

HYPERLIEN INTENSIFIER ET INTÉGRER LA MOBILITÉ

CONSTAT

// CONSERVATION //

LA OÙ HIER LE DOMAINE DE PALUDATE S'ÉTENDAIT, EN VUE D'EXPLOITER LA MOINDRE PARCELLE À PROXIMITÉ DES QUAIS, LES IMPÉRATIFS DE LA VILLE D'AUJOURD'HUI ENGAGENT DÉSORMAIS À INTERVENIR AU CŒUR DE CELLE-CI, AU CŒUR DE SON ENSEMBLE COMPACT ET DE SES INTERSTICES CONSTITUÉS AU FIL DU TEMPS.

OFFRIR UNE SECONDE CHANCE, UNE DEUXIÈME VALEUR À CE QUI À PRIORI, N'EN AVAIT PLUS EST UN ENJEU IMPORTANT DU RENOUVELLEMENT URBAIN ET DES PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES QUI Y SONT ASSOCIÉES.

LE RÉEMPLOI DES CHAIS, DE CETTE FIGURE DE L'ÈRE INDUSTRIELLE, ANCRÉE DANS L'IMAGINAIRE DES BORDELAIS, PASSE PAR L'IDENTIFICATION DE CE QUI HIER CONTRIBUAIT À CONSTITUER L'IMAGE DE CELLE-CI. LA MORPHOLOGIE DÉCRITE PAR SES MURS DE PIERRE ÉVOQUE LA FONCTION ORIGINELLE DE CE LIEU, SOIT UN CORPS DE BÂTI EN LONGUEUR ET CONSTITUÉ D'UNE PARTIE PRINCIPALE ALIGNÉE SUR RUE CACHANT LES TRAVÉES ACCUEILLANT LES ENTREPÔTS.

PÉRENNISER CETTE IMAGE À TRAVERS LA CONSERVATION DE L'ENVELOPPE PERMET DE CONSERVER DES REPÈRES, DE CULTIVER UNE DYNAMIQUE STATIQUE DES ÉDIFICES PRÉSERVÉS, ET CELA, SERVIRA DE BASE AU PROJET.

GEORGE PEREC ÉCRIVAIT « J'AIMERAIS QU'IL EXISTE DES LIEUX STABLES, IMMOBILES, INTANGIBLES, ENRACINÉS ; DES LIEUX QUI SERAIENT DES RÉFÉRENCES, DES POINTS DE DÉPART DES SOURCES. [...] »

LA RECONVERSION DE CES CHAIS EN CONSERVANT L'ENVELOPPE EST MANIFESTEMENT UNE OCCASION DE CRISTALLISER UNE PARTIE DE L'HISTOIRE DE CE LIEU, ON PEUT ALORS, À PARTIR DE CE QU'ELLE A ÉTÉ, ENTREPRENDRE SA MÉTAMORPHOSE POUR QU'ELLE NE SOIT NI TOUT À FAIT DIFFÉRENTE, NI TOTALEMENT LA MÊME.

CONSIDÉRER LA VILLE POUR CE QU'ELLE EST, C'EST PRENDRE APPUI SUR CE QUI EXISTE POUR NOURRIR LE PROJET, LES POTENTIALITÉS.

CONCEPT

// ACTIVITÉS CONTINUES = INTENSITÉ //

ICI, LES « POSSIBLES » PROPOSÉS TENDENT À NE PLUS CONSIDÉRER CES SUJETS COMME ISOLÉS, MAIS UN MILIEU, UN ENSEMBLE DE RELATIONS ET D'INTERACTIONS. LA PREMIÈRE ÉTAPE (VU EN AMONT) EST DE PRENDRE CONSCIENCE DE L'HÉRITAGE DE LA VILLE (MORPHOLOGIE, HISTOIRE, CONNEXIONS), DE S'Y APPUYER ET D'Y AJOUTER LES EXIGENCES CONTEMPORAINES, (USAGES ET FONCTIONS). L'ENJEU EST ALORS D'INCLURE CETTE FIGURE GÉNÉRATRICE DU TISSU EXISTANT DANS UNE DYNAMIQUE RATTACHÉE À LA VILLE.

