

# TRAIT D'UNION POUR UNE SCÈNE D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES

## Le projet urbain

La parcelle 76-Dupaty sera bientôt accessible par une nouvelle voie qui croisera une parcelle d'ancien chai à l'abandon, isolée dans le cœur d'îlot. Un reliquat sera mis à l'écart du reste de la parcelle où survivent des cuves en béton couvertes par une halle en maçonnerie et charpente acier, le tout gagné par la végétation.

L'activité sur la parcelle 76-Dupaty, voisine au projet, créée la zone de chalandage avec de multiples dispositifs d'activités associatives.

A l'image du chai, la nouvelle programmation doit saisir les nouvelles activités qui transitent. Ici la matière n'est plus le vin, mais les activités culturelles et de jardins. Et à l'instar du chai, ce n'est plus un magasin qui s'ouvre sur la ville mais une scène de représentation.

Ce projet est une mise en forme architecturale de l'un des possibles de la programmation qui s'impose d'elle-même dans l'espace patrimonial qui lui est proposé d'habiter.

## Le projet architectural

La zone de parcelle au nord sera exclusivement consacrée aux gradins et desservie directement par la voirie, sorte d'orchestra, qui la relie transversalement à la scène elle-même appuyée sur une façade qui termine l'espace de représentation et isole les coulisses.

Le tout est un lieu relié visuellement par une mise en couleur des matériaux dans leur masse, tel un ruban qui cours, relie et identifie l'espace.

Des figures bâties sont conservées et avec elles leurs témoignages du passé, mais elles viennent produire des lieux nouveaux : réserves, vestiaires, bureaux, logements, une terrasse de détente, jardins familiaux et des locaux de pratiques et d'enseignements.

De nouveaux moyens sont mis à disposition pour une architecture raisonnée et raisonnable avec les dispositifs techniques d'aujourd'hui : panneaux solaires et gestion de l'énergie, extension regroupant des conteneurs maritimes sous une isolation par l'extérieure avec bardage et ouverte au nord.

La démarche de désenclavement de l'îlot bordelais du quartier Bordeaux-Maritime cerné par le Quai de Bacalan et les rues Surson, Dupaty et Chantecrit rencontre le projet AGORA 2012, Habiter les chais.

Ce projet est un trait d'union qui capte à son service l'espace public en reliant le reliquat de parcelle devenant une salle ouverte avec une scène urbaine connectée à des espaces de pratiques et d'enseignements d'activités culturelles et de jardins. En échange, ce projet offre à l'espace public une scène d'expressions artistiques.

Désormais la parcelle aura bien plus qu'un numéro dans une rue, elle aura un lieu, une identité avec pour parvis un théâtre urbain.



ACTIVITES POSSIBLES DANS LE THEATRE URBAIN

