

# 20 ans d'architecture dans le rétroviseur

**ÉDITION** Présentation hier chez Mollat de « La ville, le maire et l'architecte », ouvrage retour sur vingt ans d'architecture à Bordeaux

**DENIS LHERM**

d.lherm@sudouest.fr

Entre la Cité du vin, le futur pont Jean-Jacques Bosc, la nouvelle gare Saint-Jean ou encore les deux grosses usines de Thales et Dassault, l'avenir réserve encore des inaugurations marquantes concernant l'architecture. Mais on a tellement construit depuis vingt ans qu'un retour sur les transformations de la ville se justifie pleinement. Il donne presque le tournis.

Ce retour est l'objet de « La ville, le maire et l'architecte », un ouvrage réalisé par la Direction de l'aménagement de la mairie, dans le cadre des travaux de la biennale d'architecture et de design Agora. Ouvrage présenté hier dans les salons de Mollat par notre confrère Benoît Lasserre, avec Alain Juppé, Bruno Fortier, architecte conseil de la ville, et ses confrères Nicolas Michelin (chef d'orchestre du nouveau quartier des Bassins à flot) et Olivier Brochet (son homologue de Ginko). Ce livre retrace donc vingt années d'architecture à Bordeaux, à travers le prisme d'Agora, qui existe depuis 2004.

L'ouvrage rend bien compte de la tension que représente l'archi-



Dans les salons de la librairie Mollat, hier soir, Bruno Fortier, Alain Juppé, Nicolas Michelin, Olivier Brochet. PHOTO QUENTIN SALINIER

tecture dans une ville comme celle de Bordeaux, cet arbitrage permanent entre le patrimoine et la création.

## Entre deux pôles

Alain Juppé est plusieurs fois revenu sur les péripéties avec l'Unesco, dont le rôle de censeur va parfois très loin, mais dont la cité tire un bénéfice touristique incontestable. L'architecture navigue toujours entre ces deux pôles.

Pour Bruno Fortier, c'est son

sommeil qui a sauvé Bordeaux : « Elle est restée à l'écart de l'urbanisme hors sol » qui a conduit aux grands ensembles. « Le talent de Bordeaux est d'avoir travaillé sur des codes restreints, comme les variations d'une même musique », a-t-il ajouté.

Au-delà des débats sur les formes, les hauteurs, la justesse de tel ou tel projet, l'ouvrage rend compte d'un dynamisme de construction que le quotidien fait parfois oublier.