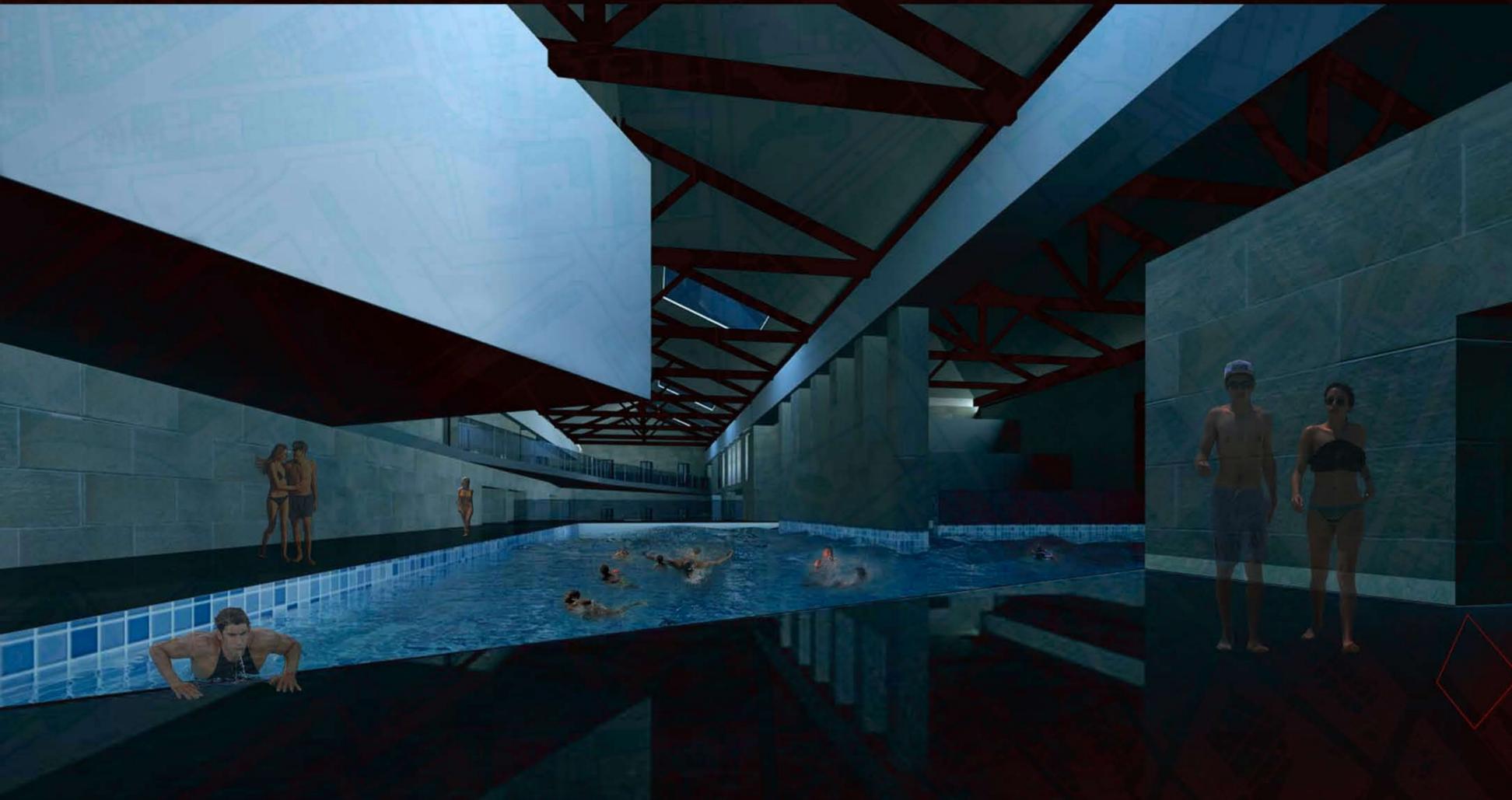
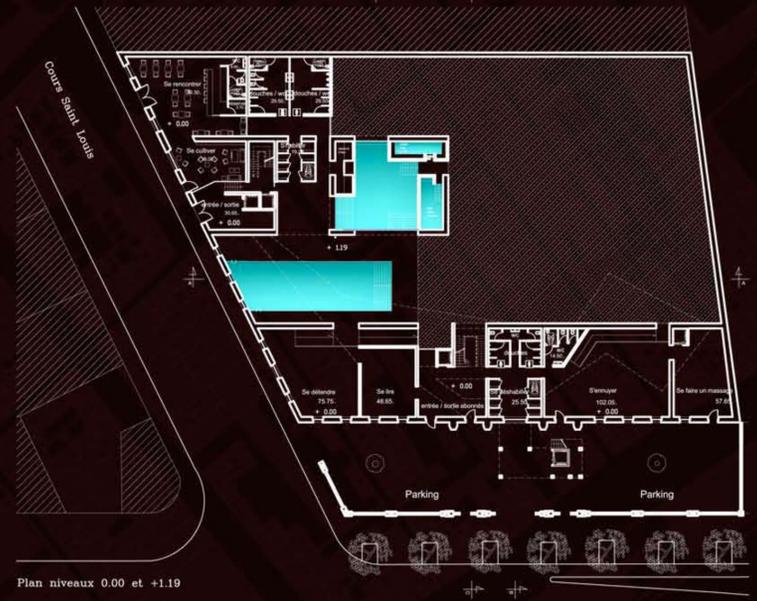


