

# ARTEFACTS

## ARTEFACTS

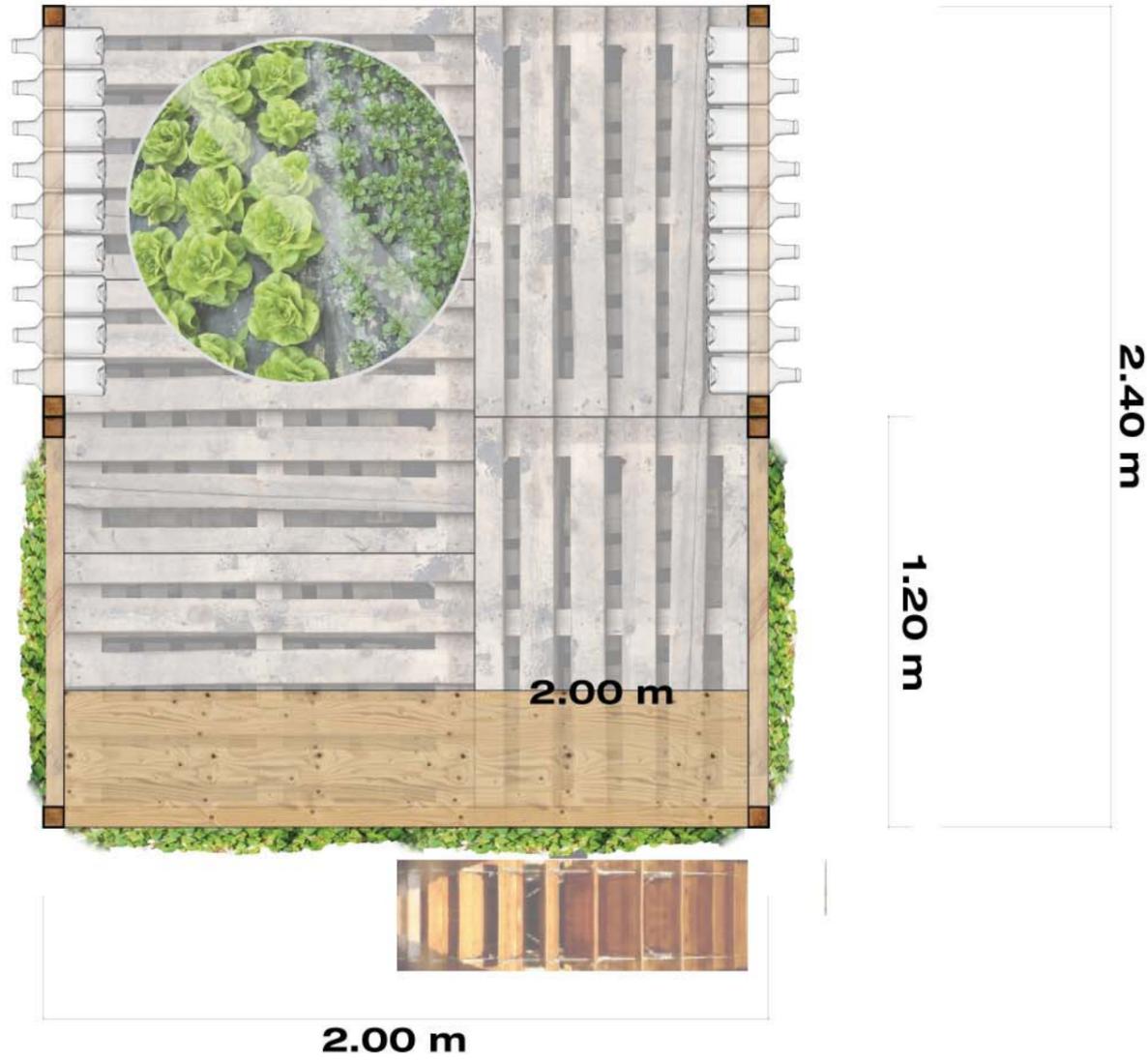
LE PROJET DE CABANE EST POUR NOUS UN MOYEN DE FAIRE UN RETOUR CRITIQUE SUR LA MANIÈRE DE FONCTIONNER DE NOTRE SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE, UNE OBSESSION INCESSANTE DE LA QUÊTE DE CONSOMMABLE ET D'ÉNERGIE AU DÉTRIMENT DU MONDE. LA RÉFLEXION SUR LES ÉNERGIES ALTERNATIVES ET DURABLE PARAIT SOUVENT COMPLEXE ET DIFFICILE À METTRE EN ŒUVRE À GRANDE ÉCHELLE. C'EST PAS LÉGIS.



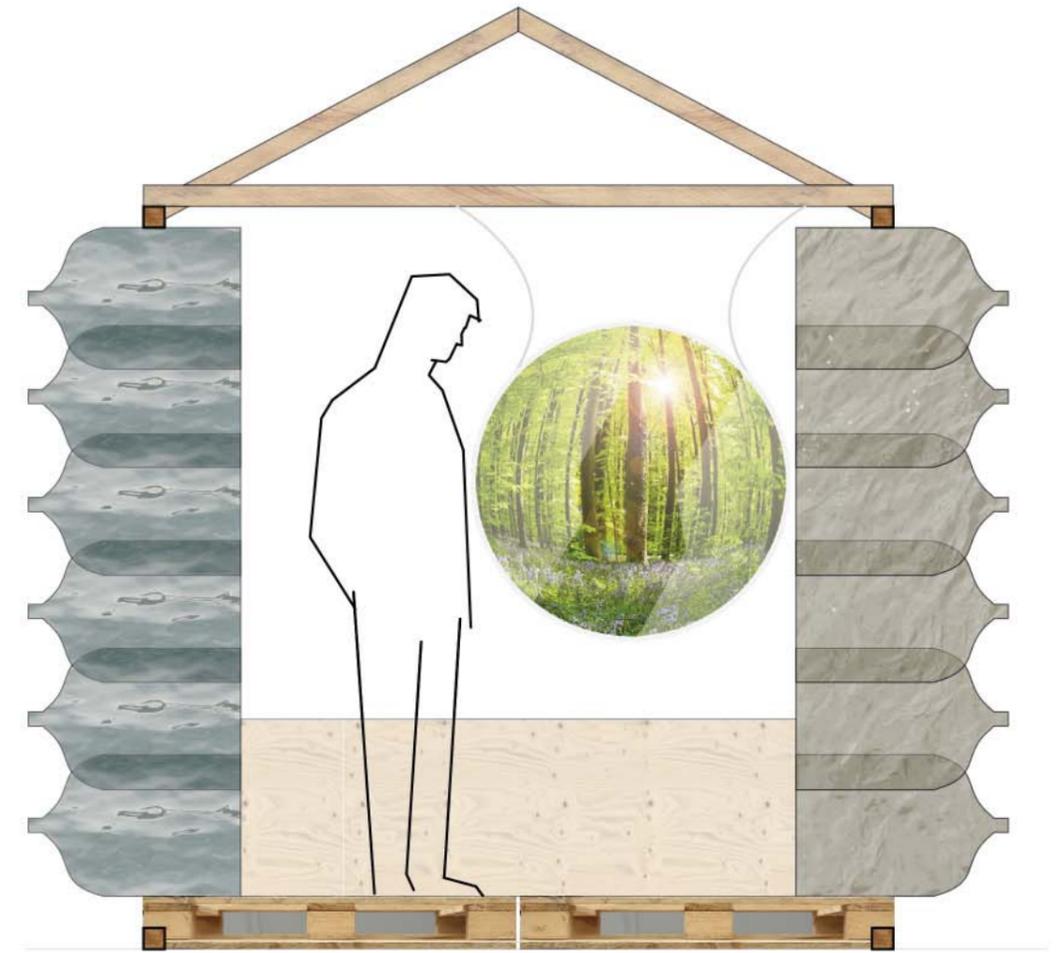
A. ARSAC - S. BELGHITI - V. CAUBET - C. FÉVRIER - V. VAN GINKEL



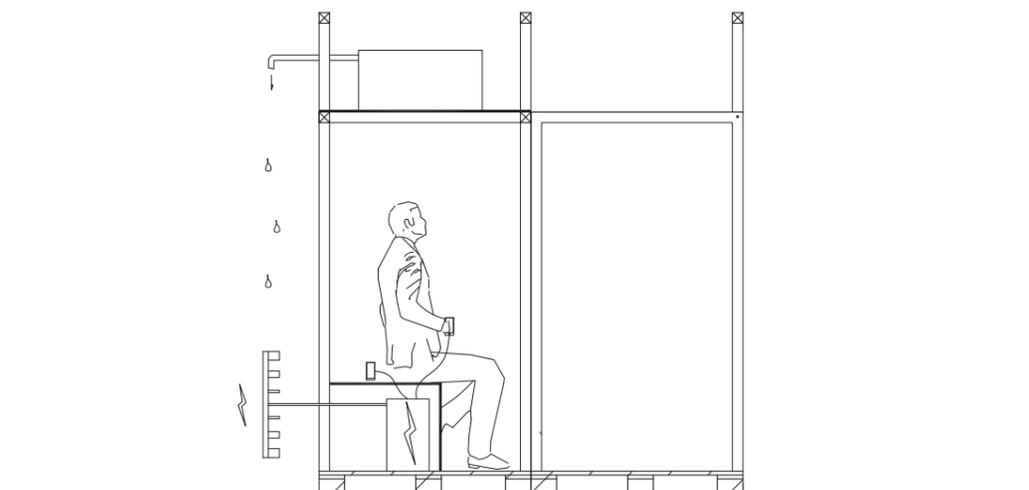
Plan au sol 1/100<sup>ème</sup>



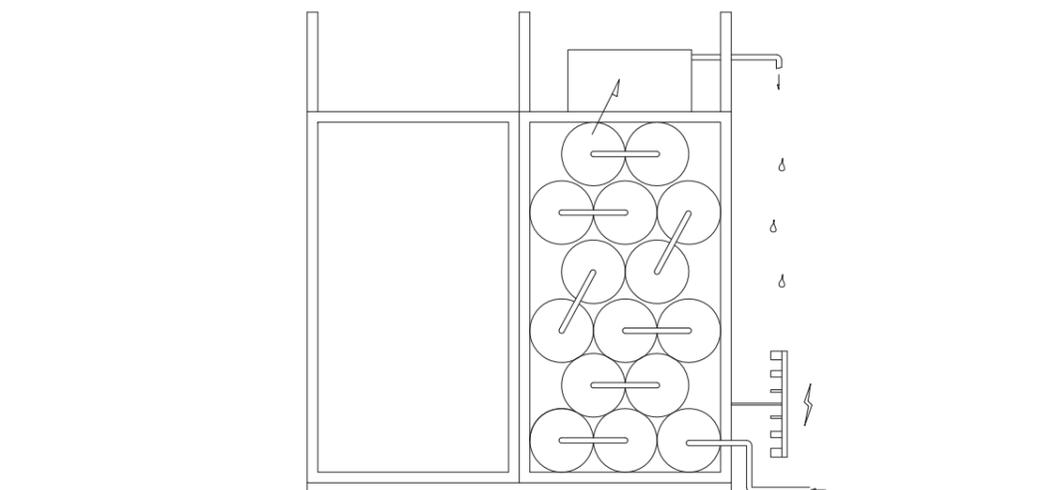
Coupe transversale 1/100<sup>ème</sup>



Coupe sur assise 1/200<sup>ème</sup>



Façade Ouest 1/200<sup>ème</sup>



## MATÉRIAUX

Panneaux de bois - épaisseur ...mm

Panneaux de bois - épaisseur ...mm

Structure en ...

