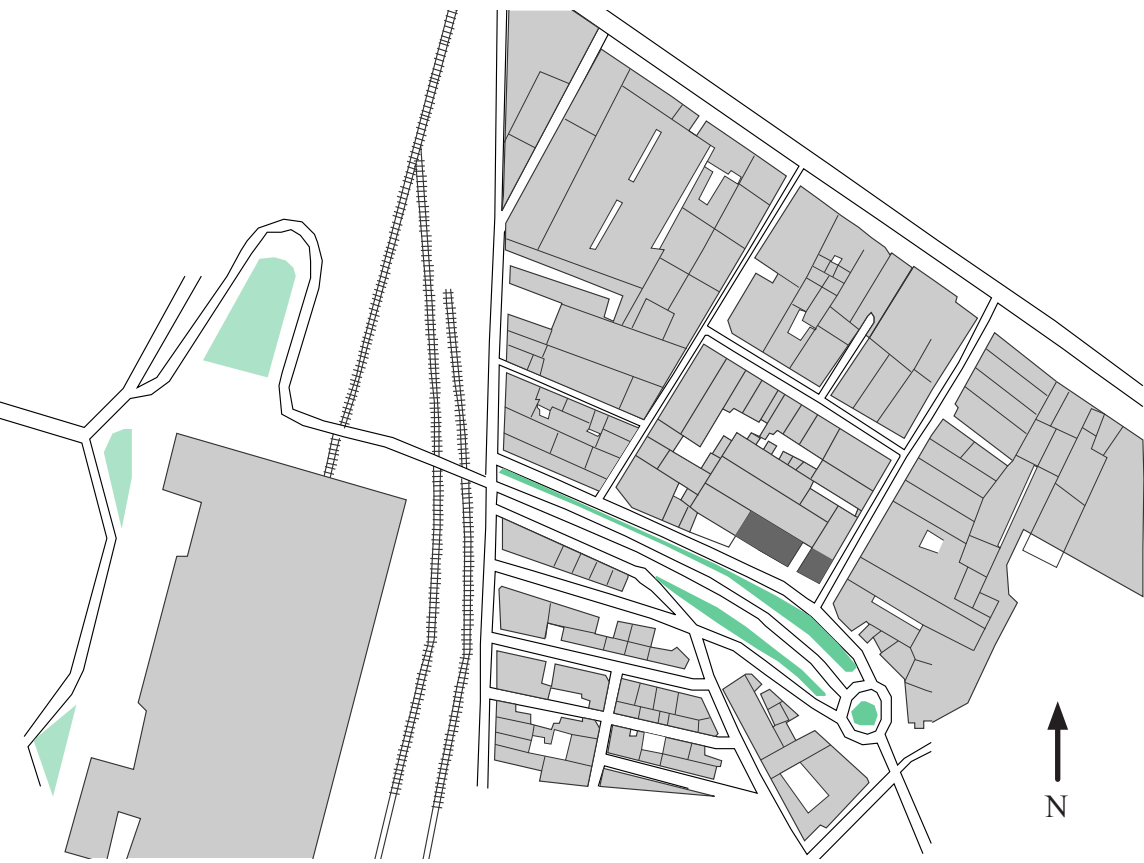
