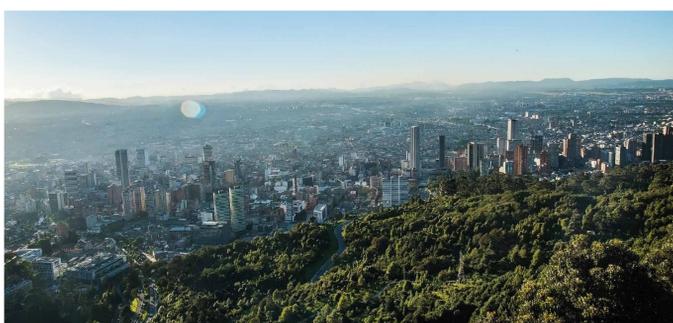
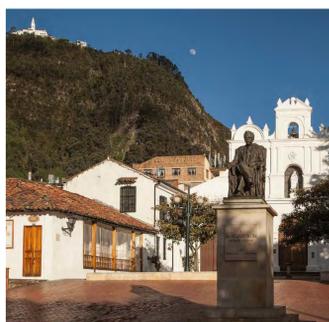


Apprendre des métropoles du monde

BOGOTÁ / Colombie

PAYSAGE



2600 MÈTRES PLUS PRÈS DES ÉTOILES

Bogotá se situe au cœur de la cordillère des Andes, sur un haut plateau au pied d'une chaîne de montagnes appelée *los Cerros Orientales de Bogotá*. Où que l'on soit dans la ville, entre la brique rouge et les paysages urbains en béton, on entrevoit toujours *los Cerros Orientales*.

La limite ouest de la ville est marquée par la rivière «*Río Bogotá*». Bien qu'elle a été au cours des dernières décennies la cible d'importantes pollutions, d'ambitieux projets ont récemment été mis en place pour améliorer la qualité de l'eau et transformer cette rivière en axe de développement urbain.

Bogotá n'a pas de saisons, de sorte que sa température oscille autour de 18°C tout au long de l'année. Cependant, le temps est tellement imprévisible qu'il n'est pas rare de voir les habitants en chemise mais avec un manteau et un parapluie à la main.

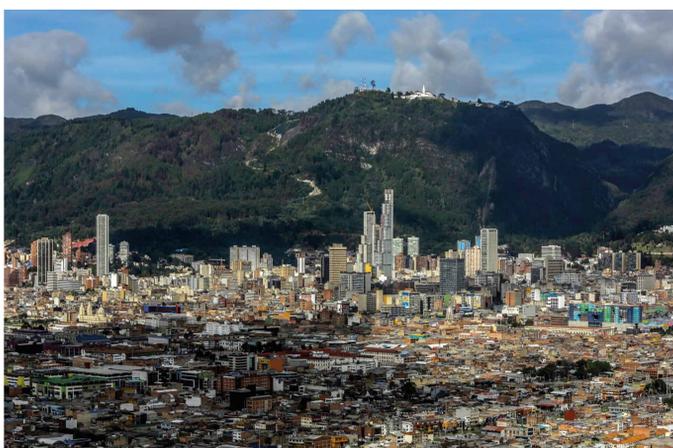
2600 METERS CLOSER TO THE STARS

Bogotá is situated on a high plateau amidst the mountain range of the Andes, at the foot of a mountain chain that bogotanos call *Cerros Orientales*. From every part of the city, between urban landscapes of concrete and red brick, the emblematic *Cerros* are always present.

The western boundary of the city is a river called *Río Bogotá*. Although it has been seriously affected by pollution in recent decades, ambitious projects

have recently been undertaken to improve the quality of its waters and make it the center of urban development.

There are no seasons in Bogotá, so its temperature is around 18°C throughout the year. However, the weather is so unpredictable that it is not strange to see its inhabitants in t-shirts, but with coat and umbrella at hand.



PATRIMOINE



CÉLÉBREZ LA DIVERSITÉ

Jusqu'à l'apparition du chemin de fer et de l'aviation au début du XX^e siècle, Bogotá a été relativement isolée. En effet, de longues semaines de voyage la séparaient des principaux ports des Caraïbes et du reste du monde en général. Cependant, cette ville était déjà connue comme l'«Athènes de l'Amérique du Sud» en référence à son haut niveau de vie intellectuelle.

L'héritage colonial hispano-américain – un centre historique aux rues perpendiculaires suivant la grille orthogonale du tracé urbain, les grandes maisons à patio, les églises et les couvents construits par des ordres religieux - et l'architecture éclectique du XIX^e et du début du XX^e siècle ont longtemps été les bénéficiaires des efforts de conservation du patrimoine.

Au cours de la dernière décennie, la notion de patrimoine s'est élargie, et reconnaît aujourd'hui les traditions culinaires, la culture populaire, l'architecture moderne, les espèces endémiques de la flore et la diversité des pratiques culturelles, parmi beaucoup d'autres expressions, comme éléments fondamentaux du patrimoine de Bogotá.

CELEBRATING DIVERSITY

Until railroads and aviation brought progress in the early twentieth century, Bogotá was relatively isolated due to its geographical situation weeks away from the ports of the Caribbean and "civilization" in general. However, it was known as the "South American Athens" in honor of the high level of intellectual life.

