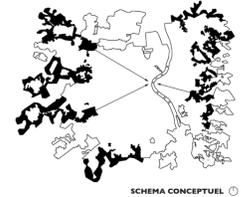
Et développer plus l'agriculture dans la périphérie de la ville...

Et si nous pouvions économiser nos ressources ?



Et ne plus créer de réseaux infinis et coûteux : routes, égouts, électricité...

Quels peuvent être les paysages urbains pour Bordeaux de 2030 ? Quelles peuvent être les solutions pour obtenir une ville plus compacte, qui respecte son héritage et son environnement ? Une d'entre elles est d'imaginer un bâtiment qui par sa taille résout une partie des problèmes. Cette solution explore une typologie médiévale adaptable à notre époque : le pont habité. Les exemples européens les plus illustres sont le Ponte Rialto à Venise et le Ponte Vecchio à Florence.

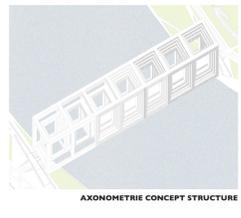


Le pont habité proposé répond aux besoins immédiats de Bordeaux par l'intermédiaire d'une vision, d'une architecture extraordinaire et optimiste directement inspirée des visions de Boullée, Schinkel, Leonidov, Wright, Garnier, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Kahn, Rossi, ou encore Koolhaas. Il est réaliste, mais reste une fiction. Il nous offre un nouveau regard sur la ville.

K.Frampton écrit dans L'Architecture Moderne, Une Histoire Critique, que l'architecte Boullée chercha à « susciter des sentiments sublimes de terreur ou de tranquillité par l'ampleur de ses vues (...) il travailla sur le « genre terrible », où l'immensité de la perspective et la parfaite pureté géométrique du monument provoquent l'exaltation et l'appréhension ». Le pont suscite les mêmes sentiments d'exaltation et d'appréhension. Il inquiète par sa taille, son emplacement, son impact sur la ville et le paysage, mais il est parfaitement légitime. S'il symbolisait l'ampleur réelle des problèmes urbains actuels, il serait beaucoup plus grand...

1- Une Situation : Bordeaux en 2010.

Un étalement urbain à arrêter de toute urgence : Entre 1950 et 2000 La superficie de la ville a augmenté de 136% alors que la population a seulement augmenté de 31%, ce qui signifie que la densité de la ville a diminué de près de 39%.



Une ville qui a besoin de plus de ponts : Comparons Bordeaux intra-rocade et Paris intra-muros de superficies égales et toutes deux traversées par un fleuve. Paris intra-muros possède 37 ponts pour 2.142.800 habitants, soit un pont pour 57.914 habitants. Bordeaux intra rocade possède 4 ponts et une passerelle ferroviaire pour 996.500 habitants, soit 1 pont pour 249.125 habitants. Si nous n'agissons pas maintenant, le désé-

« Sublimer un paysage complexe par la pureté de la géométrie. »



Parthénon, Athènes, -432

« Innover lorsque la ville ne peut plus s'étendre à l'infini. »



Ponte Rialto, Venise, 1591

« Partager les connaissances dans une société démocratique. »



Cénotaphe à Newton, 1784

« Cohabiter en habitant la ville contenue dans un bâtiment. »



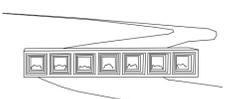
Unité d'Habitation, Marseille, 1952

« Devenir prisonnier volontaire d'une architecture merveilleuse. »



Exodus, Londres, 1972

« Absorber au centre ce qui ne détruirait pas le paysage alentour. »



Le Pont, Bordeaux, 2030

Par son architecture logique, conséquente et pérenne, le pont dialogue intimement avec la ville classique et néo-classique tout en absorbant une partie importante de ce qui ne détruira pas le paysage des alentours de la ville dans un futur proche.