8 pieds métalliques réglables

Plaques de caillebotis en acier galvanisé 3m x 1m

## ASSEMBLAGE

Visse

Colliers métalliques

Manon Souillard

Marie Roux

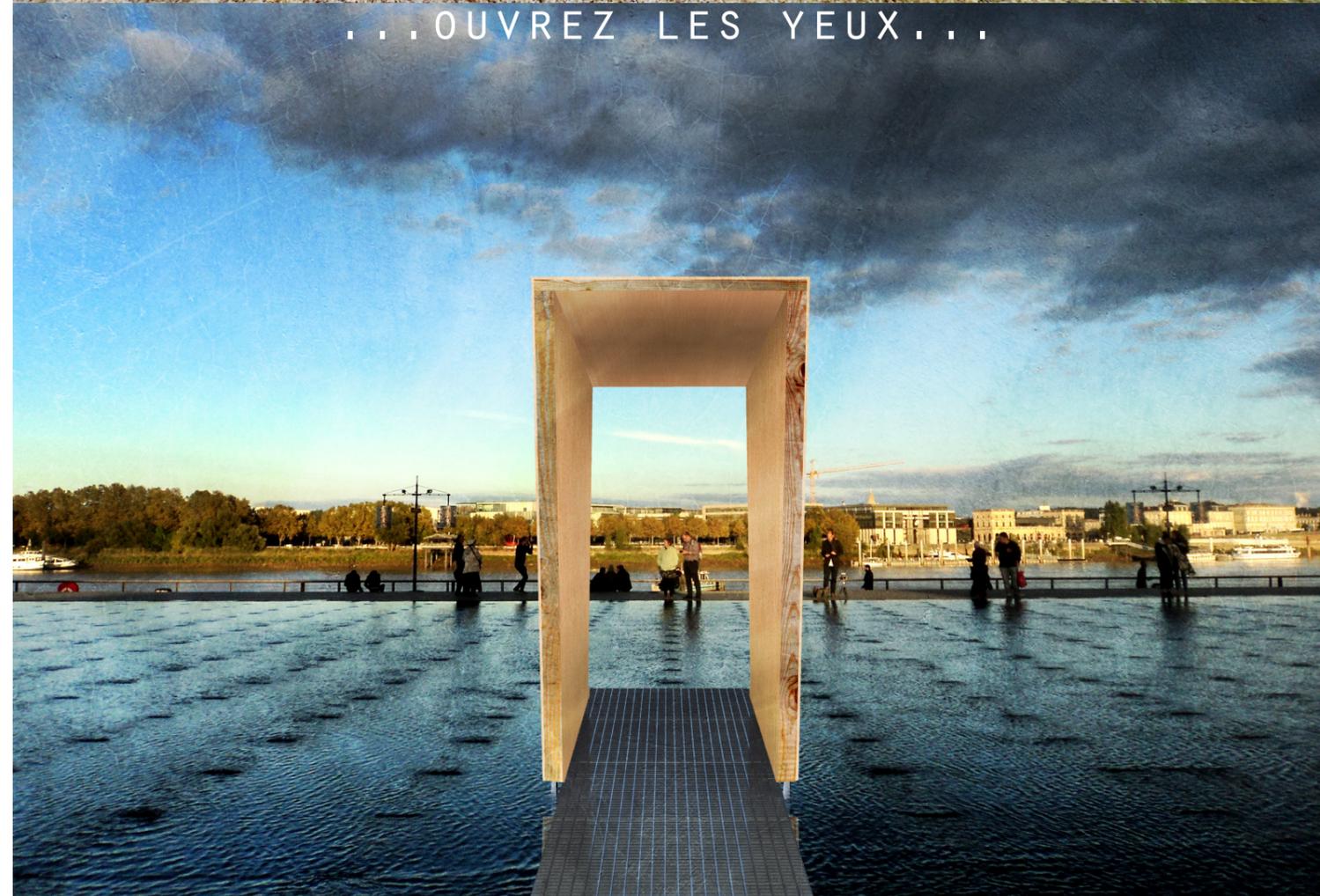
Cédric Cayrey

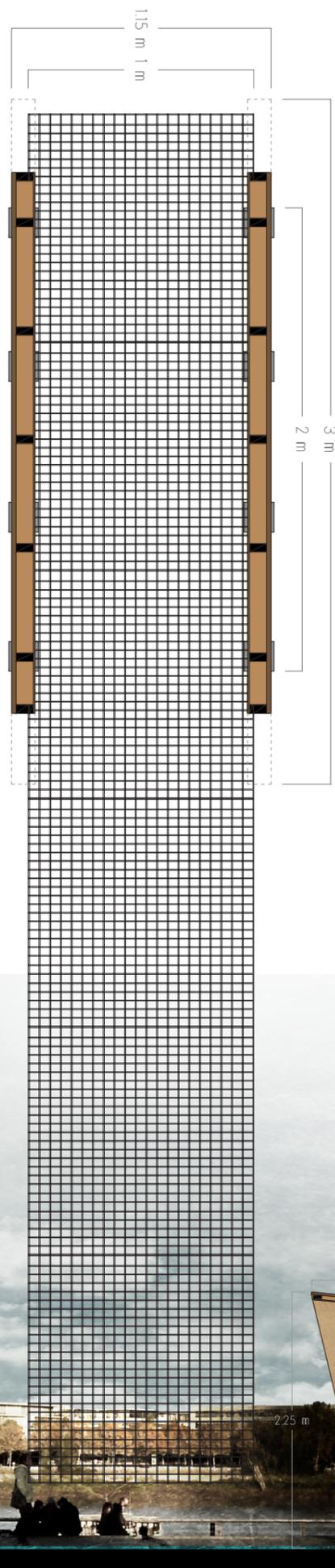
Marie Larroudé



LA CABANE EN BORD'EAUX

...OUVREZ LES YEUX...





**L'EAU, SOURCE DE POÉSIE**

L'eau nous attire, elle exerce un pouvoir de séduction qui nous pousse à son contact, à tenter de la saisir pour la laisser filer entre nos doigts.  
 L'eau nous intrigue, elle dissimule un fond qui reste mystérieux, attisant notre désir de l'explorer, de partir à la découverte de l'univers qu'elle renferme.  
 L'eau nous émeut, elle est une composante singulière d'un paysage, participant à son dessin et marquant son rythme, tantôt jouant sur ses reflets, tantôt sur son opacité.  
 L'eau nous apparaît ainsi comme une source de poésie, support d'un imaginaire onirique.

**BORDEAUX, LES PAYSAGES DE L'EAU**

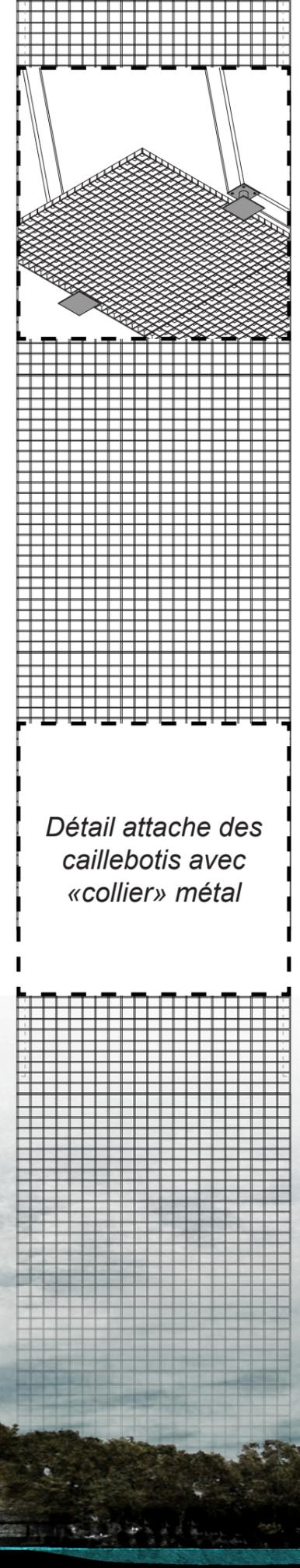
Au sein de notre quotidien, l'eau nous apparaît sous différentes formes, diverses échelles, influençant la pratique que nous en avons. Ancrée autour d'un méandre de la Garonne, Bordeaux entretient un rapport fort avec son fleuve, construite par le contraste de ses rives.  
 Dans l'espace du jardin botanique, l'eau participe à la construction du vivant, offrant une séquence de mimétisme du milieu naturel au cœur d'un monde urbain. Face à la place la Bourse, l'eau se maîtrise pour mettre en scène la majestueuse ville de pierre, mais par nos usages détournés, elle vient à se débrider.

**L'EAU QUI DORT**

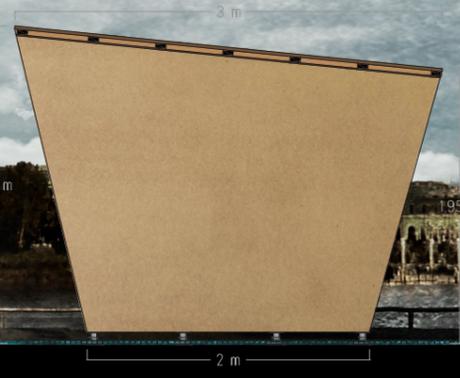
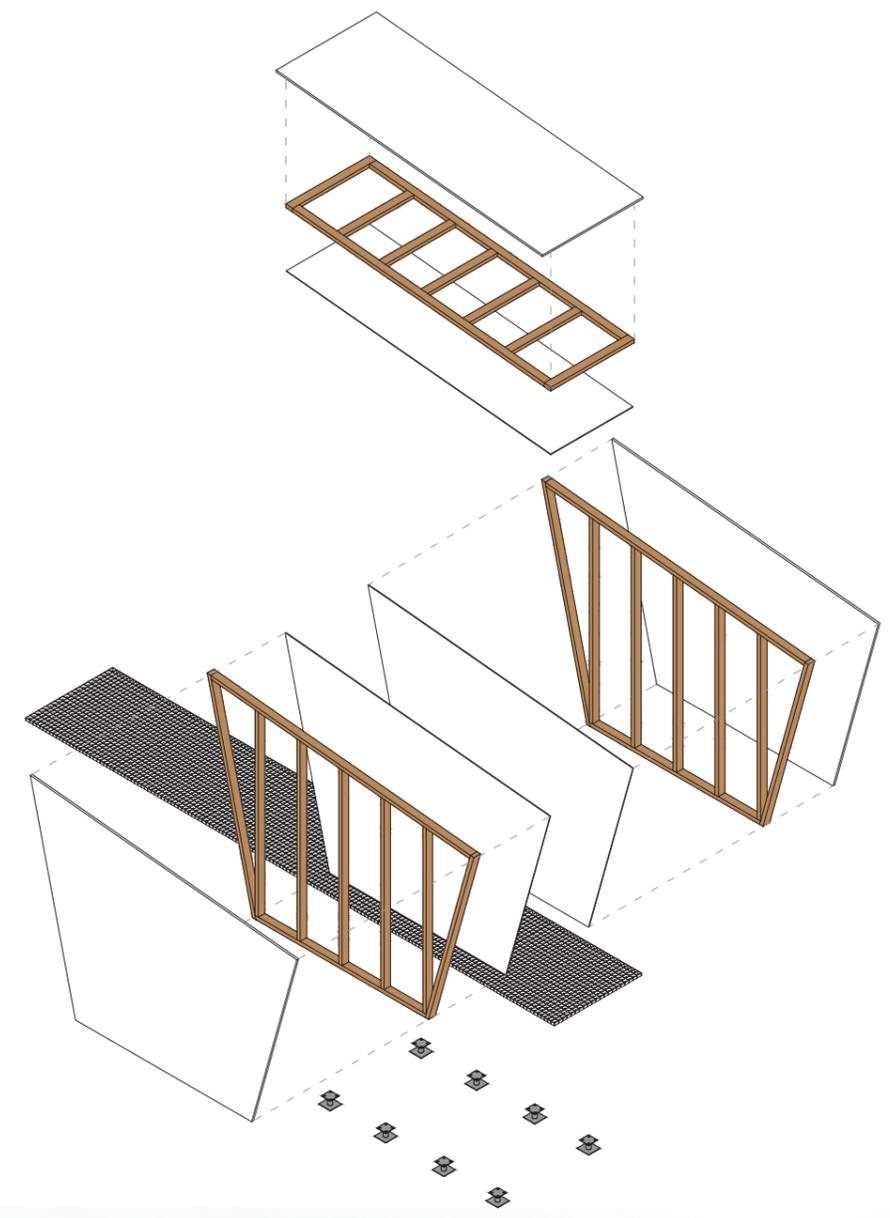
Chaque lieu emploie l'eau différemment, la conjuguant à divers univers. Néanmoins, lorsqu'il s'agit du jardin botanique ou du miroir d'eau, elle nous apparaît comme un élément immuable, statique. Autour d'elle se met en mouvement son environnement.  
 Les éléments habitant le jardin nous semblent facilement vivants, en évolution croissante. Mais si nous nous attardons à observer la ville, nous pouvons lire le même constat : l'architecture qui la façonne apparaît également comme une matière en mutation.  
 Alors que ces mondes naturels et artificiels s'activent, l'eau semble rester immobile.

