

Projet : Au clair de Lune

Appel à idées Agora 2012 Bordeaux - Habiter les chais - Site choisi : 27 rue du commerce

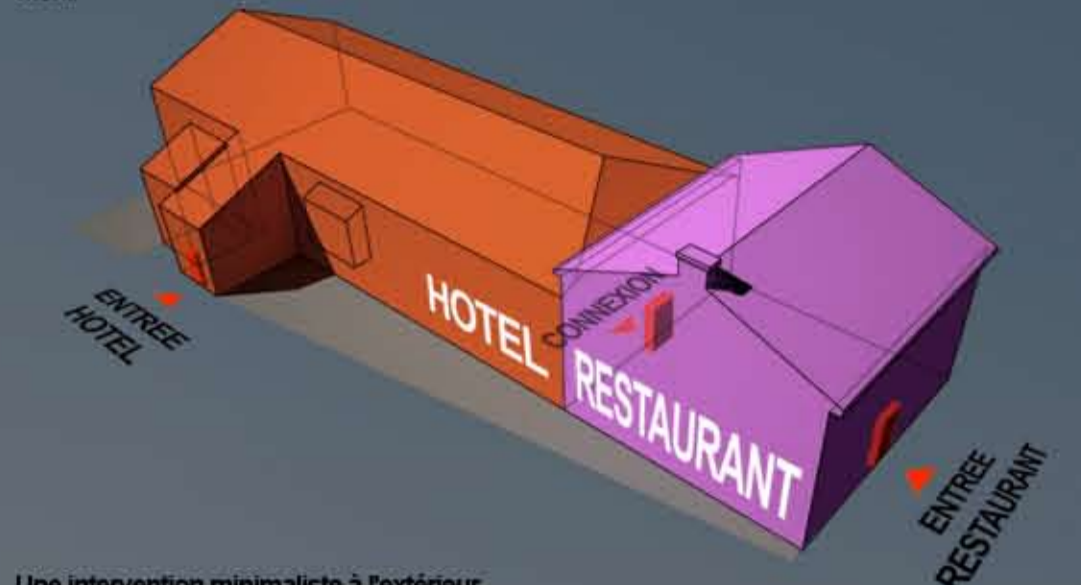
Aujourd'hui à l'abandon, les anciens chais sont omniprésents dans la ville de Bordeaux. Ce patrimoine témoigne de l'histoire de la ville. Les questions de reconversion et de conservation se posent pour ne pas oublier l'histoire vinicole de la ville. Le choix du site situé au 27 rue du commerce dans le quartier sud de la ville permet de réécrire pleinement à la reconversion d'un patrimoine très bien conservé. Sa situation à l'angle d'un carrefour en fait un moyen pour communiquer la présence de ce patrimoine au riverain. Situé à proximité de la gare et du futur quartier des affaires Euratlantique, et par le potentiel architectural du bâtiment, ce chais accueillera un hôtel et un restaurant.

Le projet "Au clair de Lune"

Le projet "Au clair de Lune" est conçu comme une intervention architecturale qui aurait pour but de révéler le bâtiment existant, son histoire, et de le préserver tout en l'intégrant au sein d'une nouvelle vie.