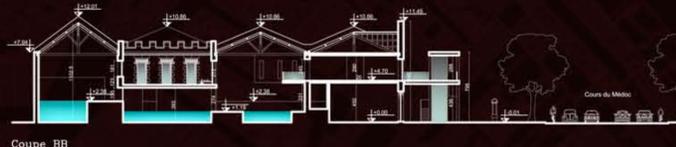
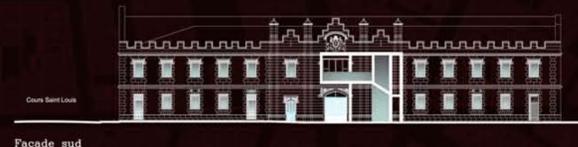
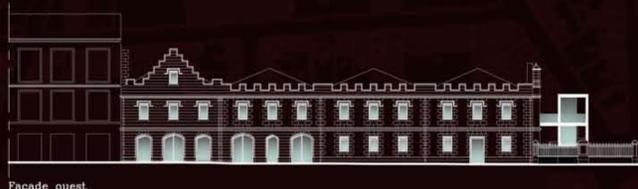
Le
quatre
vingt
un



Des bains publics



Espaces "d'affects plus que de propriétés", des espaces autres ; une façon autre « d'habiter », différente, un dérèglement qui s'adresse au corps, un programme qui amorce une autre pratique de l'espace ; l'architecture comme corps physique, les façades comme instruments ; mise en scène. Se débarrasser des vêtements du quotidien, s'immerger dans le tissu urbain, en être au bord, nager à sa surface, comme un rituel, entre immobilité des façades et balancement des courbes de l'eau. Sortir de la logique fonctionnaliste ; puisque la forme n'est plus une représentation, l'objet autonome écarte la notion préconçue sur la façon dont l'espace doit être investi et autorise un mode d'occupation et un être à l'espace qui ne sont pas définis a priori. Accueillir une fonction alternative, nécessaire à la ville, met en intrigue. L'objet solitaire, fragment d'un système indéterminé et beaucoup plus grand, entre en résonance avec son contexte mais en subvertit la fonction et le mode d'occupation, condition d'une hétérotopie, logée dans le corps même de l'usager, celle de l'évènement.



Façade ouest

Façade sud

Coupe BB

Coupe CC