

# LES VIVRES DE L'ART

AGORA



# GUILLAUME KRICK LA MOTTE DE DEEEE

INSTALLATION MONUMENTALE  
DU 4 au 12 DÉCEMBRE 2015

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Après un passage à la foire Slick 10 en octobre dernier durant la semaine des foires d'art contemporain, l'artiste canadien Guillaume Krick arrive à Bordeaux avec sa Motte en pleine Cop21.**

Lillois depuis peu, Guillaume Krick est invité par *Les vivres de l'art* pour présenter une installation monumentale en extérieur. Repéré à Paris lors de la **10<sup>e</sup> édition de la foire Slick** pour son impressionnante installation de débris informatique évoquant pollution et désuétude, c'est maintenant dans le contexte de **La Cop21** qu'il réitère une nouvelle proposition de motte contemporaine.

Il n'y a pas que les chefs d'Etat qui s'exprimeront sur la question du changement climatique. Certains artistes souhaitent réagir, et Guillaume Krick fait partie de ceux-là. Ses recherches sur l'Homme et son impact le territoire qu'il transforme sont imprégnées de la question environnementale, et engagent son travail dans le champ politique.

C'est aussi dans son rapport « de terrain » qu'il entretient avec les sciences humaines, et plus particulièrement avec l'archéologie, que l'artiste puise depuis quelques années sa matière. Cette discipline scientifique tournée vers l'étude des civilisations lui permet de mettre en place des passerelles temporelles avec la société d'aujourd'hui, par la notion d'archéologie d'anticipation.

**La Motte de DEEE**, (Déchets d'équipement électriques et électroniques), installation présentée à Bordeaux, est la 3<sup>e</sup> réactivation du même nom qui ne pourrait en aucun cas être la réplique identique de la précédente (Et quel en serait véritablement l'intérêt ?). La forme s'inspire d'un vestige archéologique peu connu du grand public, la motte féodale, sorte de château fort primitif constitué d'un monticule en terre et de son donjon en bois. En proie à l'érosion, ces ouvrages aujourd'hui quasi invisibles étaient à l'origine des architectures militaires, habitées par un seigneur et son hameau de paysans. Leur potentiel de développement en fait aussi des embryons d'urbanisme.

En accumulant comme matériau principal des débris informatiques relativement récents mais déjà trop vieux pour notre société (1980-2005), l'idée d'infrastructure et de télécommunication est ainsi soulignée par une intention d'anticiper l'archéologie. Quelles traces, quels artefacts retrouverons-nous dans trois ou quatre cents ans ? Mais pour le public, l'heure est au présent et à l'impact émotionnel que l'œuvre provoque en eux. L'obsolescence programmée qui pollue notre mode de vie s'impose au public, renvoie les visiteurs à eux-mêmes, à leurs besoins matériels passés, et à la technologie qui leur est associée.

Parmi ces technologies, la motte à Bordeaux intègre un nouvel artefact : la cabine téléphonique. Sa disparition en France étant programmée pour 2017, elle est destinée elle aussi à n'être plus que mémoire. L'heure est donc à la réflexion sur notre époque et ses suites, dont les technologies obsolètes sont un reflet prenant et significatif.

Place Raulin, Les Vivres de l'art  
2 bis rue Achard  
33300 Bordeaux  
<https://www.facebook.com/vivredelart/info?tab=overview>





*La motte de DEEE (déchets d'équipement électrique et électronique)*

Vue de l'installation à Paris durant la foire Slick 10

Dimensions: 4.5 m x 12 m dia.

Année: 2015

Technique: Installation

Matériaux: 40 m3 de débris informatique, poteaux, éclairage

Photographie : François Hardel



*La motte de DEEE (déchets d'équipement électrique et électronique)*

Vue de l'installation à Paris durant la foire Slick 10

Dimensions: 4.5 m x 12 m dia.

Année: 2015

Technique: Installation

Matériaux: 40 m3 de débris informatique, poteaux, éclairage

Photographie : François Hardel



*La motte de DEEE (déchets d'équipement électrique et électronique)*

Vue de l'installation à Paris durant la foire Slick 10

Dimensions: 4.5 m x 12 m dia.

