D’un mur l’autre

LE SITE AU COEUR DE SON ILÔT

VUE DEPUIS LA COUR DE L’IMMEUBLE VOISIN

PLANS 1/500 EME

D’un mur l’autre définit l’atmosphère des arrières quais des Chartrons. L’agitation de l’embarquement des marchandises qui se déroulait jadis sur la Garonne se dissipe peu à peu lorsque l’on s’aventure au delà des hangars. D’un mur l’autre on déambule dans des rues puis des ruelles qui se font plus étroites. Les maisons à entrepôt du XVIIIème et les chais à vin qui les accompagnent en arrière plan forment de fines et longues propriétés foncières qui s’élancent vers le fleuve.

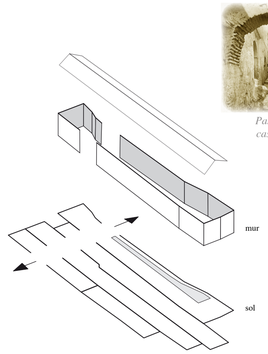
Entre ces blocs de pierre longilignes et impénétrables, la lumière se fait plus rare, des teintes de jaune se révèlent. Les pierres calcaires à astéries qui furent extraites des carrières girondines taillent une architecture de circonstance. De haut murs solidement appareillés cloisonnent encore l’espace comme autant de traces d’une opulence révolue. Car aujourd’hui ce commerce s’est déplacé, le vin n’est plus là, les toits s’effondrent et l’érosion commence son oeuvre. En somme il ne reste plus que des coquilles vides. Le contenu n’y est plus mais le contenant demeure et avec lui l’âme active du quartier.

Tout était là, tout est là, d’un mur à l’autre.

Le projet met en valeur le contenant, à savoir le mur de l’ancien chai, pour permettre l’installation d’un nouveau contenu. Celui-ci reprend les identifiants historiques et esthétiques du site pour composer une nouvelle géométrie urbaine. Les volumes des logements s’élèvent au dessus de l’ancienne « coque » pour laisser libre le rez-de-chaussée notamment pour aéré et ventiler les espaces extérieurs au moyen de « fleurines ».

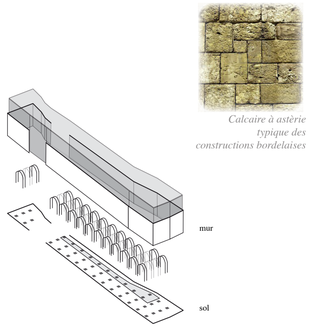
La démarche patrimoniale du projet est de proposer une architecture qui n’hésite pas à s’affirmer en reprenant à son compte les caractères invariables issus de l’histoire collective du quartier des Chartrons.

Tout était là, tout est là, d’un temps à l’autre



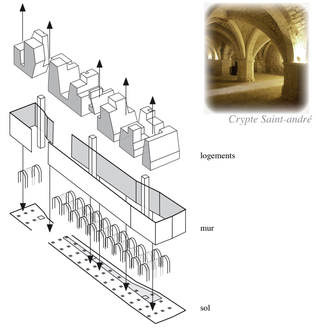
Passage dans la casbath d’Alger

Percer la "**coque**" au passage de la future venelle
Conserver le mur et les **traces** de l’ancien chai
Retirer le toit pour permettre l’entrée de la **lumière**



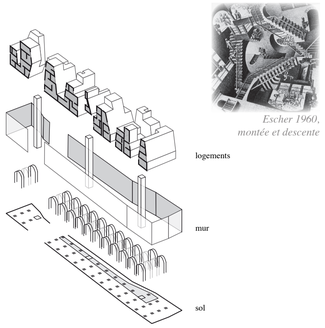
Calcaire à astèrie typique des constructions bordelaises

Créer une structure autonome sur un système **poteaux / voutes**
Identifier le rez-de-chaussée comme un espace commun accueillant des **activités**
Modeler une forme urbaine, un volume à partir de l’**empreinte** de ce mur "coque"



Crypte Saint-andré

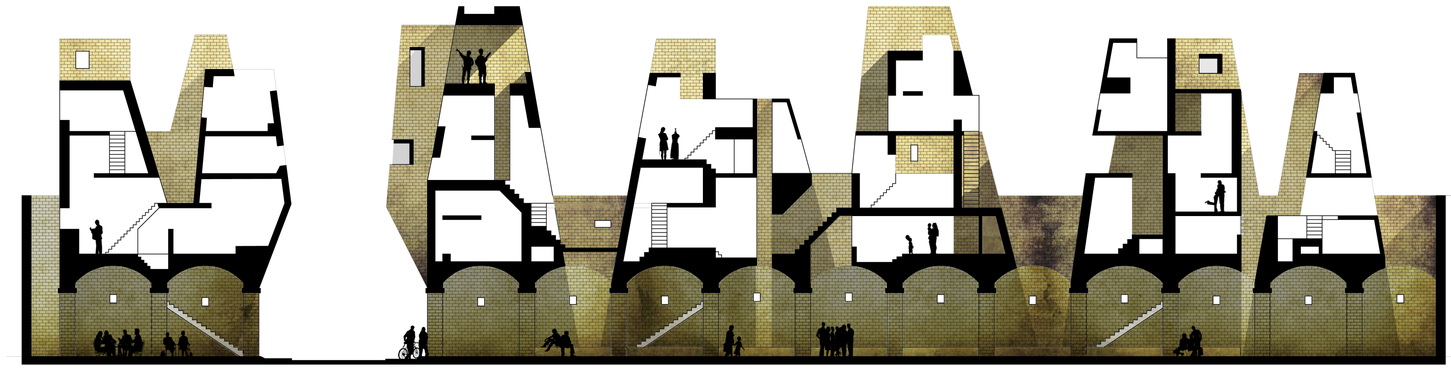
Elever le volume au dessus du mur pour offrir des points de vues urbains
Percer le volume pour offrir une **diversité d’espace** aux logements
Ventiler et éclairer naturellement ces volumes par des systèmes de "**fleurines**"



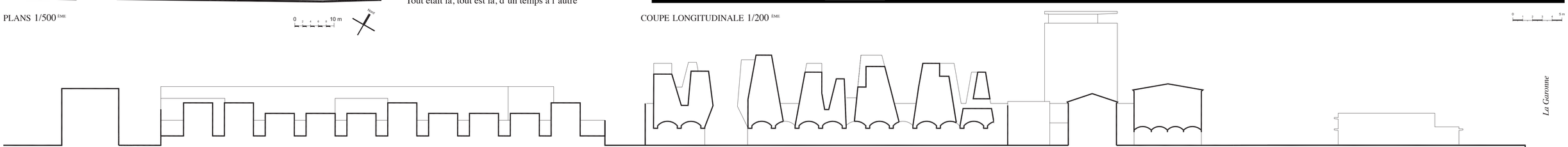
Escher 1960, montée et descente

Déambuler dans ces volumes au moyen d’**escaliers** tous singuliers
Construire de manière **massive** grâce à la pierre
Epaissir les porteurs et varier les percements des logements

PRINCIPES URBAINS ET ARCHITECTURAUX



COUPE LONGITUDINALE 1/200 EME



PROFIL LONGITUDINAL DE L’ÎLOT JUSQU’À LA GARONNE 1/500 EME