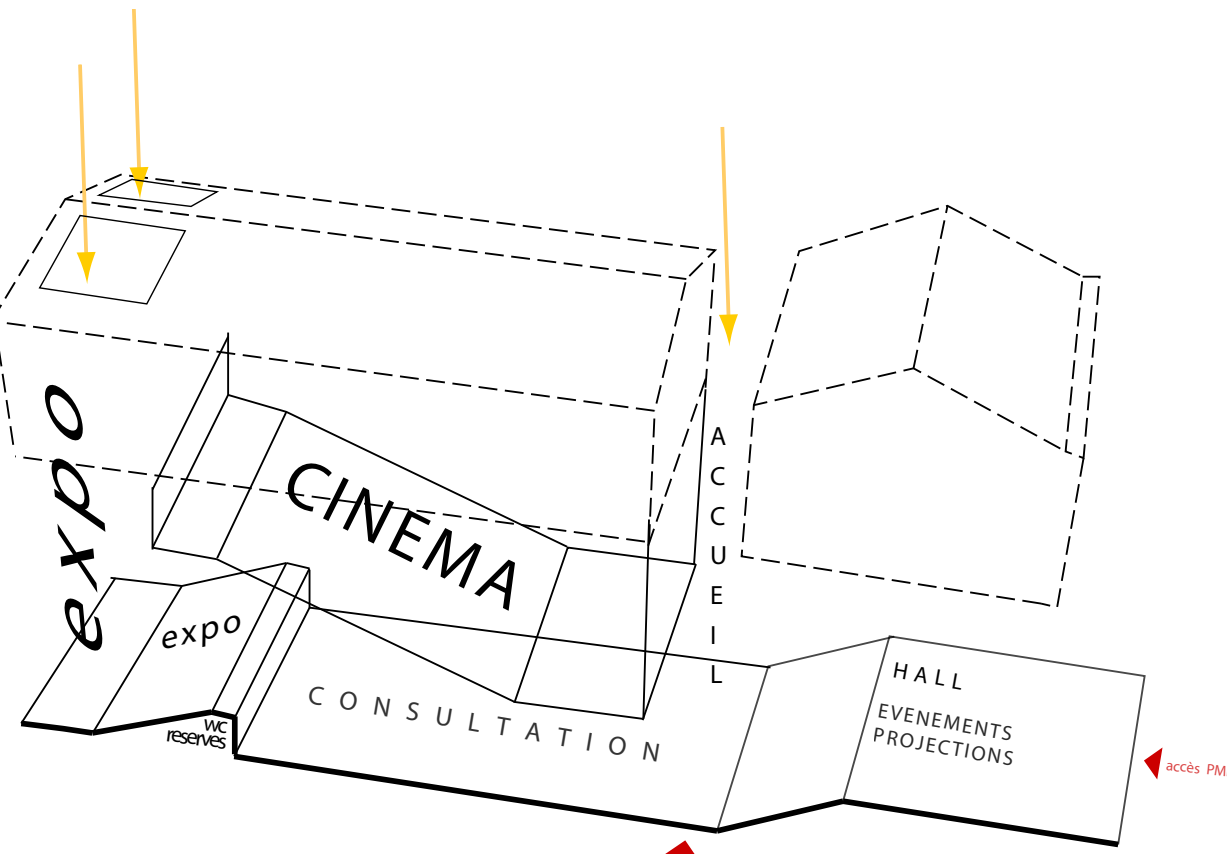