**DE L'EAU, UNE CABANE**

L'eau nous apparaît alors comme un support riche de poésie, autour de laquelle se donne en spectacle le monde. Nous souhaiterions créer un lieu capable de raconter ces histoires, capable de figer le regard sur un monde en mouvement pour attirer l'attention sur le changement et l'inchangé. Dressée au cœur de l'eau, notre cabane se veut être un lieu d'observation, de réflexion et de contemplation. Elle renoue finalement le contact avec l'eau, l'élément qui est peut être le plus en évolution dans le paysage, le reflétant et le déformant par son mouvement permanent, presque imperceptible.



*Détail attache des caillebotis avec «collier» métal*



# POP' UP

UE 9-4-1 // S9

---

## AUTEURS:

AUBERT Thibaut  
CAMBOURIEU Marie  
PERAUDEAU Caroline  
SALOMON Lucie

## PARTENAIRES:

**Jardin botanique**  
Espl. Linné,  
33100 Bordeaux

05 56 52 18 77

**ENSAP Bordeaux**  
740 Cours de la Libération,  
33400 Talence

05 35 38 16 06

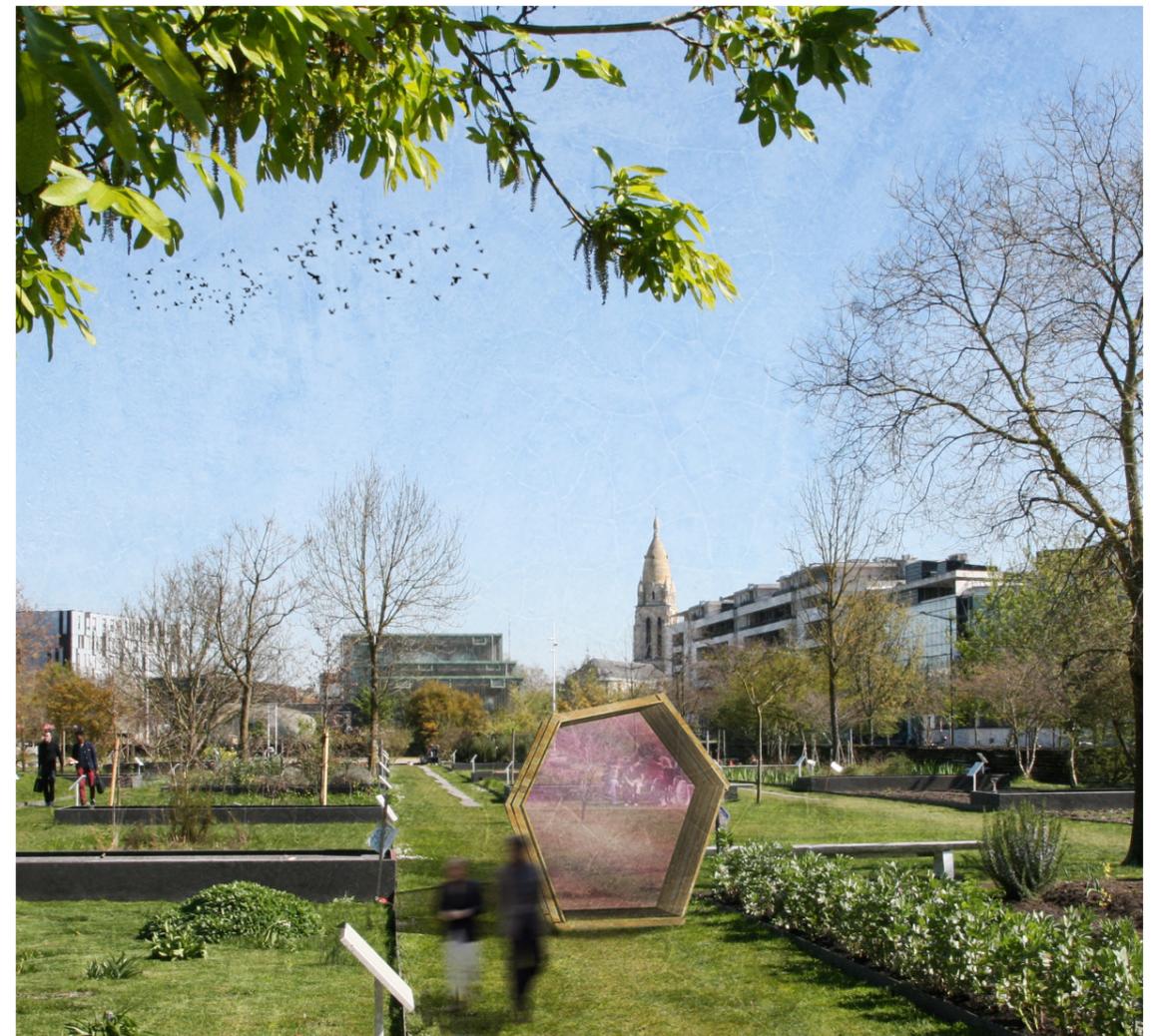
**AGORA Edition 2017**  
Hangar 14,  
Quai des Chartrons,  
33000 Bordeaux

05 56 11 31 61

# CABANE "TOURNANTE"

---

SE RETIRER DANS UNE CABANE MODULABLE



# SCENARIO D'USAGE



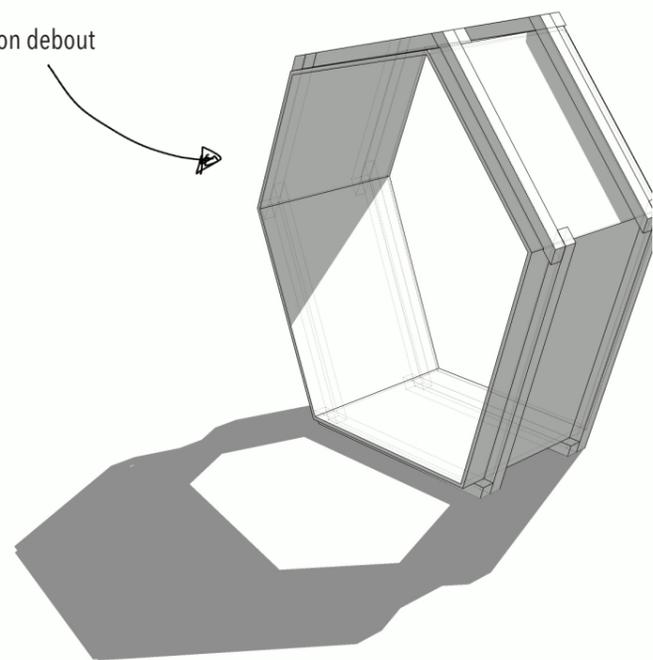
**Cabane:** nom féminin (provençal *cabana*, du bas latin *capanna*) Une cabane est une construction immobilière destinée à servir d'abri temporaire, saisonnier ou provisoire à des personnes, des biens ou des activités, par opposition à la maison, laquelle sert d'abri permanent.

Le projet réinterprète l'esprit de la cabane, en conservant son essence d'abri temporaire. Si la cabane classique renvoie à l'idée d'un refuge, **Cabane « Tournante »** se réapproprie les codes pour proposer un lieu à la fois ouvert et couvert, isolé et connecté. Alors que seul le contour de la cabane est matérialisé par une tranche épaisse en bois, les façades renvoient à une idée de transparence et d'ouverture sur le paysage. La façade en plexyglas teinté agit comme un filtre coloré, permettant de réinterpréter le paysage dans lequel on se trouve au quotidien. Agissant comme une parenthèse dans la ville face aux nombreux flux qui composent le rythme urbain, la notion d'appropriation est au coeur du projet. De part sa légèreté, la cabane peut se déplacer au gré des envies paysagères pour capter, à travers une ouverture, l'horizon ou le ciel. Parfois couchée, parfois debout, les pieds sur terre ou la tête dans les nuages, la cabane est totalement appropriable.

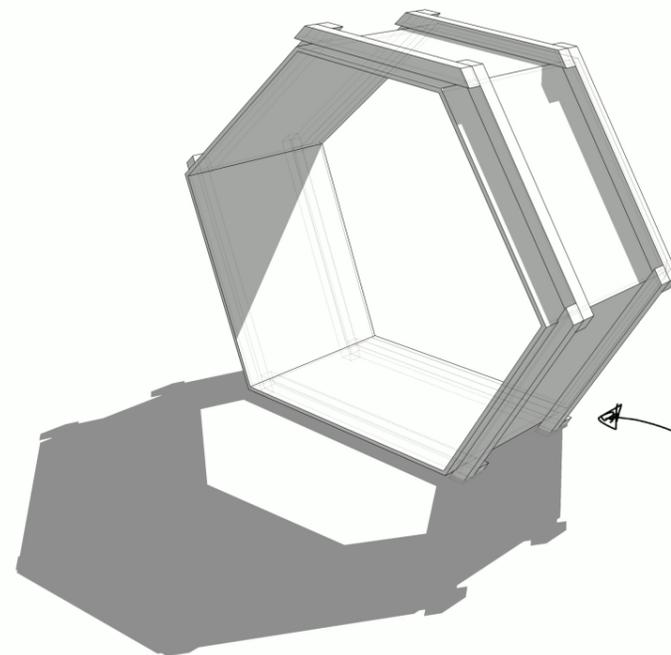
L'idée de la **Cabane « Tournante »** renvoie à un environnement urbain et contemporain complexe, où tout est appréhendable depuis un même lieu, selon des points de vues différents. La cabane propose tant un moment de pause et détente abrité qu'une ouverture sur le paysage pour la découverte du lieu.