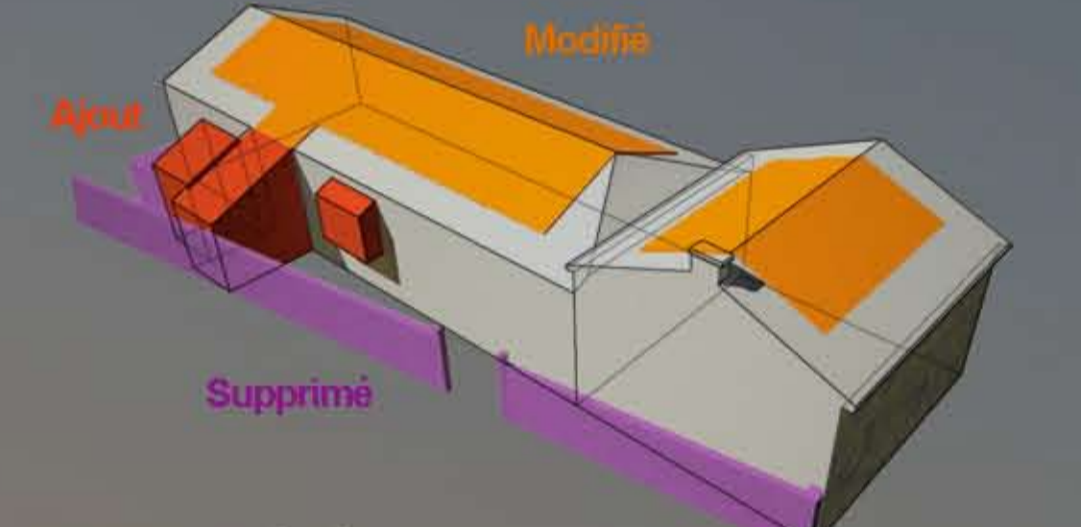
Une organisation du programme en accord avec le patrimoine

Le bâtiment intègre le programme d'un hôtel et d'un restaurant. L'hôtel est situé dans l'entrepôt et le restaurant dans l'ancien magasin du chai. Les deux programmes ont des accès individuels et peuvent fonctionner séparément ou ensemble par un accès entre l'hôtel et le restaurant à l'intérieur du bâtiment.



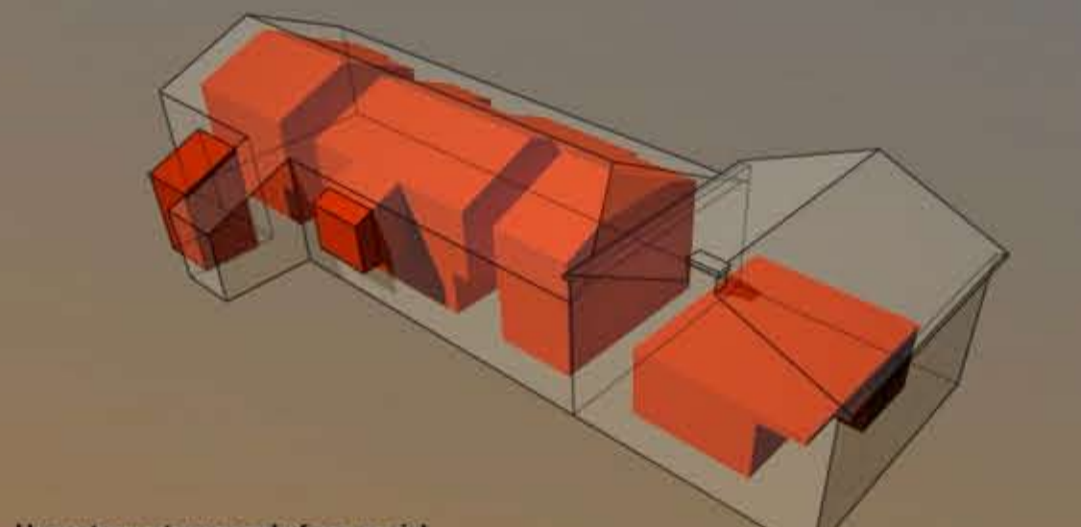
Une intervention minimaliste à l'extérieur

De l'extérieur, le muret de clôture a été supprimé pour dévoiler la façade du chai depuis la rue. Un jardin paysagé met en valeur la façade et crée une distance avec le riverain pour qu'il voit le chais plus facilement dans son ensemble. Pour révéler l'histoire du chai, toutes les ouvertures existantes ont été conservées, de même que les ouvertures condamnées ont été ré-ouvertes. L'ensemble de la volumétrie du chai a été préservé. Seules modifications au bâtiment d'origine, une grande partie de la couverture de tuile a été remplacée par une verrière, et l'accès de l'hôtel est mis en évidence par le prolongement de la couverture vitrée sur plusieurs mètres vers la rue. L'accès du restaurant s'effectue par la porte du magasin d'origine. Seule la présence des enseignes permettent aux riverains d'indiquer la nouvelle affectation de ce chai.



