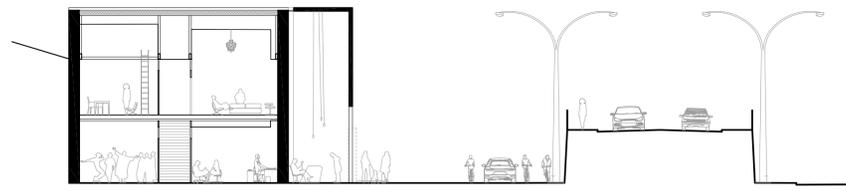
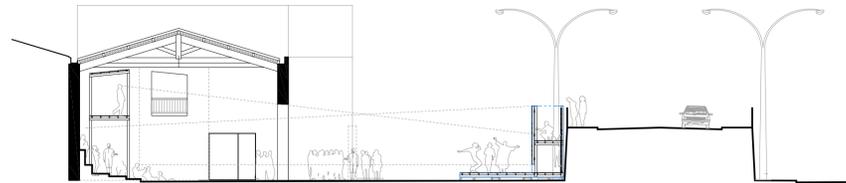




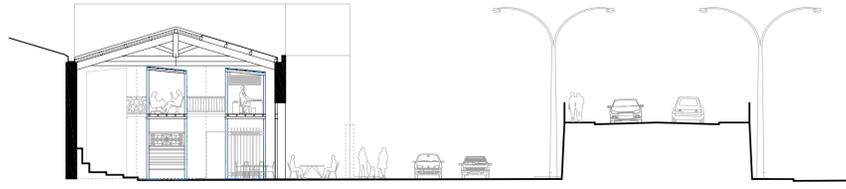
plan de masse 1/4000 plan 1/200



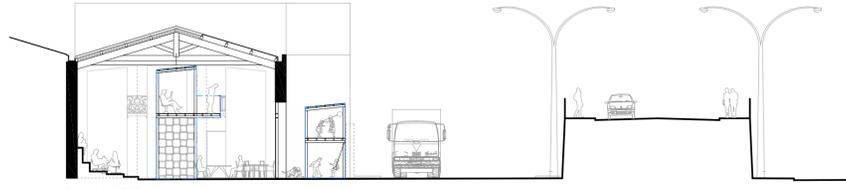
Coupe M 1/200



Coupe O 1/200



Coupe C 1/200



Coupe H 1/200

ENTRE LES MURS

Bordeaux, une ville où vivre ensemble doit prendre tout son sens. Bordeaux, une ville où penser un lieu signifie prendre un engagement culturel, économique et social, un engagement pour les habitants. Les chais, leur fonction, leurs murs de pierres, leurs odeurs font partie intégrante de l'histoire de Bordeaux. Parce que c'est là que beaucoup de choses se sont passées. Parce que c'est là que tout peut se produire... Nous cherchons à partager et créer des lieux qui favorisent les rencontres. Des rencontres quotidiennes, ou exceptionnelles, fugitives ou prolongées. Nous aimons la ville, les lieux et leurs histoires. Leurs histoires et les gens dedans... Nous avons abordé le chai comme un témoignage du temps mais aussi comme un «volume capable», un volume où la lumière peut désormais entrer, un volume marqué par deux murs de pierres parallèles, un volume à exploiter, à habiter.

Nous avons choisi le quartier Belcier. Une entrée de ville qui aujourd'hui ressemble à un arrière, demain autre chose, quelle autre chose? Le quartier Belcier est au coeur de l'opération d'Intérêt National Bordeaux Euratlantique. Ce petit quartier derrière la gare est englobé dans un territoire qui va subir de profondes mutations: 290 000 m² de bureaux / 340 000 m² de logements / 30 000 m² de locaux d'activités / 20 000 m² de commerces / 40 000 m² d'hôtels / 80 000 m² équipements / 20 ha d'espaces publics. Le projet de l'équipe Reichen et Robert & Associés cherche à concorder et accompagner les habitants pour qu'ils deviennent eux même acteurs dans la transformation de leur quartier, de leur ville.