## COMPOSITION DE LA CABANE

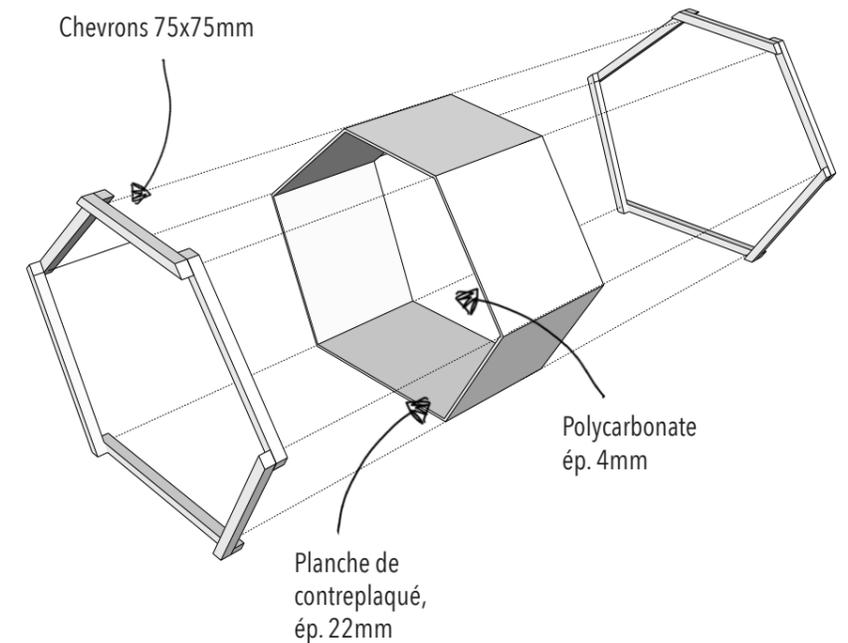
Position debout



Position allongée



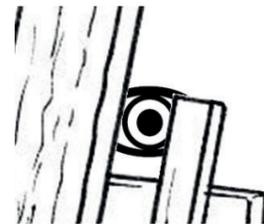
Chevrons 75x75mm

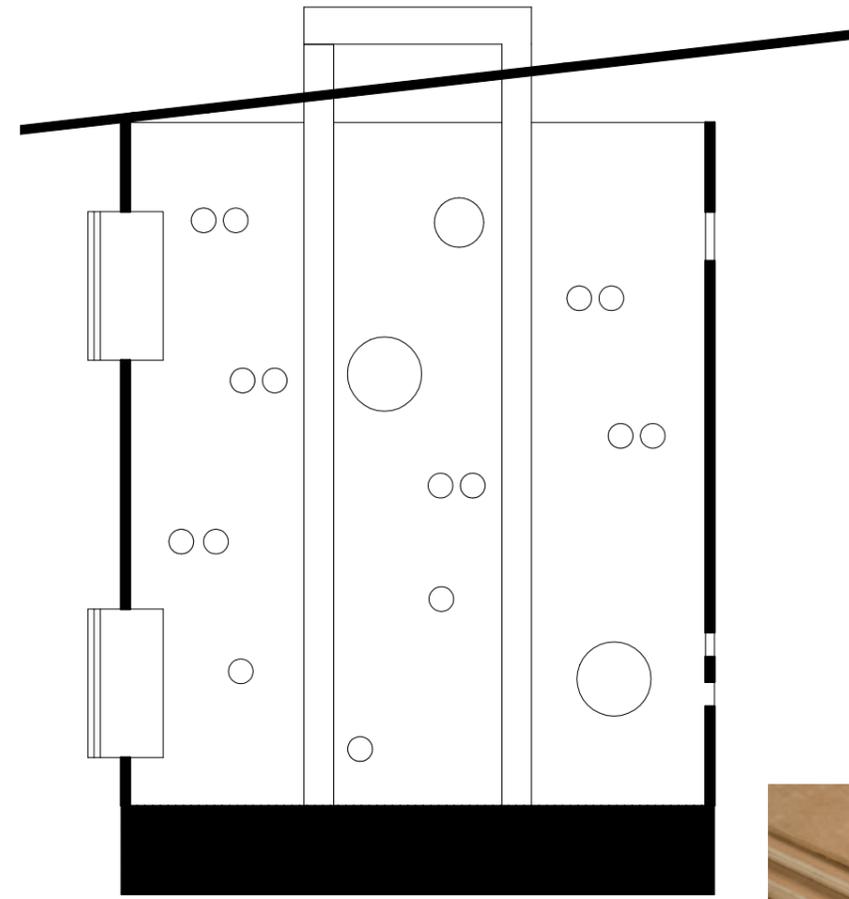


# Cache Cache

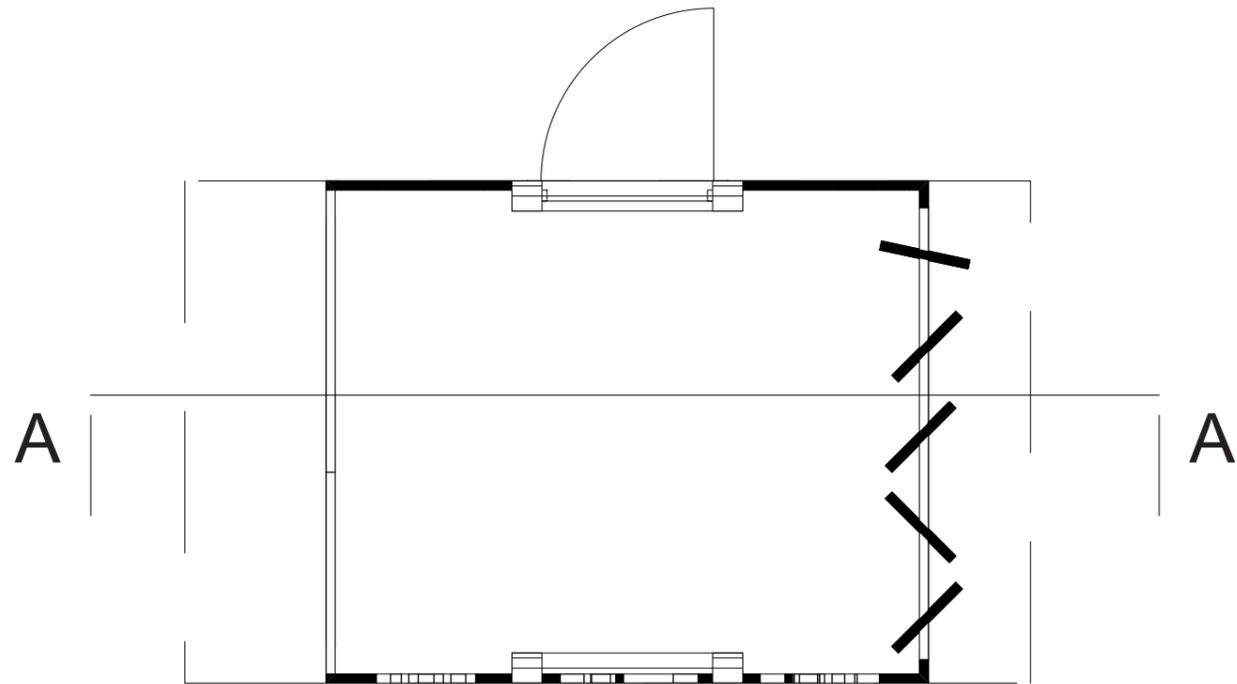
Pour ce projet, on a décidé de travailler sur une cabane pour enfants suivant le thème « voir sans être vu ». On cherche à ce que notre réalisation soit bien visible de l'extérieur sans qu'on puisse voir ce qui se passe à l'intérieur, cependant depuis l'intérieur les enfants pourront voir ce qui se passe à l'extérieur. Pour cela on a donc décidé de travailler avec des chevrons sapin de 75 mm par 75 et deux plaques de contreplaqué de 8mm d'épaisseur. Afin d'appuyer notre idée d'espace caché la façade principale donnant directement sur le passage d'entrée est complètement fermée. Ensuite les façades latérales et celle du fond sont composées de différents systèmes de jeux de telle façon à ce que les enfants qui jouent puissent voir ce qui se passe à l'extérieur sans forcément être vu par les gens à l'extérieur, l'idée est de créer un petit Jardin de jeux secret.

« VOIR SANS ÊTRE VU »

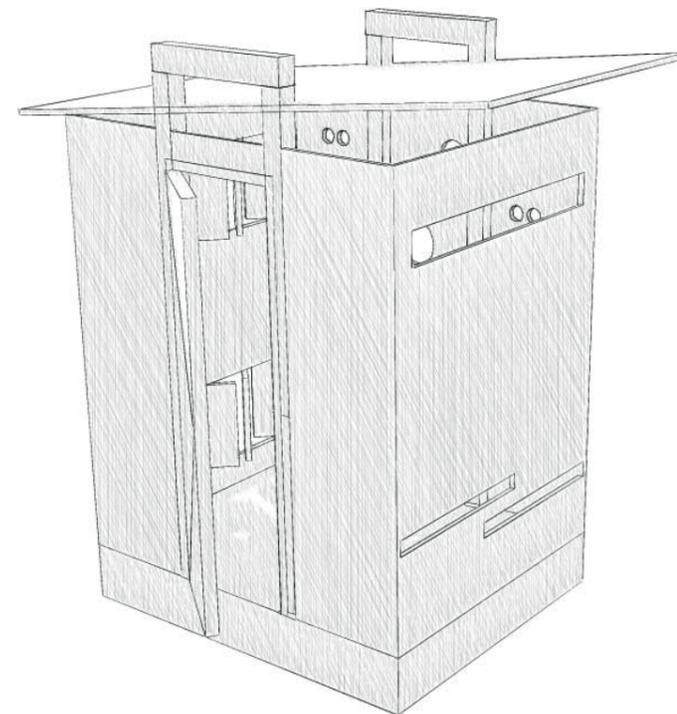




Coupe AA



Plan

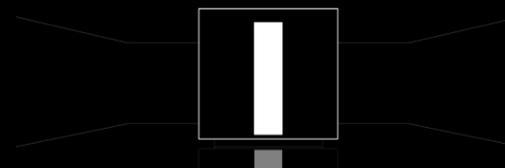


# CITÉ DU VAIN

En suspension, née des embruns, une émergence  
Une forme pure, identifiable, une danse  
Un volume concentré, une texture, un reflet  
Vestige d'un passé oublié ou délaissé  
Tourner autour, se décider, y pénétrer  
Pratiquer le lieu le temps d'un songe, d'une idée  
Cet univers qui se joue d'ombre et de lumière,  
De force, sensualité, épaisseur et matière,  
Un appel au silence d'un cri, le plus profond  
A la contemplation, à la dégustation  
Un brin d'impertinence pour repenser demain  
La nécessité, la néce-cité du vain