Une intervention forte à l'intérieur

L'intérieur de l'hôtel et du restaurant sont réalisés selon la même logique. L'existant a été vidé de tous planchers, cloisons, escaliers... Les murs extérieurs en pierre et la charpente en bois sont alors révéés à nos yeux. Les nouveaux volumes créés ne touchent pas les murs extérieurs. Le chai sera alors témoin de la nouvelle activité qu'il accueillera.



Un restaurant suspendu face au ciel

Pour le restaurant, ces nouveaux volumes sont constitués de la cuisine, des sanitaires, des vestiaires, d'une réserve et de l'accueil, étant situés au rez-de-chaussée. Entre les murs existants et les nouveaux volumes, sont situés deux escaliers nous amenant progressivement à l'étage où la salle du restaurant occupe la totalité du nouveau plancher. Par ce jeu de désolidarisation avec les murs existants, on a l'impression que la salle est en apesanteur au milieu du bâtiment. Au dessus de notre tête est ré-élevée la charpente d'origine du bâtiment qui soutient une verrière qui reprend les limites du nouveau plancher. On peut alors dîner le soir en profitant du clair de lune et de la vue sur les étoiles.

Un hôtel conservant l'ambiance de stockage d'un chai

Pour l'hôtel, l'accès est situé par une perforation du mur du chai sur toute sa hauteur coté rue Bac Ninh. Cette perforation permet de signaler l'entrée, et de mettre en lumière la charpente. Le toit de l'entrée est vitré avec des stores extérieurs. Ce toit se prolonge à l'extérieur pour créer un espace d'accueil et un bureau. A l'intérieur, un ensemble d'énormes boîtes en bois envahit l'espace. Seul un passage de 120 cm est conservé entre le mur et les boîtes. L'ensemble est rendu irrégulier par un jeu de creux, pleins, vides, portes à faux. Ces boîtes semblent être en mouvement, en activités. Une des boîtes traverse le mur, et une autre est située à l'extérieur pour en constituer l'accueil. Une ambiance de clair obscur, d'ombres et de contrastes s'anime au travers des volumes en bois brute se confrontant avec le mur en pierre. L'utilisation du bois rappelle la présence des tonneaux et barriques de vins. L'ambiance d'un entrepôt de stockage se révèle progressivement à vos yeux par l'effet d'endos, de parcours et de labyrinthe entre les différentes boîtes. Tel un entrepôt, ici l'espace crée du vide pour contenir du plein.

Des chambres face aux étoiles

Chaque boîte contient une chambre. Situé en décalage par rapport à la charpente existante, la largeur des chambres est identique à la trame de la structure. La structure est donc décollée des parois de la chambre pour se mettre en valeur. Chaque chambre, constituée de deux niveaux, est accessible par le rez-de-chaussée. Le niveau bas de la chambre est constitué d'un hall, d'une salle de bain, et de penderies. Un escalier nous amène à la chambre. On est pris alors par un contraste saisissant de lumière. Tout comme l'entrepôt, la chambre est elle aussi un endos, elle ne possède aucune fenêtre sur les parois verticales, mais la totalité du plafond de la chambre est constitué d'une verrière. Un jeu de stores extérieurs s'inscrit dans le prolongement de la charpente du chai, dirigés dans le noir total, et se glissent également pour libérer le ciel au ciel, selon notre demande. Chaque chambre programme la configuration de l'une stores. Et, un jour, des lamelles bleues qui décore la chambre. En pleine nuit, ce sont la lune et les étoiles qui accompagnent vos rêves.