«Bordeaux Euratlantique souhaite construire avec les habitants et les usagers du périmètre une concertation exigeante, à la fois à l'échelle de l'opération dans son ensemble et liée à la réalisation des projets, au fur et à mesure de leur mise en œuvre.»
«Le patrimoine architectural (chais, bâtisses en pierre, halles industrielles) fait partie intégrante du projet. Il permet d'offrir de nouvelles fonctions, appropriations, au profit des futurs usagers.»

extrait <http://www.bordeaux-euratlantique.fr>

Dans ce cadre là nous proposons un lieu pour les habitants du quartier, du futur quartier, les habitants de Bordeaux... Pour tout le monde. Un lieu du quotidien et de temps en temps, de l'exceptionnel. Un lieu à la frontière du dedans et du dehors, du public, du privé... Un entre deux doté d'une plasticité. Un lieu qui tient compte et intègre l'histoire d'origine mais sans trop en dire, le ménage des espaces de vide, de blanc qui permettent à chacun d'accrocher, d'investir et de créer sa propre histoire. Un lieu générateur de lien social où la place de chacun n'est pas assignée, dictée par l'autre mais disponible, prête à être investie par celui ou ceux qui le souhaitent. Les notions d'usages et de programmes sont le point de départ du projet. Un chai comme un milieu d'échanges. Inclure est l'objectif. Pour cela nous ne proposons pas un usage, mais une plasticité grâce à une mixité d'usages:

- une AMAP, un commerce de proximité, de quartier.
 - une pépinière d'entreprises, qui pourrait accueillir des entrepreneurs sociaux* bordelais par exemple.
- Cette façon d'entreprendre autrement nous semble intéressante à développer et valoriser que ce soit à l'échelle du quartier ou de Bordeaux.
- l'Agora, le vide de la halle mis à disposition. Un vide qui va se modeler en fonction des jours et des saisons. Habiter un lieu, c'est exister dans le lieu, le faire vivre, se croiser, se rencontrer, partager... L'espace de l'Agora est là pour ça. L'agora, un lieu de tous les jours, l'endroit où je vais chercher mon sandwich, l'endroit dans lequel les gens du quartier peuvent déjeuner à l'abri, ou au soleil le midi, l'endroit où des étudiants peuvent venir travailler un moment (tables, wifi à disposition...), l'endroit dans lequel peuvent se retrouver des associations... Mais aussi l'endroit qui peut tout à coup, accueillir une manifestation à l'échelle de la ville, une grande conférence, un concert ou autres, s'ouvrir et occuper ponctuellement l'espace de la rue entre le bâtiment et le pont. Le chai fait alors partie intégrante de l'espace public. Notre but est de rendre possible cette diversité d'usages, de mettre à disposition des espaces facilement appropriables qui respectent l'architecture du chai, son histoire, ces rythmes et ces pierres. Nous intervenons sur la première des trois travées du chai, celle qui donne sur la rue du Commerce et sur la rue Bac Ninh.
 - Tout d'abord nous respectons les deux entités de cette travée: la halle et la partie appartenant à la grande façade rue du commerce. Que nous faut il alors?
 - Réhabiliter la zone «rue du Commerce» et y accolé un volume signal en béton blanc poli qui sera une zone d'entrée, d'accueil. L'espace en RDC de la réhabilitation sera l'espace AMAP, des commerces de proximité, et quelques bureaux. L'escalier sera conservé et le R+1 ouvert sur la halle.
 - Amener la lumière dans la halle. Pour cela créer dans la façade massive de pierres un rythme d'ouvertures en RDC sobre et régulier respectant la trame du bâtiment et utiliser le toit pour amener de la lumière. Ceci en respectant le même rythme que la façade.
 - Fabriquer des agencements possibles, créer de gros meubles isolés, habitables et déplaçables. Ni aménagements figés, ni matériaux qui brillent, mais des volumes en bois, provoquant des vis à vis, des volumes en vis supports de scènes de travail, d'échanges, de repas, des scènes de vie.
 - Aménager un parvis, contenu par le volume créé. L'espace public de la rue Bac Ninh pénètre dans la halle, offrant la possibilité d'être dehors et dedans en même temps.
- Ce projet est un creux ou se nicher, un écartement des choses pour nous accueillir, puisqu'il y a de l'hospitalité. J'habite mon bureau, mon commerce, mon palier, mon escalier, ma halle qui se plie dedans et se dépile dehors, fermée et ouverte jusqu'au ciel, jusqu'à ma rue qui en croise une autre et une autre et Bordeaux...