**NÉCESSITÉ DU VAIN**  
Regardez, y'a rien à voir



**AGORA**  
2017 DE BIENNALE BORDEAUX



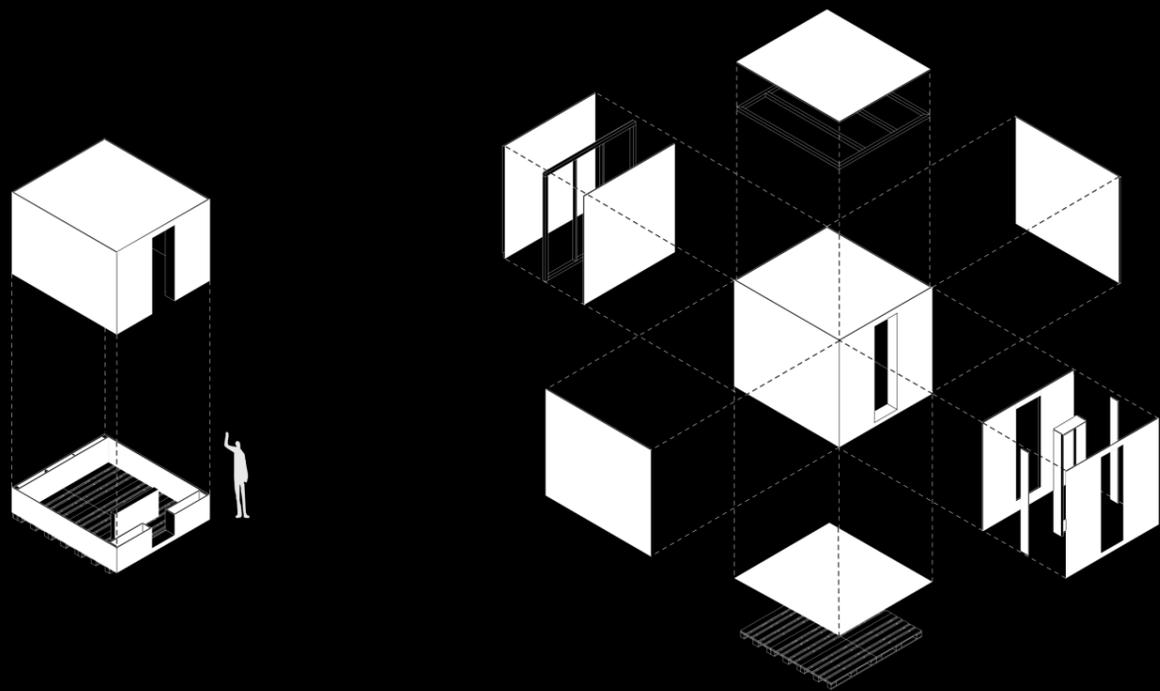
SAINT-GOBAIN

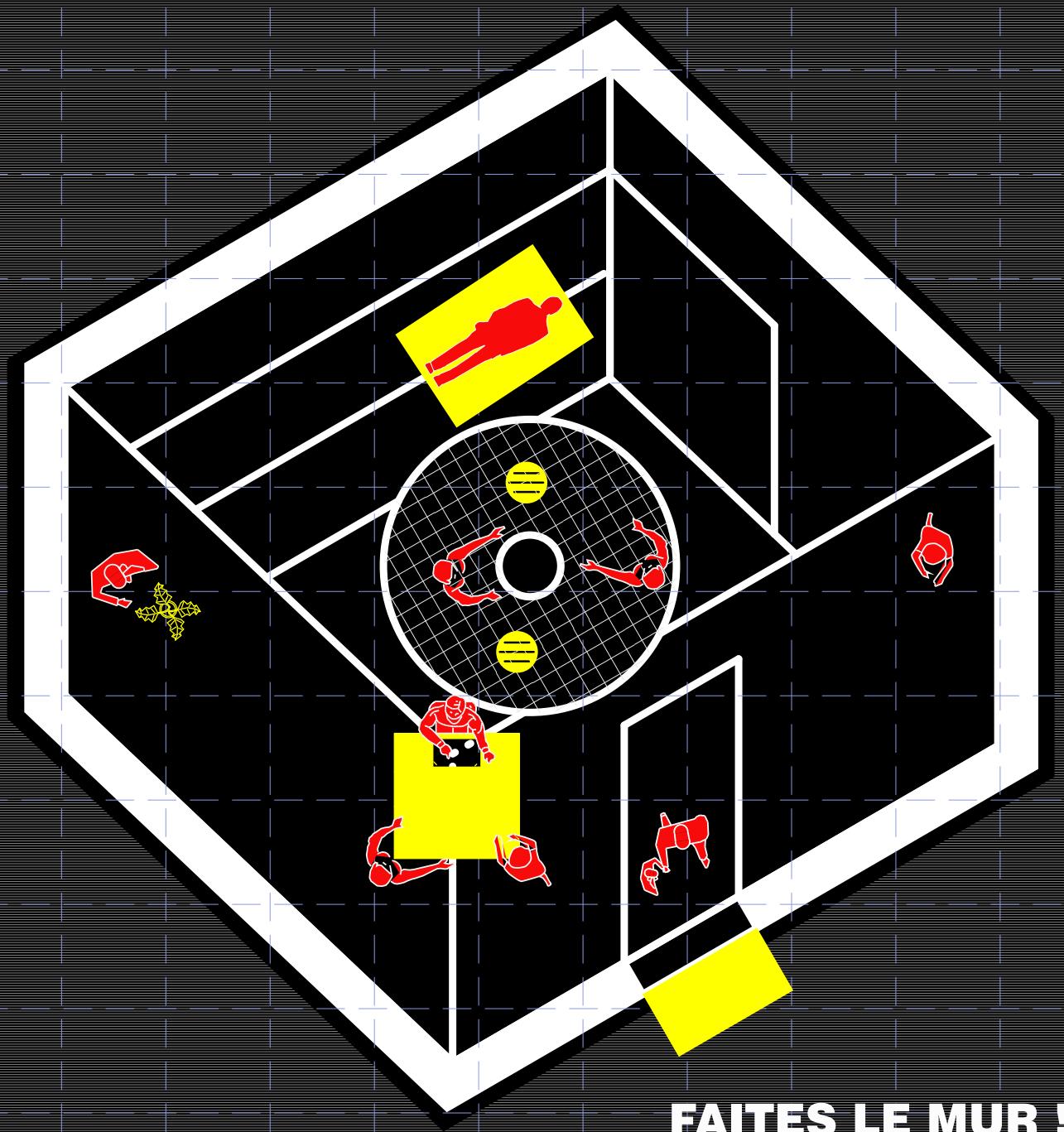
**DISPANO**  
BOIS PANNEAUX MENUISERIES

**BORDEAUX MÉTROPOLE**

M.A FLORIN - POP UP  
ALIX BOUDRAND | LUCIE VITIELLO | PIERRICK JULIENNE | NOÉ TRONEL

Ce bâtiment a une forme pure, palpable et se veut une évocation de l'âme du vain, entre le fleuve et la ville, l'utilisateur et ses parcours. Geste architectural fort, la cité du vain marque par sa forme et ses lignes assumées. Edifice emblématique, elle abrite dans cet écrin texturé une cité dans la cité, un lieu de questionnement, une expérience à parcourir, à réfléchir. L'intention de départ pour l'architecture du bâtiment était véritablement de créer un lien entre La Cité du Vain et les espaces qui l'entourent à travers une situation monumentale.





**FAITES LE MUR !**

« La cabane est sans limite »

De nature éphémère, elle fait symbole.

Cette vieille dame rudimentaire et fragile résiste au temps dans le parcours de l'homme.

Elle est difficilement définissable, ses critères varient considérablement selon le regard qu'on lui porte.

Intemporelle et généreuse, la cabane accepte tout et tout le monde : elle rassemble et protège.

Souvent émouvante par sa petite taille, elle nous accueille dans ses moments de privilège.

Construite, déconstruite, matérialisée ou non, l'homme a sa propre projection de la cabane qui touche son subconscient.

Qu'elle soit faite de nos mains ou par celles d'un autre, la cabane se veut intime et accessible.

Tout le monde a donc une image d'elle, pourtant ses limites sont imprécises, on ne sait pas trop où elles commencent et où elles finissent.

Nous entrons dans la poétique de l'espace et du temps, du lieu et du symbole.

Les limites ne peuvent se résoudre qu'à une simple définition mathématique : elles nous échappent.

La limite est espiègle et se joue de nous, parfois signifiée ou juste signifiante.

Ne serait-il il pas à nous pour une fois de se jouer d'elle ?

des objets



une situation



un imaginaire



des espaces

allegorique



une interpretation





*Ceci n'est pas une pipe.*

la Trahison des images 1928  
Rene Magritte

La representation d'une cabane



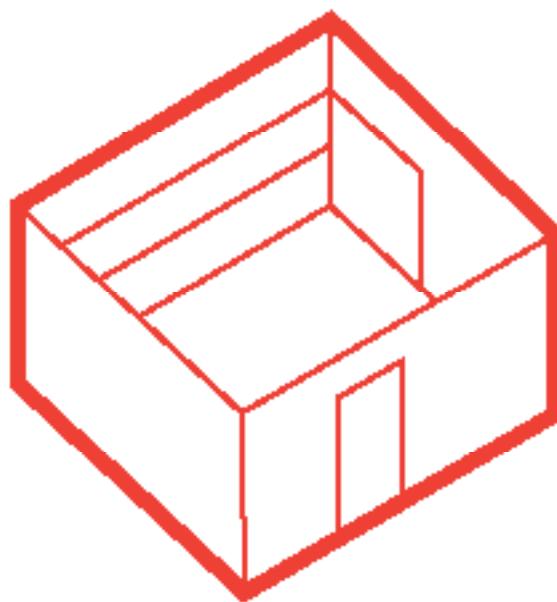
Orphelinat, playground  
Aldo Van Eyck

Hommage a Van Eyck



Sienna, Italie 2001

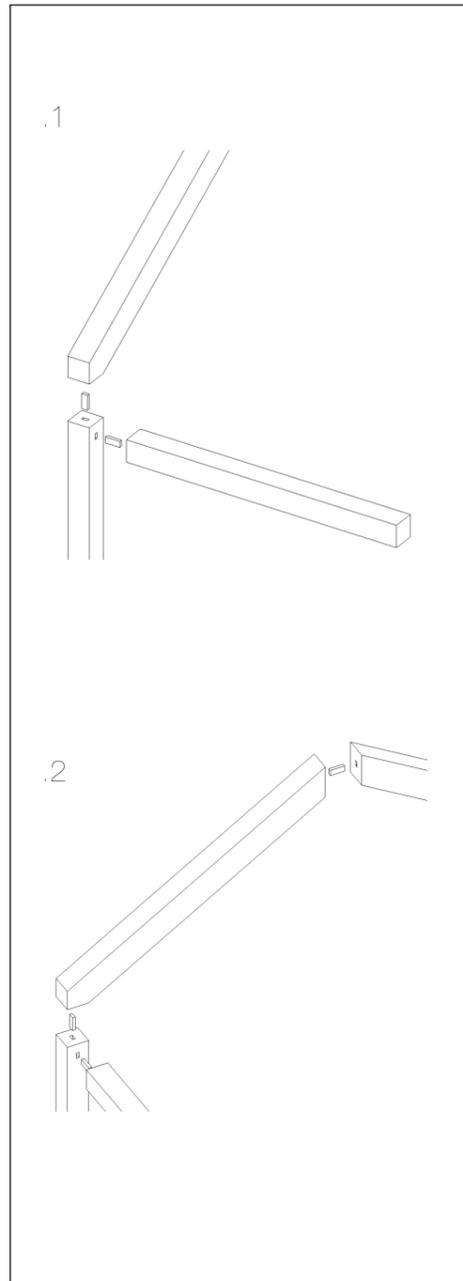
Repenser la limite



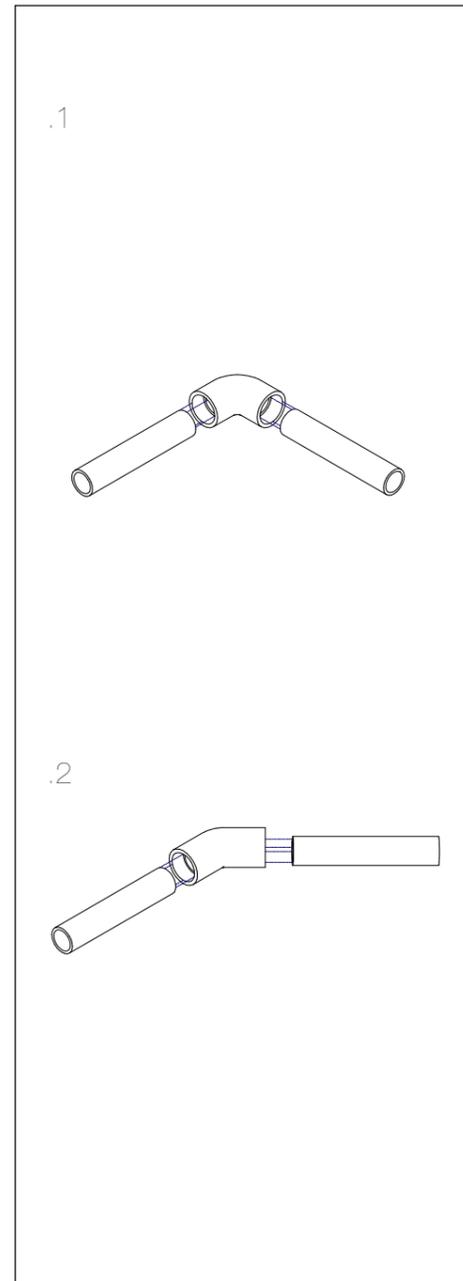
matériel de conception  
bombe de peinture special de tracage degradable