Un patrimoine fort au profit d'une nouvelle expérience de vie

Par une intervention minimaliste à l'extérieur et une intervention forte à l'intérieur, le projet "Au clair de Lune" utilise le potentiel architectural et historique du chai pour nous faire vivre une expérience unique au sein d'un hôtel et d'un restaurant.



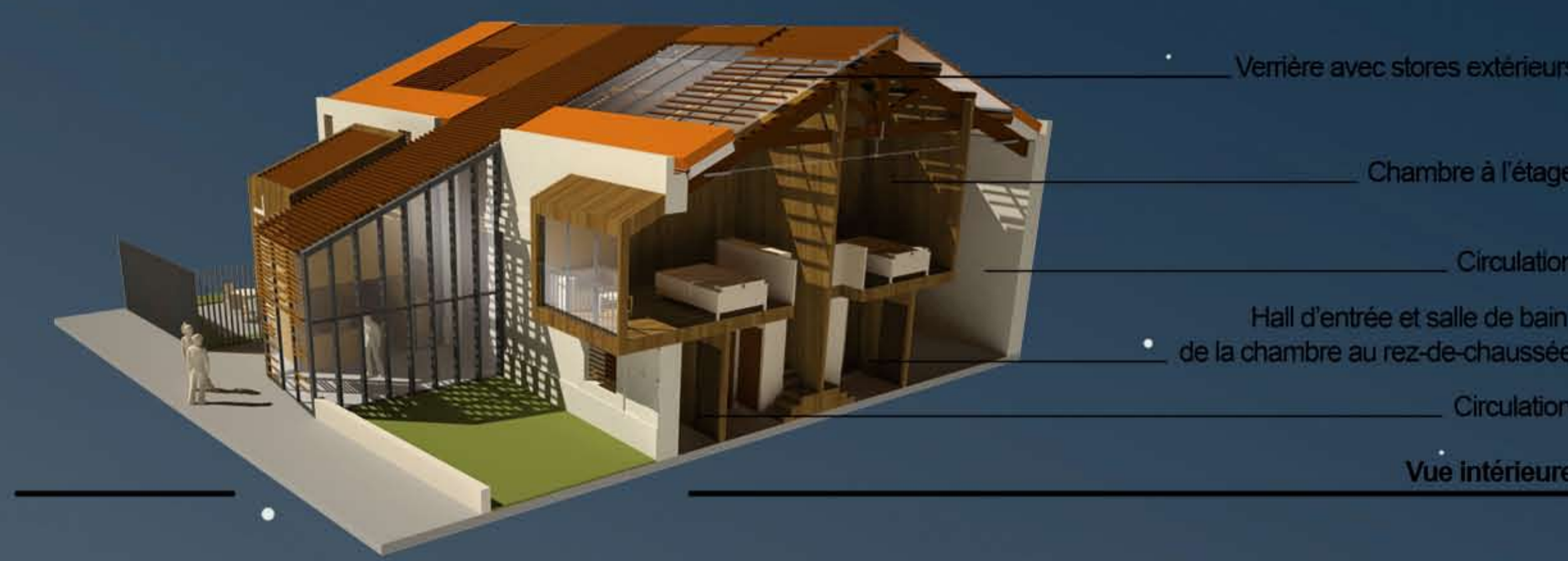
Plan masse, échelle 1000



A l'intérieur d'un chambre type



Distribution intérieure de l'hôtel



Verrière avec stores extérieurs

Chambre à l'étage