AUJOURD'HUI DEVENUES OBSOÈTES POUR LEUR FONCTION ORIGINELLE, CES HALLES CONSERVENT MALGRÉ TOUT UN FORT POTENTIEL D'ACTIVITÉS. L'IDÉE PROPOSE LA RECONVERSION DES REZ-DE-CHAUSSÉE COMME LIEUX D'ÉCHANGES, DES POINTS DE RASSEMBLEMENT, DES LIEUX MÉLANT DÉTENTE ET CULTURE. AU SEIN D'UNE MÊME STRUCTURE,(UN CHAI) L'ENJEU EST D'ARTICULER LES PROGRAMMES ENTRE EUX ET PROPOSER UN DÉROULEMENT CONTINU DES ACTIVITÉS POUR NE PERDRE À AUCUN MOMENT LA VIVACITÉ DES LIEUX.

// HYPERLIEN URBAIN = CONCERTER LES ECHELLES //

LA MOBILITÉ, LES FLUX ET LES ACTIVITÉS CONSTITUENT LA MATIÈRE PREMIÈRE DE L'INTENSITÉ DE LA VILLE. MIXER LES PROGRAMMATIONS INCLUANT DU PUBLIC EST LE GERME PRIVILÉGIÉ DE CES LIEUX VOUÉS À DEVENIR DES POINTS D'INTENSITÉ.

A L'ÉCHELLE URBAINE, LA PROXIMITÉ DU DOMAINE DE PALUDATE VIS-À-VIS DE LA GARE ET DE LA LIGNE DE TRAMWAY TEND À LUI OFFRIR UNE FORTE ACCESSIBILITÉ. CECI VIENDRA ALORS INTRODUIRE LA NOTION DE MOBILITÉ DANS L'EXPLORATION DES POTENTIALITÉS DES DIFFÉRENTES OPPORTUNITÉS IMMOBILIÈRES.

ON UTILISERA L'ANALOGIE DU LANGAGE INFORMATIQUE DE L'HYPERTEXTE (LIEN DYNAMIQUE) POUR PROPOSER UN RÉSEAU QUI RELIE ET ARTICULE DES ÉLÉMENTS SANS PROPOSER DE HIÉRARCHIE.IL PERMET DE NAVIGUER LIBREMENT ENTRE LES CHOSES ET DE LAISSER CHACUN PROPOSER SA PROPRE HIÉRARCHIE, SANS ORDRE PRÉÉTABLI. L'HYPERLIEN PROPOSE UN ESPACE PLUS VASTE DE POSSIBLES, DE RELATIONS, DE LIENS ET DE LIBRES CHOIX DANS LA FAÇON DE SE RENDRE D'UN POINT À UN AUTRE. LA REPRÉSENTATION D'UN TERRITOIRE EST PROPRE À CHACUN, CEPENDANT L'HYPERLIEN A POUR BUT D'ACCOMPAGNER LA LECTURE URBAINE EN PROPOSANT DES LIENS VISUELS ENTRE LES DIFFÉRENTS POINTS D'INTENSITÉS.

IL PRENDRA LA FORME D'ESPACE PUBLIQUE EN HAUTEUR (HI-PLACE), PROLONGEANT AINSI LE NIVEAU DE LA RUE VERS UN NOUVEAU NIVEAU DE RÉFÉRENCE À SAVOIR LES TOITS DES CHAIS. CRÉER DES ESPACES PUBLICS EN HAUTEUR, C'EST OUVRIR DES ESPACES CRITIQUES, DES POINTS DE VUE SUR LA VILLE.

L'ATOUT DE CETTE « TYPOLOGIE ALTERNATIVE » CONCENTRER PUIS « SUR- HABITER » LES CHAIS, RÉSIDE DANS SA CAPACITÉ À FAIRE REBONDIR L'USAGER D'UN POINT D'INTENSITÉ À UN AUTRE ET, DE CE FAIT, DE CONCERTER L'ÉCHELLE DU PIÉTON À CELLE DU PAYSAGE URBAIN.