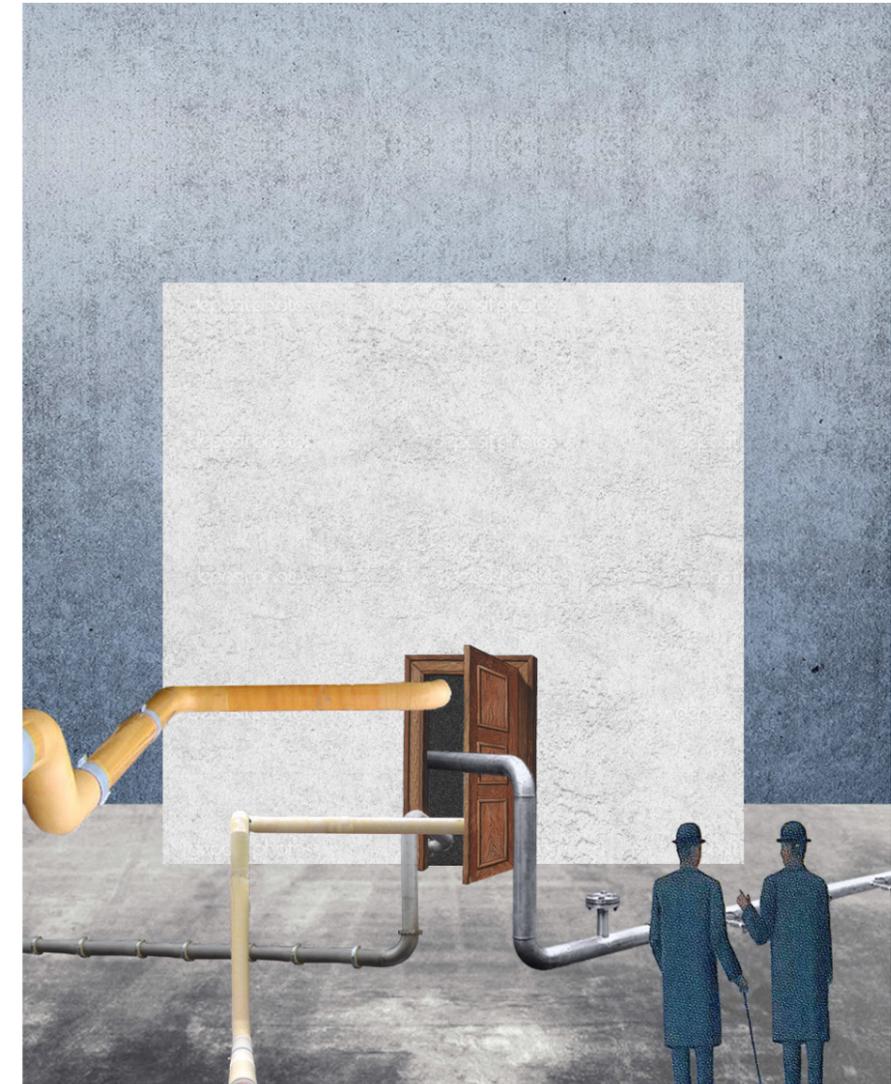
01. Détails assemblage tasseaux de bois



02. Détails assemblage tuyaux pvc-coude



# GUTSPACE

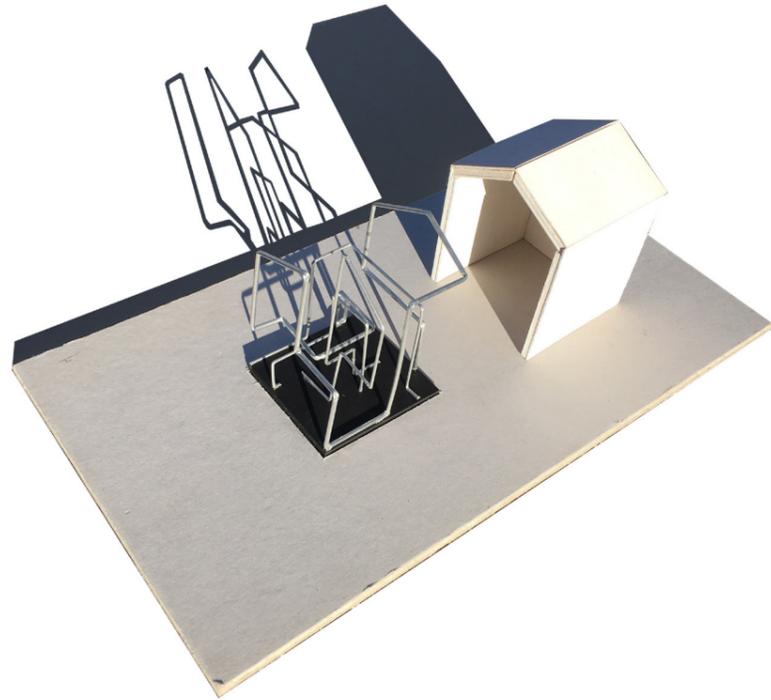


*Pour qui vous prenez vous ? Qui comptez vous devenir ? ( Note aux architectes : vous pensiez pouvoir ignorer le « gutspace », le visiter subrepticement, le traiter avec un mépris condescendant ou en jouir par procuration... Mais à présent, votre propre architecture en est infestée, elle est devenue tout aussi lisse, englobante, continue, pervertie, agitée, pleine d'atriums... ) La « Gutsignature » est la nouvelle architecture ...*

*Junkspace, Rem Koolhaas ( p.101)*



Qui sommes nous futurs praticiens qui ne pratiquons point ?  
 Imaginez un chirurgien qui n'aurait jamais tenu un scalpel avant vous,  
 accepteriez vous de lui confier votre corps ? De la même façon, confiez  
 la construction de votre maison à un jeune architecte n'ayant jamais  
 pratiqué ?



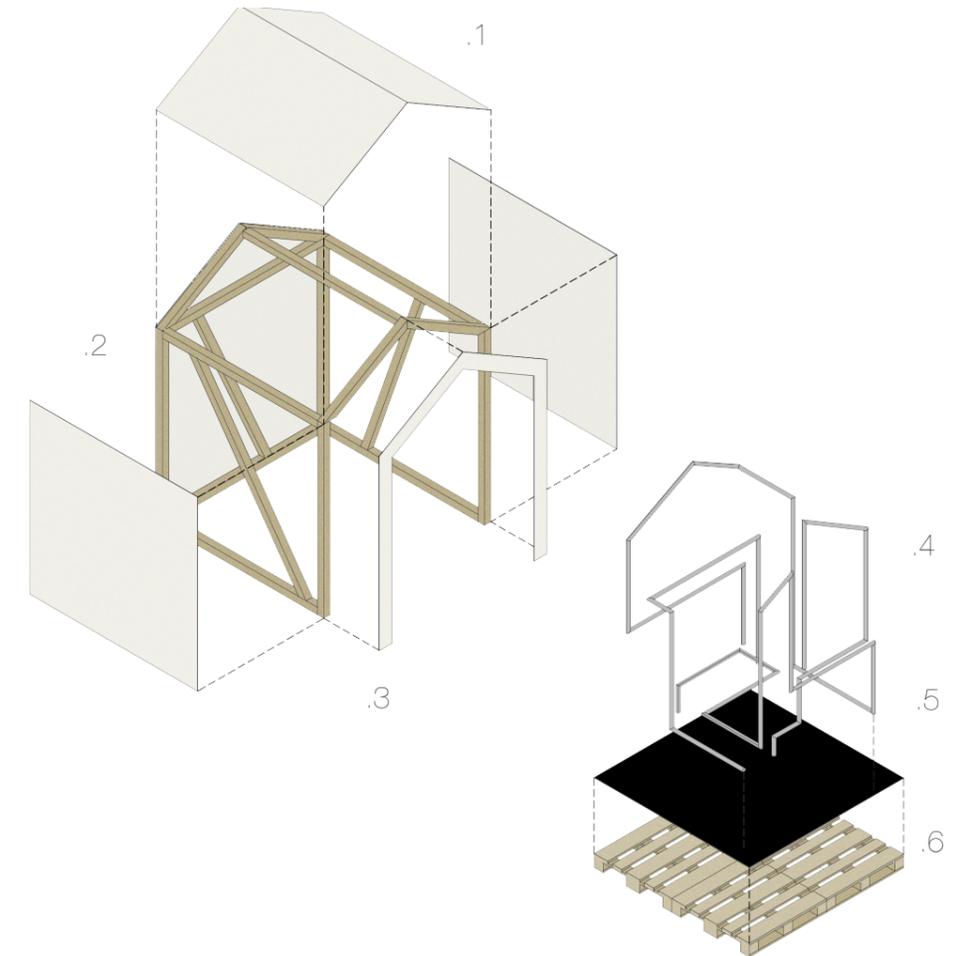
GutSPACE se veut être un pavillon manifeste critique à l'égard de  
 la formation des architectes : un enseignement essentiellement théorique  
 étrangé à la réalité de la mise en oeuvre.

Nous nous saisissons donc de cette opportunité de construction à  
 l'échelle 1 pour mettre en exergue tout ce que nous n'apprenons pas  
 et ne savons pas. Nous ne revendiquons pas la figure d'un architecte  
 uniquement constructeur mais défendons l'idéal d'un architecte agissant  
 en homme de pensée au même moment qu'il pense par l'action.

Pour ce faire, sortons de cet enseignement hérité des modernes,  
 proclamant l'architecture comme une monomatière, un monolithe aussi  
 blanc que pur et questionnons la vérité et les vilains de l'architecture, la  
 réalité de l'épaisseur du mur ...

Mettons sur un pied d'estale, faisons oeuvre de ce que nous  
 cachons d'habitude, ce dont nous avons honte, la bête noire, la  
 mocheur, les tuyaux, les boyaux... bref les vicères qui font corps à  
 l'édifice et permettent l'habité.

Le Gutspace se compose de deux édifices. L'un se veut l'image  
 de la cabane moderne de blanc vêtue, l'autre fait oeuvre des vicères  
 de l'architecture. Ces deux éléments sont à la fois complémentaires  
 et contradictoires. D'un côté l'enveloppe lisse, englobante, continue  
 et le vide qu'elle génère, de l'autre le plein matérialisé par la profusion  
 structurée des boyaux.



- .1 Panneau bois ( CP 8mm )
- .2 Tasseau bois ( 75x75mm )
- .3 Panneau bois ( 8mm )
- .4 Tube PVC ( 40mm / 100mm )
- .5 Panneau bois ( 18mm )
- .6 Palette x 4 ( 100x120mm )

H.A.L.O ! est un lieu à mi-chemin entre la sculpture et l'architecture. C'est un objet plastique, géométrique, composé de fils, tissés et accrochés à la fois à l'existant et à une structure secondaire permettant de modeler une forme, un logo. Parallèlement, il peut accueillir des passants, des amis ou des couples qui recherchent un peu d'intimité dans ce vaste endroit qui compte d'importants flux de personnes à Bordeaux.

Accroché à un lampadaire, il semblerait que l'objet représente le halo de la lumière qui s'en dégage.

Le fil est un matériau adaptable est très facile à manipuler. Dans un paysage où les matériaux sont ternes, H.A.L.O ! redonne de la

couleur. L'enchevêtrement de fils peut offrir de beaux dégradés de couleur ou de transformation d'une couleur à l'autre (exemple : passer du rouge au bleu nous ferait voir du violet en transition).

Nous voulons limiter l'emploi d'une structure nouvelle pour des raisons budgétaires. Dès lors, s'accrocher à l'existant paraît être une réponse pertinente. Notre structure sera limitée au sol. L'emploi de fils est judicieux, car simple d'accroche.

Une autre dimension est intéressante : la nuit, H.A.L.O! scintillerait dans la ville bordelaise tel une lanterne et sa couleur accompagnerait le rythme des lampadaires des quais.

# H.A.L.O. !

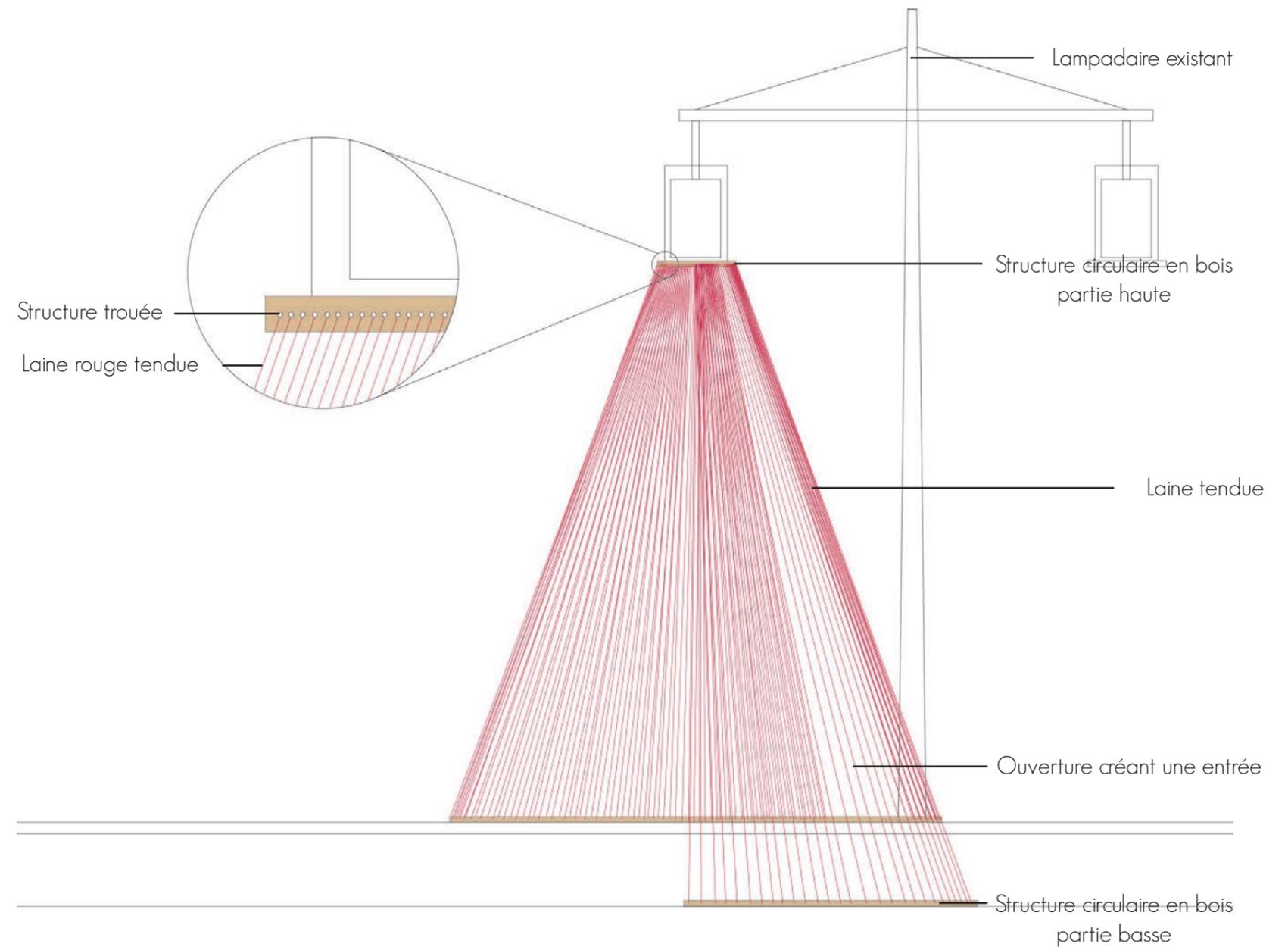
## Hutte Amicale Lumineuse Optimisée !



