

# ITINÉRAIRE D'UN NOUVEAU QUOTIDIEN

036FSA

DE LA NÉCESSITÉ DE PENSER LE LIEN dans la ville fragmentée, que l'enjeu soit spatial, social, économique ou écologique, la planification territoriale doit trouver des outils pour résoudre la question des continuités

LE CHEMINEMENT COMME SUPPORT D'UTOPIES dans le sillage de cet espace dynamique, le renouvellement urbain se diffuse selon les principes d'une modernité raisonnée

LA VALEUR MÉMORIELLE DE L'ITINÉRAIRE le projet est un itinéraire qui s'appuie sur l'existant riche de ses différences pour inventer demain il parcourt une ville riche et complexe qu'il met en scène et instille le renouvellement urbain



1

## PLAISIRS RETROUVÉS

La ville est un lieu fonctionnel, mais elle ne peut véritablement exister sans son corollaire sensible. Retrouver les rythmes saisonniers de la faune et de la flore, la récurrence des marées de la Garonne, les pics d'affluence des activités humaines (heures d'embauches, sorties d'écoles, pause déjeuner, ...), toutes ces temporalités s'expriment dans l'itinéraire de la promenade car il est le théâtre de leur expression. Par la matérialité des sols, la prise en compte des bruits, des odeurs, par une approche sensible et ludique des espaces, l'itinéraire laisse place à la subjectivité et permet de renouer avec le plaisir de ressentir. Il redonne le temps d'être, d'appartenir aux lieux, de divulguer leurs poétiques.



2

## ÉCOSYSTÈMES URBAINS

Créer un itinéraire de promenade, c'est l'occasion de concevoir l'espace public sur un mode différent en rapport avec les problématiques environnementales actuelles. Aux déplacements énergétiquement gourmands et polluants apparus avec l'avènement de l'automobile, la promenade oppose des modes de déplacements doux ou de transports partagés. Cet «itinéraire de mobilité verte» se veut un axe convivial qui puisse accueillir l'ensemble des modes de déplacement dans la mesure où ils respectent une faible empreinte écologique. L'aménagement, dans sa matérialité, prendra en compte autant les flux rapides du travailleur pressé que les flux lents du flâneur. Au-delà du déplacement, l'ambition de cet itinéraire est de créer un couloir de biodiversité et d'intégrer la connaissance des écosystèmes traversés afin de concevoir de nouvelles urbanités qui en soient respectueuses. Les nouveaux outils écologiques des villes contemporaines tels que des bassins de lagunage, fermes solaires, zones de compostage, etc... viendront structurer l'espace de la promenade.