«Faire parler les murs» du quartier de la rue du Commerce

S'interroger sur la notion de patrimoine est l'objet principal du projet présenté. Pour exprimer l'histoire du lieu, il est proposé de réinterpréter les caractéristiques fondamentales des anciens chais: forme archétypale, linéarité, obscurité et intimité.



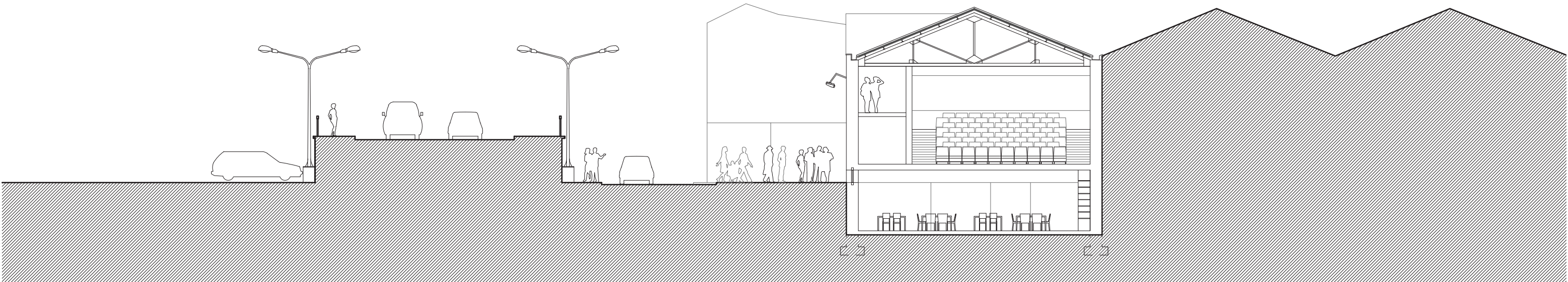
plan masse
Le site est enserré par les rails de la gare à l'ouest, la Garonne au nord et la route «le pont en U» au sud. Un des enjeux du projet consiste à minimiser cette sensation d'enfermement en insérant un programme public qui serve de *trait d'union* entre le quartier et son environnement «extérieur». *Bâtiment signal*, le nouveau projet attire une nouvelle population et dynamise le quartier.



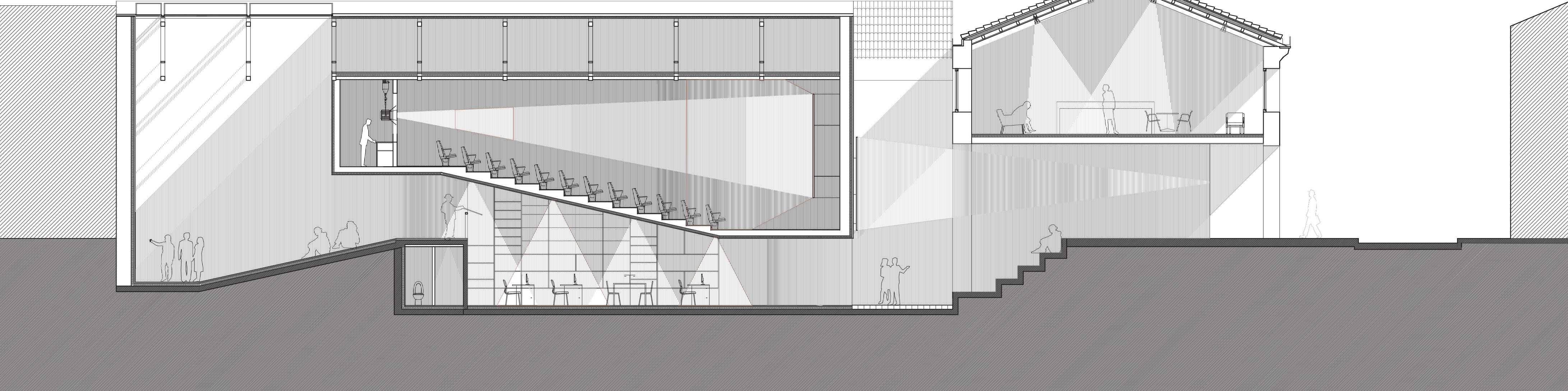
Les éléments du programme s'imbriquent dans le but de composer des sous espaces qui restent liés les uns aux autres.
Le cinéma propose des espaces interactifs et appropriables liés par un sol continu: gradins du hall, faille de l'accueil ou encore pente de l'espace d'exposition sur laquelle on peut aisément s'asseoir tout en ayant du recul sur les oeuvres exposées. Le salle «classique» de cinéma est située à l'étage, ainsi que son espace d'attente et de petite cafétéria, et sont ainsi préservés du reste du bâtiment.



vue du mur cinéophile



coupe transversale (rue Bac Ninh) 1/200e



coupe longitudinale depuis la rue du Commerce- 1/100e

Dégager les bâtiments existants
ou «la continuité urbaine»

Exprimer un programme public
ou «le mur cinéophile»

Clarifier
ou «la faille»

Décaisser
ou «l'infiltration»

Unifier
ou «la linéarité»