# PANORAMA // SCENARIO D'USAGE

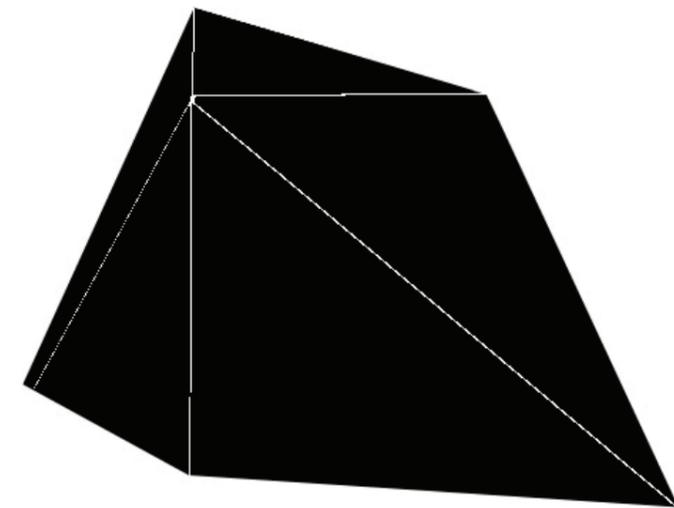


HALO ! vue de nuit



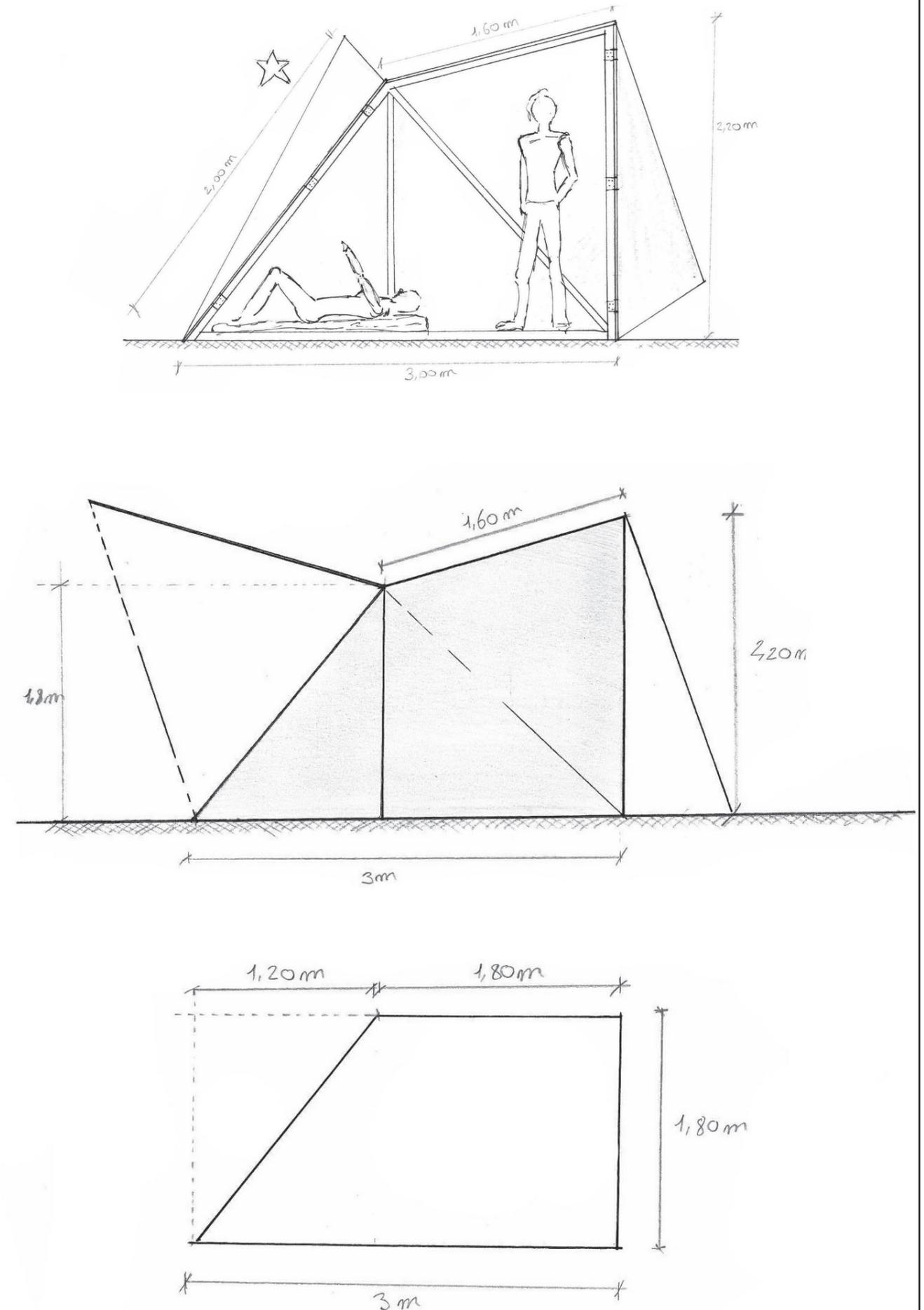
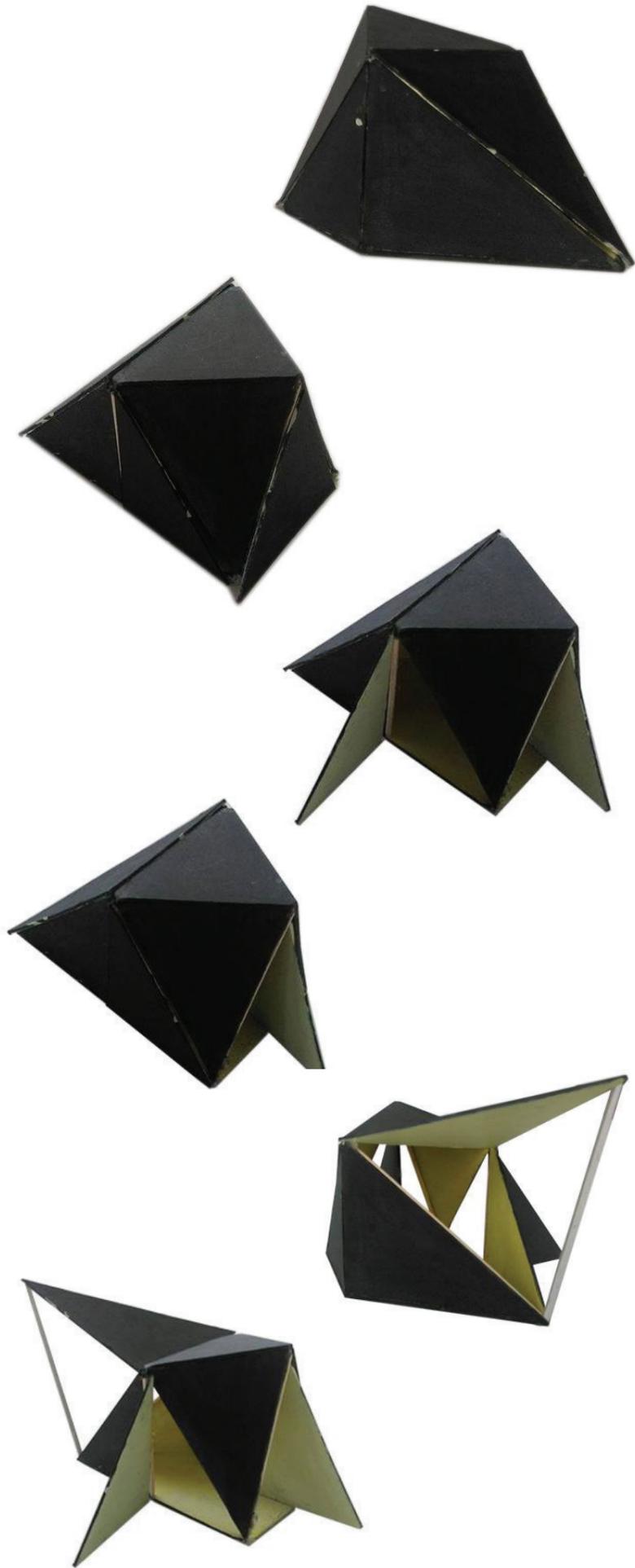
Mise en place technique du dispositif HALO !

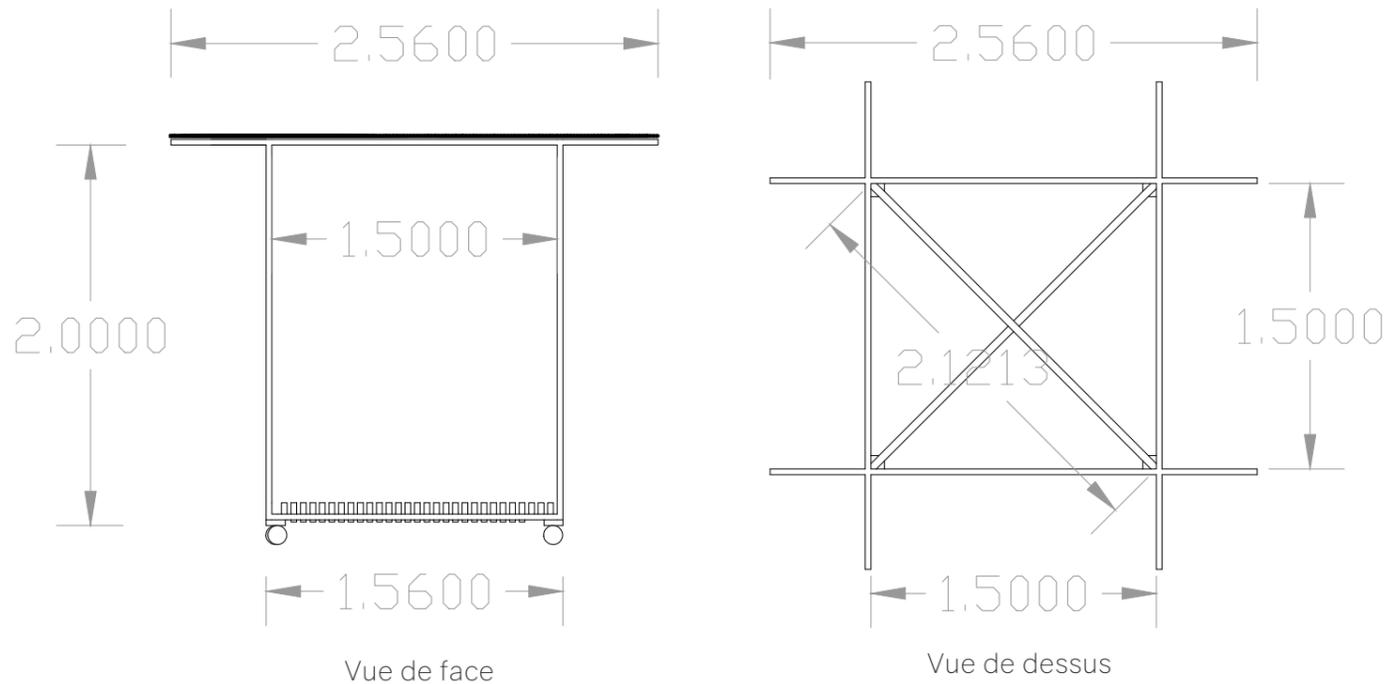
H.A.L.O ! s'adapte au mat du lampadaire. Il s'accroche à la base de l'abat jour grâce à une structure en forme de cercle en bois. Une seconde structure en cercle et en bois est également posée sur le sol. Sont ensuite tendus entre ces deux structures des fils en laine passant par des trous réalisés dans les cercles en bois.