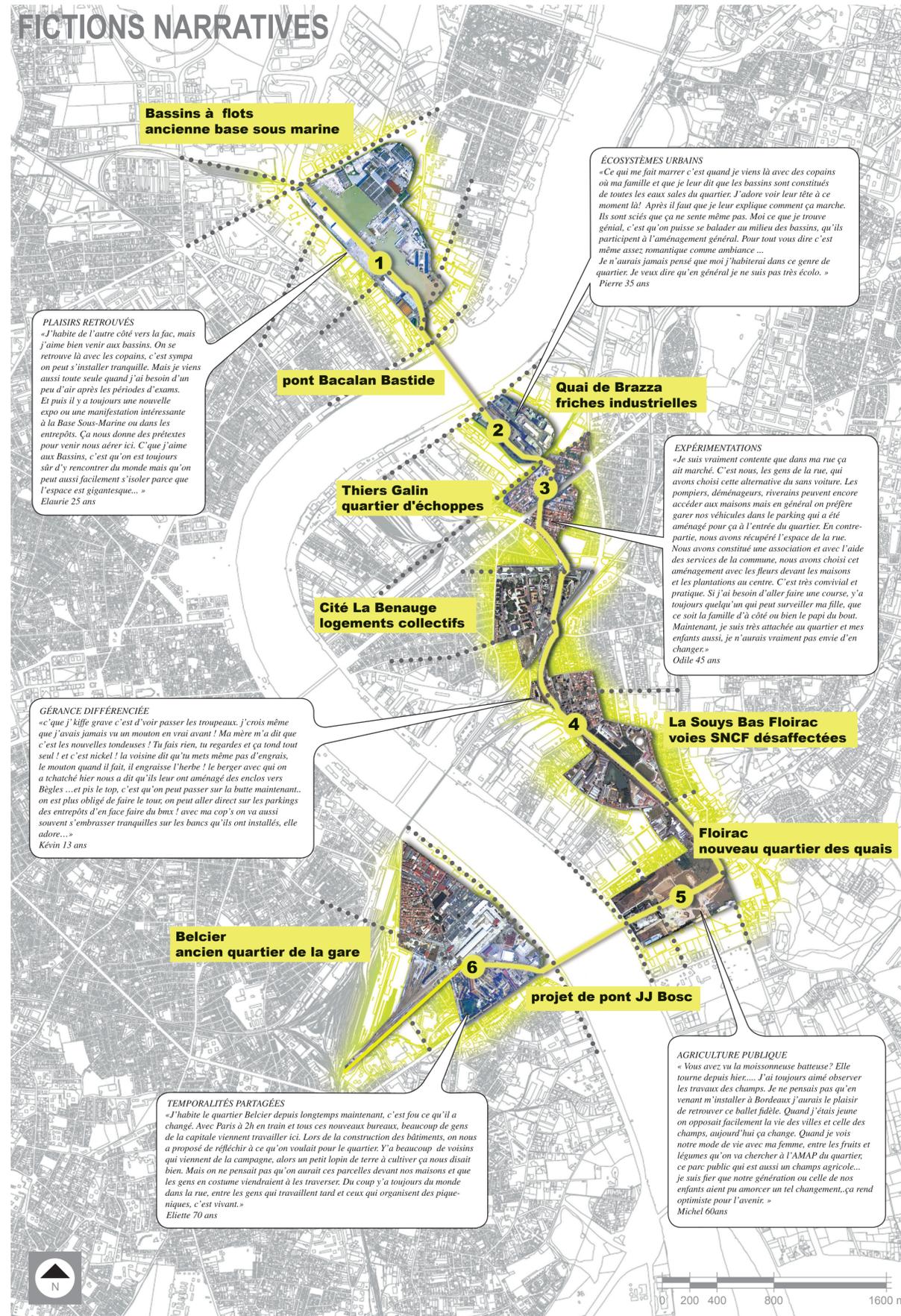


3

## EXPÉRIMENTATIONS

La ville est aujourd'hui un imbroglio de lois, de règlements qui tous ont semblé nécessaire pour éviter le pire et ordonner le nouveau. Dans cette superposition de règles, peu de place est laissée à la possibilité du devenir. Malgré tout, pour que les habitants s'approprient leur territoire, la possibilité d'intervenir doit leur être offerte. Au-delà de la concertation qui peine à fructifier, il nous semble important que la ville s'octroie des territoires non figés qui pourront répondre aux choix de développement d'une population riveraine. Dans la ville constituée ou celle en devenir, les aménagements doivent intégrer cette part indéfinie et mouvante du libre choix et de l'évolution. Elle doit permettre l'expérimentation. La ville ne peut se soustraire à l'ambition citoyenne d'une reconquête. C'est par ce processus que le plus grand nombre pourra s'y reconnaître et orchestrer un nouveau ressenti de cet espace partagé.

## FICTIONS NARRATIVES



4

## GÉRANCE DIFFÉRENCIÉE

Les espaces publics, jardins et parcs notamment, traduisent un mode de gestion structuraliste attaché à la forme d'un résultat fini. Sur le parcours de l'itinéraire, l'ambition est de promouvoir une gestion différenciée des espaces ouverts. Il ne s'agit plus de s'entendre sur un dessin précis mais plutôt d'orienter la croissance du végétal existant et de l'arraisonner par des moyens alternatifs. Dans cette conception, le jardinier délègue son rôle de gendarme pour celui de gardien et d'acteur d'un monde végétal et animal vivant. En terme d'entretien, c'est aussi imaginer abandonner l'utilisation de produits polluants au profit de la réintroduction des animaux par exemple.



5

## AGRICULTURE PUBLIQUE

L'analyse des jardins est souvent un bon indice de compréhension d'une culture, d'une époque dans la mesure où ils traduisent une certaine représentation du monde. Aujourd'hui, le promeneur urbain qui a envie de nature se transporte jusqu'à la campagne pour trouver son épanouissement. L'espace enclous du parc public ne suffit plus à rassasier cet amateur des rythmes et motifs de la nature agricole. Par ailleurs, notre globalisation a produit des consommateurs de plus en plus soucieux de la provenance de leur alimentation. De là, il n'y a qu'un pas pour imaginer des parcs publics urbains calqués sur une agriculture nourricière. Les champs deviennent alors une infrastructure urbaine, qui accueille les amoureux de cette autre nature, permettent l'apprentissage des enfants...



6

## TEMPORALITÉS PARTAGÉES

L'espace public est souvent la résultante d'un tissu urbain fonctionnaliste. L'idée de la temporalité partagée est d'en finir avec des espaces mono-spécifiques et d'imaginer la rencontre des usages. Finies les nappes de parking inutiles soir et weekend, finis les couloirs de bus qui la nuit tombée ne servent plus, finis encore ces espaces ouverts devant les bâtiments tertiaires qui ne servent qu'à l'heure des pauses déjeuners. La conception des espaces publics doit conditionner les tissus bâtis alentours et s'ouvrir à la mixité temporelle. La ville est un territoire communautaire qui ne peut gaspiller son espace et ne faire que dans la juxtaposition des usages. Ils doivent au contraire s'additionner, se superposer se confronter même parfois, si l'on veut que le territoire urbain devienne un espace convivial et vivant.