Circulation

Hall d'entrée et salle de bain de la chambre au rez-de-chaussée

Circulation

Vue intérieure

Toit vitré et stores extérieurs

Volumes intérieurs

Modification du bâti existant et des aménagements extérieurs

Eclaté de la composition architecturale



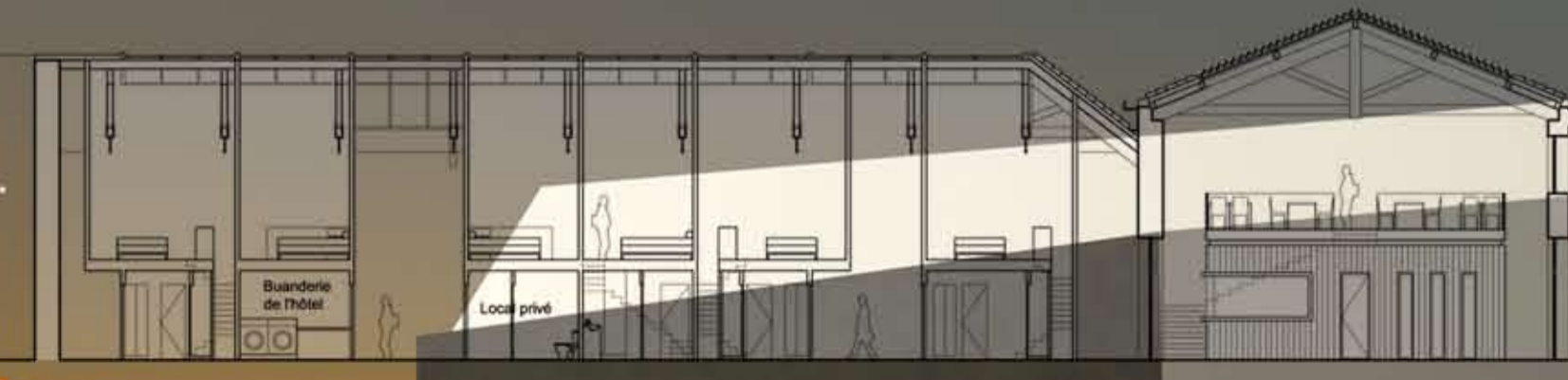
Plan du rez de chaussée, échelle 1.200



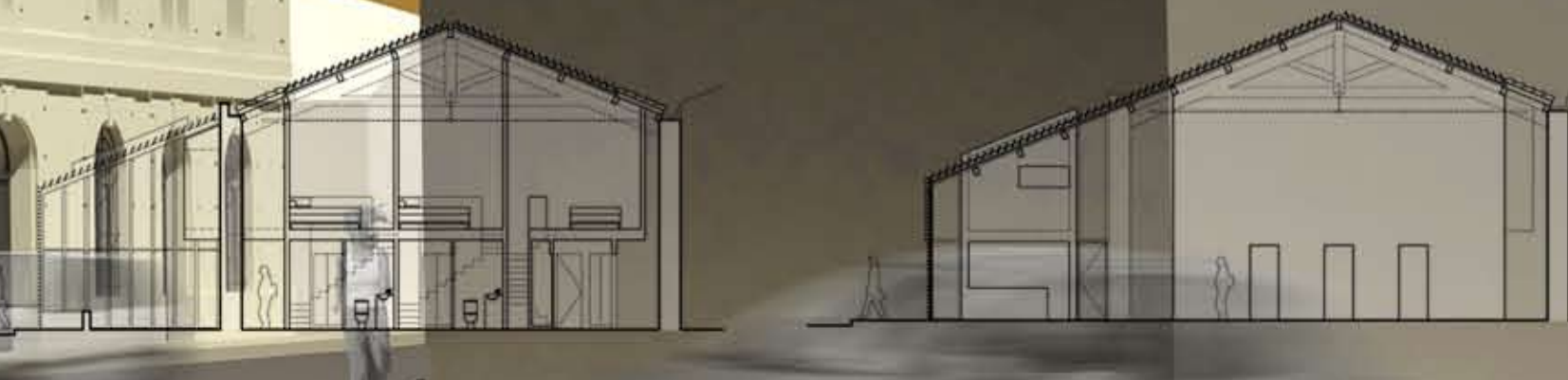
Plan de l'étage, échelle 1.200



Élévation sud, échelle 1.200



Coupe A, échelle 1.200



Coupe B, échelle 1.200

Coupe C, échelle 1.200