# LE DIAMANT DES REVES

La cabane. Lieu de nos rêves, monde imaginaire où tout devient possible. Lorsqu'on y entre, notre vision sur monde change. Monde des histoires contées, des visions enchantées, magiques ! Cet objet - posé ici, à cet endroit - j'y entre. L'espace est peu éclairé, je ne devine la lumière que par des failles entre les multiples facettes. L'idée me vient de pousser, entre-ouvrir certaines facettes. A chacune de ces ouvertures, je découvre des éléments qui paraissent alors dans toute leur beauté. J'ouvre une de ces facettes, qui devient un toit, je vois un rose ; je pousse un petit volet, je vois un grand et majestueux platane, qui voit ses premières feuilles rougir pour l'automne. Je ressors de cet espace avec un regard plus aigu sur le lieu dans lequel je me trouve. Je lance un dernier coup d'œil à cette cabane, premier habitat, et remarque qu'elle a changé de forme. Elle a pris la forme de mes rêves.



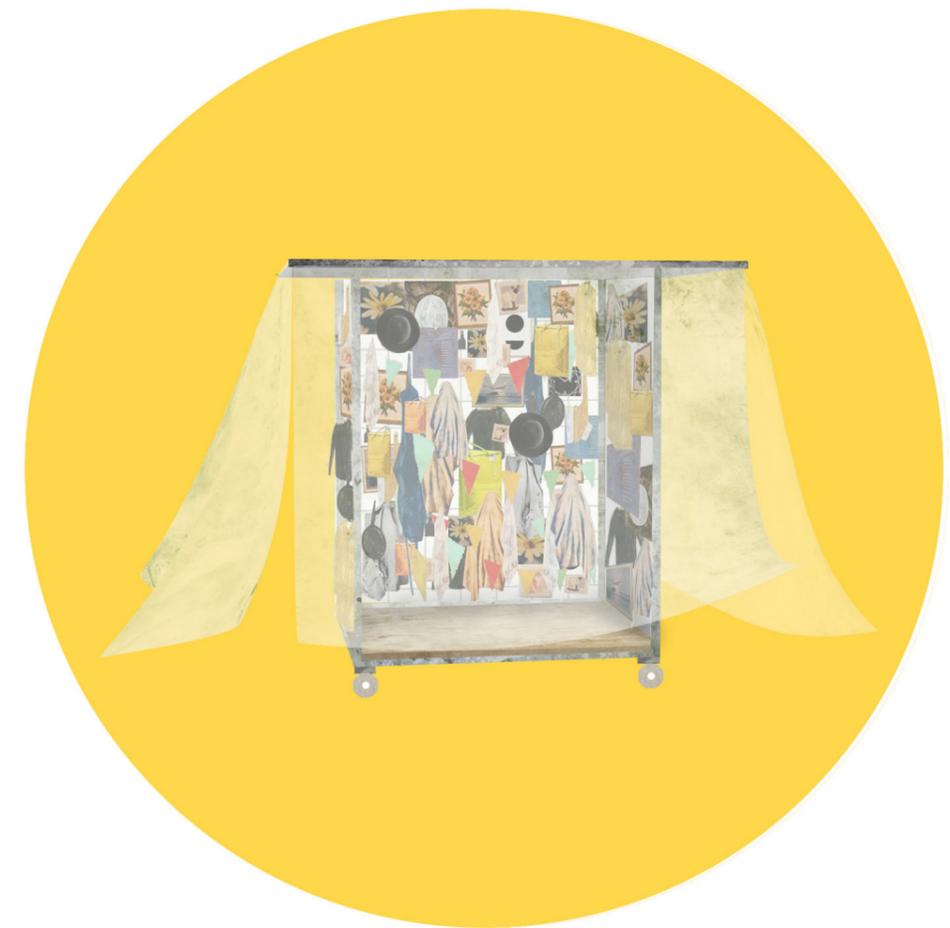


# - A - PROFUSION

La structure globale est en acier, avec des tubes de sections carrées de 4 cm. L'ensemble est monté sur roues.

Nous avons également dessiné un sol en bois qui vient se caler à l'intérieur de la structure, ainsi qu'un toit en polycarbonate d'une plus grande envergure.

Aux extrémités du toit viennent s'accrocher des bâches mouvantes transparentes en plastique, pour séparer mais aussi pour protéger.



CABANE QUI CIRCULE  
AMASSE-BIDULES

S9 UE 9-4 POP UP



M.A FLORIN

SUZANNE GAUTIÉ LOUISE DIGARD ALDERIC DOYEN

# Vous avez dit cabane ?

Joie. Enfance. Jeux. Le premier lieu. Celui dans lequel on met tous ses trésors. Un petit abri fait des matériaux trouvés dans l'environnement dans lequel il est construit. Un lieu un peu magique, où toutes les histoires peuvent arriver, se raconter. Une cabane dans les bois est faite avec des branches trouvées au sol, des troncs. Une cabane construite dans une zone montagneuse sera assemblée avec des pierres, et de la terre. Une métaphore de son environnement... C'est la cabane.

## Et la structure ?

Autant l'intérieur de la ville est souple et informel, autant son dessin et son organisation globale sont calculés, décidés, et répondent à des fonctions précises. C'est la politique de la ville, à travers les décisions institutionnelles, la planification urbaine et les grands travaux qui forment la structure. Elle est droite, fonctionnelle, rigide... C'est la structure.



imitation

## Qu'y a -t-il à l'intérieur ?

Le lieu est la ville. L'intérieur de la cabane se voudra donc fait d'éléments urbains, d'histoires d'habitants. C'est eux qui font la ville, foisonnante, mixte, colorée, usée, improvisée. Ce sont eux qui feront l'intérieur de la cabane. Une accumulation d'objets de leur quotidien... C'est l'intérieur.



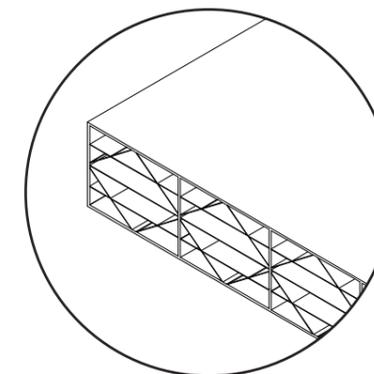
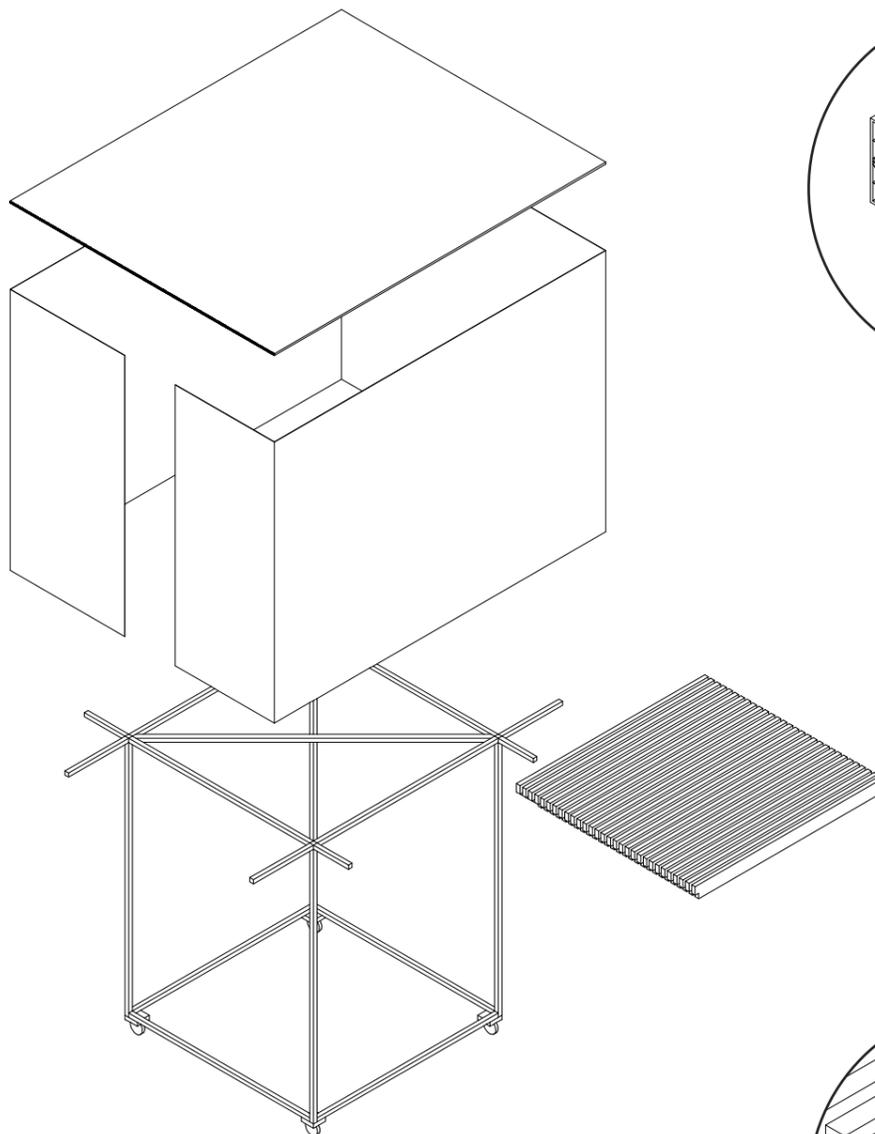
accumulation

## La méthode ?

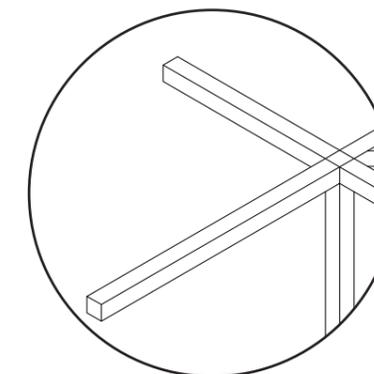
Parcourir la ville avec la cabane roulante, pour l'emplier d'objets donnés par les habitants. Explication du processus, démarchage chez les habitants. Accrochage des objets à l'intérieur de la cabane sur les filets des parois. Théières, lampes, vêtements, photos, peluches, cadres, disques, et autres ustentiles récoltés lors d'un parcours dans la ville... C'est la méthode.



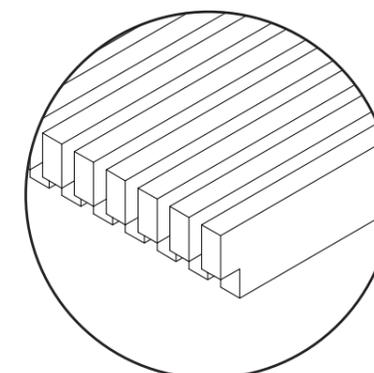
maison rideau



polycarbonate



sections carrées soudées



plancher chevrons sur champ

Il y a le cœur de la cabane, qui renferme les objets accrochés aux filets, protégés par un toit soutenu par une structure en acier.

Puis il y a la course extérieure, ni dedans ni dehors, abri transparent pour observer ce cœur de cabane dans la ville.