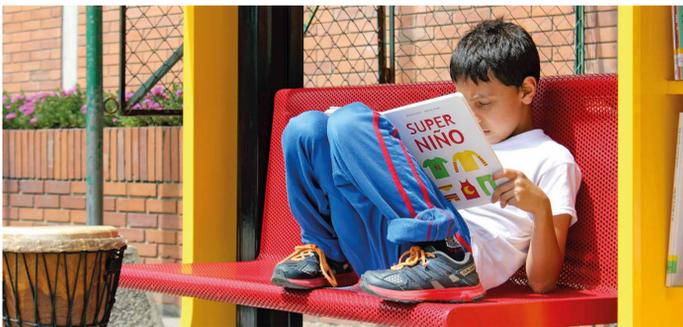
The Spanish colonial heritage - a historic downtown made up of blocks laid out along a grid, large courtyard houses, churches and convents built

by religious orders - were, along with the eclectic architectures of the 19th and early 20th centuries, considered its most significant cultural heritage until recently.

During the last decade, the notion of cultural heritage has been widened, recognizing culinary traditions, popular cultures, modern architecture, native flora species, the diversity of cultural practices, among many other expressions, as a fundamental part of Bogotá's heritage.



«GRANDS PROJETS» VILLE



UN EXEMPLE DE TRANSFORMATION

Certains maires comme Antanas Mockus et Enrique Peñalosa, ont déployés durant leurs mandats un discours valorisant l'éthique, l'équité et l'importance du domaine public. Grâce à de nombreux travaux publics, réalisés entre 1995 et 2003, a débuté une transformation de la ville qui a été reconnue mondialement comme exemplaire. Le système de transport en commun *TransMilenio*, des milliers de mètres carrés de parcs et d'espaces publics construits et rénovés, et quatre méga-bibliothèques publiques sont parmi les œuvres les plus impressionnantes de cette transformation.

Le Maire actuel, Peñalosa, qui depuis 2016 exerce son second mandat, a pour objectif la récupération et l'intégration des structures écologiques (*Cerros Orientales*, les zones humides et les rivières des espaces urbains). Il projette également d'améliorer le système de transports en commun par la création d'une ligne de métro, ainsi que de nouvelles lignes de *TransMilenio* et des lignes de transport aérien par câbles pour les zones les plus difficiles d'accès.

EXEMPLARY TRANSFORMATION

Mayors like Antanas Mockus and Enrique Peñalosa, with a discourse of ethics, equity and importance of the public realm, and through a large number of public works, accomplished between 1995 and 2003 a transformation of the city that has been recognized worldwide as a model to follow. The mass transit system *Transmilenio*, thousands of square meters of newly built or renovated parks and public spaces, and four mega public libraries are among the most impressive achievements of this transformation.

Peñalosa, currently incumbent for a second term since 2016, now seeks to recover and integrate the ecological structure (mountains, wetlands, creeks and rivers) into urban spaces, as well as expand the public transit system with a metro line, new *Transmilenio* lines and aerial trams in difficultly accessible parts of the city.



ÉVOLUTIONS URBAINES



«GRANDS PROJETS» VILLE

SURFACE BÂTIE BUILT SURFACE

262,3 Km²
16,9%



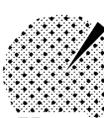
ESPACE PUBLIC PUBLIC SPACE

26,49 Km²
3,71 M² /



PERMÉABILITÉ PERMEABILITY

0,3 Km²
SURFACE IMPERMÉABLE



8,9 Km²
SURFACE PERMÉABLE



NOMBRE D'ARBRES TREE NUMBER

1.263.200
0,15 /



COURS D'EAU WATER STREAMS

36,9 Km²

27 FLEUVES
RIVERS



31 CANAUX
CANALS

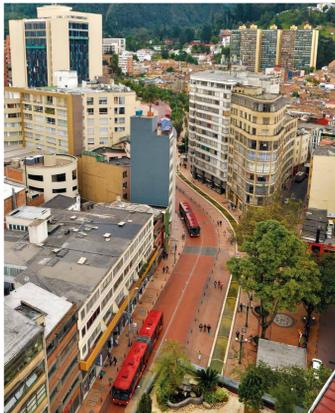
31 ZONES HUMIDES
WETLANDS

9 «QUEBRADAS»



CONSOMMATION D'EAU WATER CONSUMPTION

7,63 m³ /
JOURNELLEMENT
DAILY

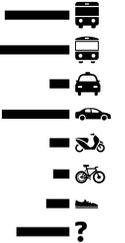


VOYAGES QUOTIDIENS DAILY TRAVELS

12.755.826

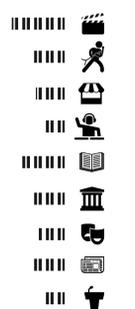
TRANSMILENIO

AUTOBUS



TEMPS LIBRE FREE TIME

CULTUREL
CULTURAL



RÉCRÉATIF
RECREATIONAL



The icons were created by the following artists:
From Noun Project:
Illustration:
Andrew Noste
Ezra Afsana

Patrick Okana Lanyahwa
BorisStyck
Cristiane Kall
Adrian Cooper
Sara Sledge-Holton
Ezra Afsana
APV Studio

Almaksoud
Victor Daria
Diana Bagatella
Gai Khoo Lay
Mark Smith
Bilal Ghaffar
Ivanic
Adam Stevenson

Aster Eliba
Paula Moreira
Protonote
Jocoulan
Jill
Alex Colquhoun
Marie Van den Broeck

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

BOGOTÁ

ÉVOLUTIONS URBAINES