Année: 2015

Technique: Installation

Matériaux: 40 m3 de débris informatique, poteaux, éclairage

Photographie : François Hardel

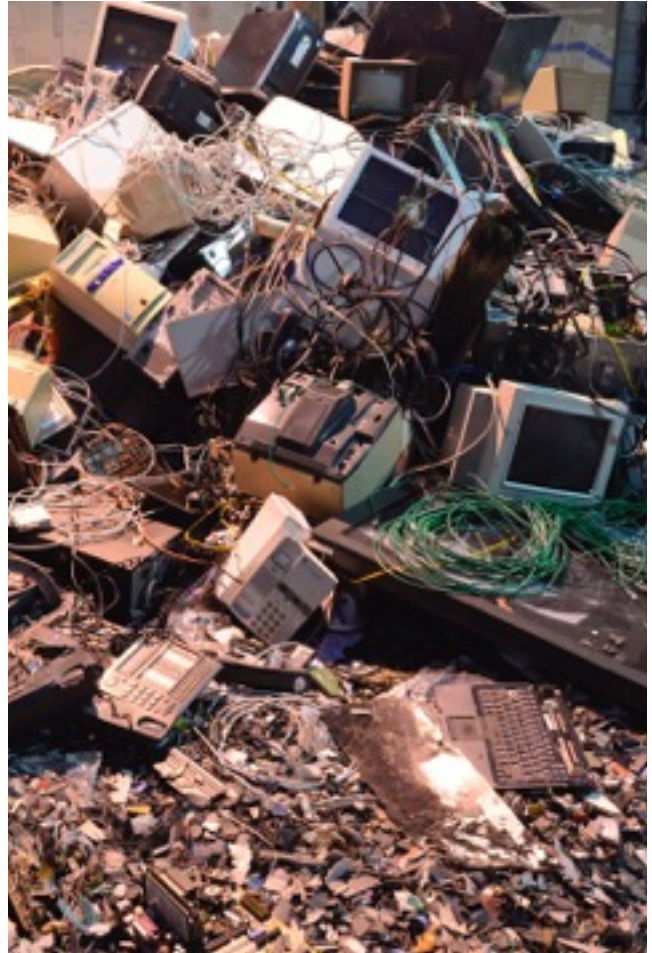


Guillaume Krick, *La Motte de Traou-ar-Hoat*, Cavan (22)  
2013



Guillaume Krick, *La Motte des Lucs -sur-Boulogne* (85)  
2014





*La motte de DEEE (déchets d'équipement électrique et électronique)*

Détails de l'installation à Paris durant la foire Slick 10

Dimensions: 4.5 m x 12 m dia.

Année: 2015

Technique: Installation

Matériaux: 40 m3 de déchets informatiques, poteaux,  
éclairage

Photographie : François Hardel



Guillaume Krick, *Gisement exploitable*, 2011



Guillaume Krick, *Artefact (call cabin)*, 2013

## ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

### Guillaume Krick

Né à Montréal en 1981

Nationalité française et canadienne

Vit et travaille à Lille, Fr

#### Formation

**2004-2006** DNSEP avec félicitations, ESBA-Nantes  
Métropole

**2005** Séjour d'échange de 5 mois, Kunst Hochschule  
Berlin-Weissensee, Allemagne

**2004-2005** Séjour d'échange de 5 mois, Hochschule für  
Grafik und Buchkunst, Leipzig, Allemagne

**2002-2004** DNAP avec félicitations, ESBA-Nantes  
Métropole

**2001-2002** Studio arts, Concordia University, Montréal,  
Québec

#### Résidence

**2014** Fabrikculture Hégenheim, Fr

**2014** Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte

**2012** Galerie Genscher, Hambourg, All

**2012** Le générateur, Paris-Gentilly

**2010-11** Atelier de la maison de quartier Madeleine-Champ  
de Mars, Nantes

**2010** Atelier Alain Lebras, Nantes

#### Expositions personnelles

2015

Terrasser l'horizon, Centre Culturel Canadien, Paris

Miroirs urbains, Exit-art contemporain, Boulogne-  
Billancourt

2014

Terrasser l'horizon, Musée des Beaux-Arts, La Roche sur  
Yon

*Excaver l'air, Présentation de fin de résidence,*  
Fabrikculture, Hégenheim, Fr

#### Expositions collectives (sélection)

2015

*La motte de DEEE, Les vivres de l'art, Bordeaux*

*Slick 10 Art fair, Pont alexandre III, Paris\**

*Nouvelles oeuvres de l'arthotèque, ECLA, Saint-Coud, Fr*

*ART-ATHINA, art fair, Athènes, Gr*

Episode21- So sang er pennt warsam Kasko, Bâle, Ch

*Wurzeln Weit Mehr Aufmerksamkeit Widmen, KVF, M,  
Frankfort, Ger*

2014

*Intéresser l'absent, Maison Chevolleau, Fontenay-le-  
Comte, Fr*

*D'ici d'ailleurs, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge,  
Fr\**

Super Market Art Fair, Stockholm, Se\*

*Montez im Zxil, Wurzeln Weit Mehr Aufmerksamkeit  
Widmen, Kunstwerk Köln, Cologne, Ger\**

2013

*Wurzeln Weit Mehr Aufmerksamkeit Widmen,  
Muggenhoferstr, Nürnberg, Ger*

Episode21-Lokal-int galerie, Bienne, Ch

Kunstverein Familie Montez im Exil, The Museum Lytke,  
Leipzig, Ger

Episode21-Galerie Westwerk, Hambourg, Ger

Preview Art Fair, Opernwerstaden, Berlin\*

JustMad4 Art Fair, Galerie RDV, Madrid, Es

Guests, Basic Space, Dublin, Ir

Pierres blanches, Musée de l'imprimerie, Nantes

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Vivres de l'Art,  
2 bis rue Achard  
33300 Bordeaux  
Tel : 09 67 26 80 94  
<https://www.facebook.com/vivredelart/info?tab=overview>

Accès :

Tram B arrêt Bassins à Flots ou Achard

Horaires :

Tous les jours pendant l'installation de 10h à 17h

### **Contacts presse**

Les Vivres de l'Art  
Margaux Brisson  
Tel : 07 82 21 35 02  
[brissonmargaux@gmail.com](mailto:brissonmargaux@gmail.com)

Juliette Pym  
Tel : 06 07 85 01 54  
[juliettepym@hotmail.com](mailto:juliettepym@hotmail.com)

VISUELS DE PRESSE SUR DEMANDE