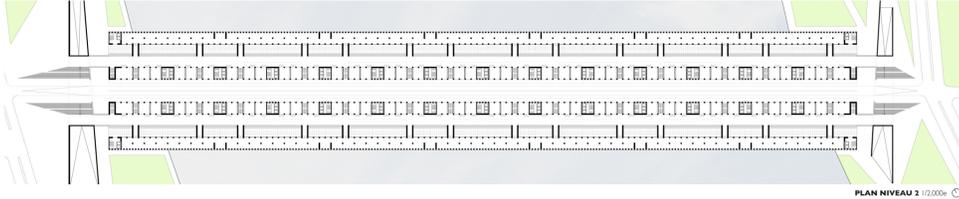
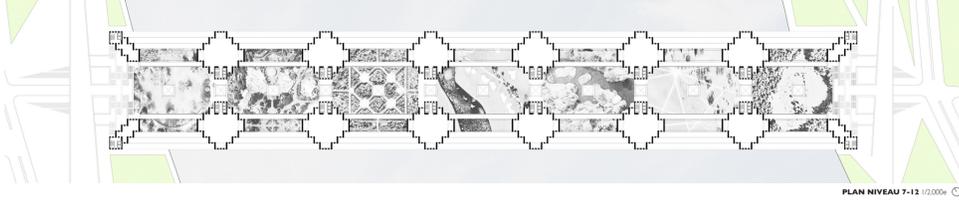
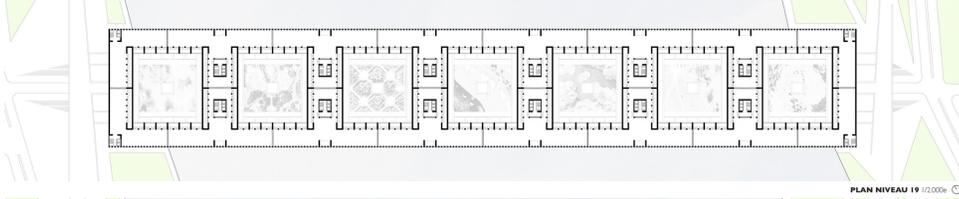
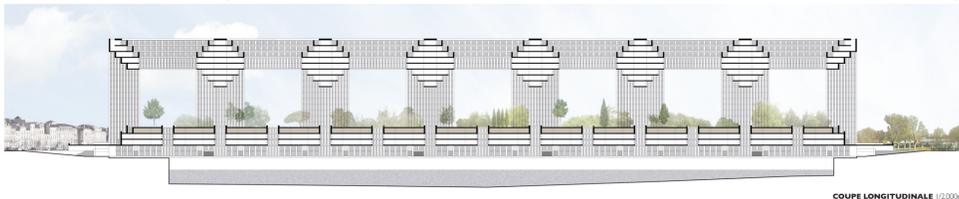
La ville ne peut tirer que des bénéfices de ce nouveau pont. Il encourage les piétons, les cyclistes et l'usage des transports en commun en connectant les 3 lignes de tramway, les 2 quais, les parcs, ainsi que les axes importants du centre-ville. Il permet la création d'un projet multi-usages de haute densité au cœur du centre ville historique sans pour autant détruire un seul bâtiment. Il propose des logements destinés à une population voulant garder les avantages de leur pavillon de ville tout en voulant adopter le style de vie du centre-ville. Le pont offrira des logements incluant jardins et terrasses, une vue exceptionnelle, et une relation privilégiée à la nature.

3- Une Architecture : Une structure-infrastructure.

En profitant de la structure du pont pour y associer différents programmes, nous pouvons créer une architecture généreuse, durable et optimiste dont le dessin est d'améliorer les conditions de vie dans le centre ville tout en économisant nos ressources.

Le pont est en quelque sorte une immense poutre de béton évidée et donc habitable qui repose sur les deux quais. La base surmontée de jardins accueille les équipements, les commerces et les bureaux ainsi que les espaces de circulation. Les piliers et la partie supérieure accueillent les logements. Il y a trois possibilités de traverser le pont: 1- par la rue centrale au premier niveau; 2- par deux galeries piétonnes situées de chaque côté du pont au deuxième niveau; 3- par les sept jardins suspendus auxquels nous pouvons accéder par deux majestueux emmarchements à chaque extrémité du pont.

Quelques chiffres: Haut et large de 66m, Long de 422m, le projet se développe sur 20 niveaux qui produisent 250.000 m2 habitables. 80.000 m2 seront dédiés au commerce et 170.000 m2 seront dédiés au logement. Cela représente l'équivalent de 1545 appartements de 110m2. S'ils étaient tous occupés par 4 personnes, la population vivant dans le pont serait de 6180 habitants.



VUE DEPUIS LES QUAIS